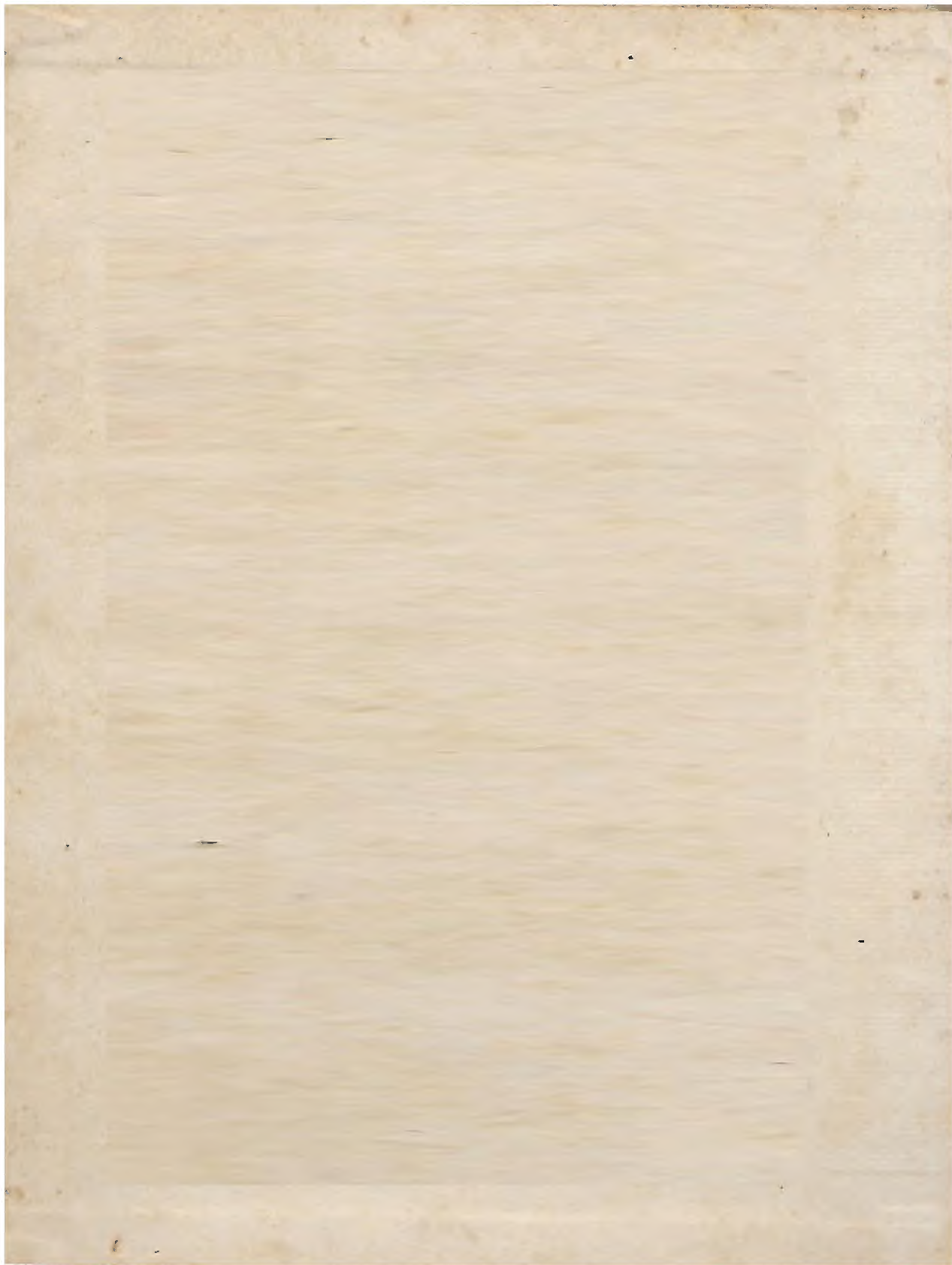
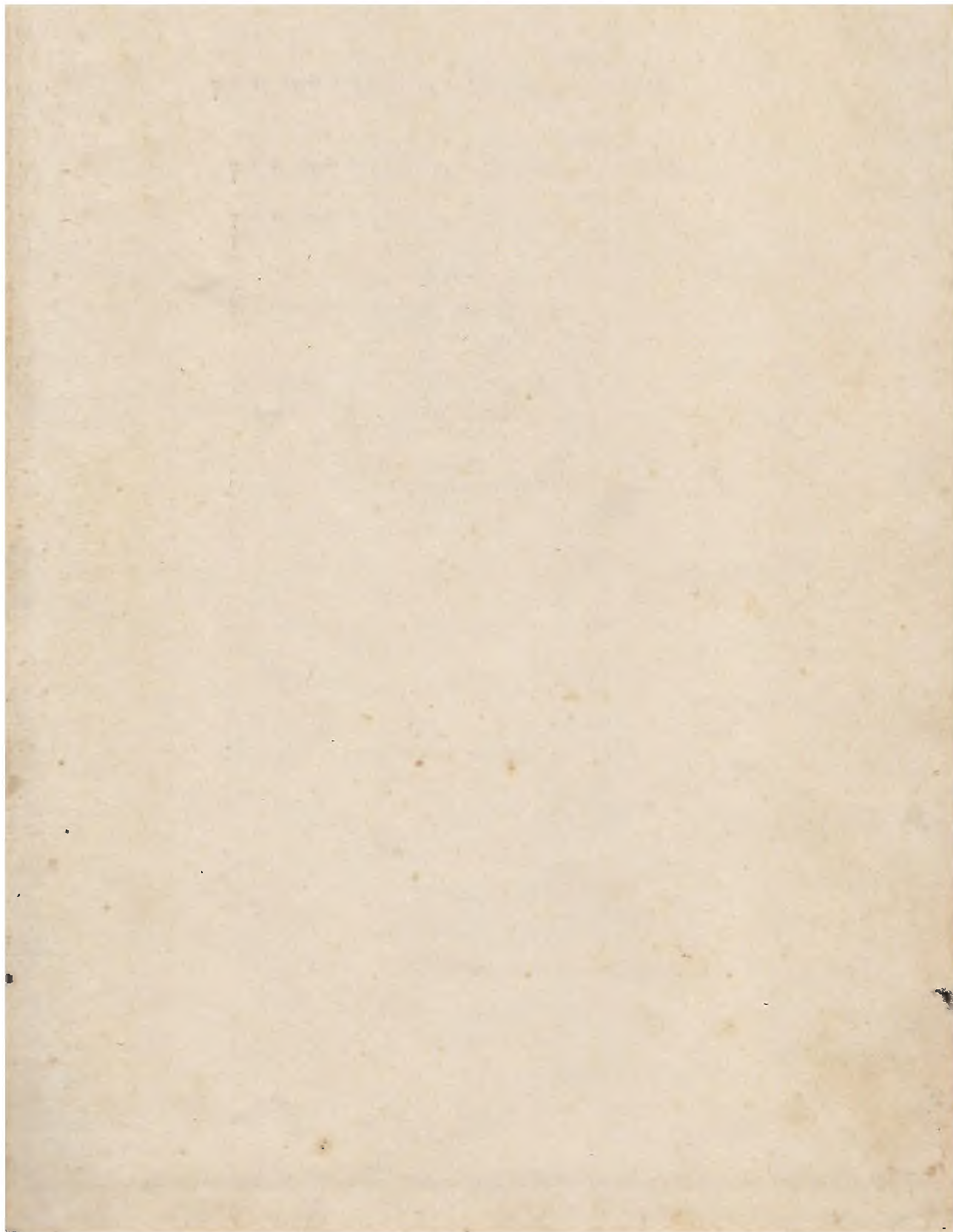


မာဃုန် မုဉ်သုဉ် ခါဉ် အသုဉ်သုဉ်











ප්‍රගති ප්‍රකාශන මන්දිරය
මොස්කව්

පිටපත් හා ප්‍රකාශන

ප්‍රකාශන



ගජුර් ගුල්යාව්



වෛශ් භජන්කාව්

නවකතාලය

අනුවාදය: දිසිගම. ඩී. රුදිරිග

චිත්‍ර: එන්. ග්‍රිමන්



Гафур Гулям

ОЗОРНИК

повесть

На сингальском языке

පටුන

1 අපේ නම	7
2 පැණි බත	13
3 වෙළඳ පොළ	19
4 නවාතැන	29
5 සුප්කයා සහ මළ සිරුර	34
6 දේශාධනය	43
7 හත්වැනි දෙව්ලොව	52
8 මා බායි විනාශ කළ හැටි	62
9 බැටළුවන් රැකබලා ගැනීම	69
10 පැනයාම	77
11 සිකුරු තරුවේ ඉතිහාසය	88
12 මගේ මේඛරසය	98
13 නිවාඩු දවස	104
14 රත්මාව හජ් ජිගේ යට ගියාව	111
15 දුම් කාමරය	116
16 එපාවීම	123
17 පිපිපීම	134

1. General Introduction	100
2. The History of the Book	101
3. The Author's Life and Works	102
4. The Manuscript and its History	103
5. The Text and its Variants	104
6. The Illustrations and their History	105
7. The Binding and its History	106
8. The Provenance and its History	107
9. The Bibliography and its History	108
10. The Conclusion	109

1 අපේ ගම

වෙළඳ පොළ මිනිසුන්ගෙන් පිරී පැවතිණි.

ඉල්හාමා මුදලාලිගේ ලොකු තේ පැන් හල කිරි කඩ පෙලේ මහමාගේ කිරි කඩයට යාබදව පිහිටියේය. තේ පැන් හලේ ගුමපෝනයෙන් තොර තෝන්වියක් නැතිව තුයිවි-හපියාගේ, හමරකුලා කොරිගේ, හොඬි-අඩ්දල් අසිස්ගේ හෝ පෙර්ගානයේ ගායිකාවන්ගේ හෝ ශාස්ත්‍රීය ගීද, නැටුම් ගී සහ උපහාස ගීද ඇසේ. මහකඩ පෙලේ පෙහොසත් වෙළෙඳුන්ගේ පුත්තු තේ පැන් හලට වැද කාලය නාස්ති කරති. මෙහි හිස් පුවුවක් නැති කරමිය. තේ පැන් හල තුළ මේස රෙද්දකින් වැසුණු ලොකු මේසයකි. එහි විශාල තඹ බන්දේසියකි. සිනි කැටද , කපු, කඩල, කිරි කොට්ටන් වැනි රස ඇට වර්ගද, අළුවා වැනි සිනි කෑම ජාතිද, පලතුරු ජෑම් වර්ග සහ පියාපත් විදහාගත් කුරුල්ලන් වැනි පිදුරු කවර වලින් වැසුණු බ්‍රැන්ඩ් බෝතලද එහි අලංකාර ලෙස තබා ඇත. සල්ලිකාර කොල්ලෝ මේසය වටා වාඩිවී කැකෝ ගසකි, උපහාස කතා හා ඇහුම් පද කියමින් හඬ නගා සිටා පෙනේ. මේ තේ පැන් හල තුළ ඉඩ නැතිය. පොළට එන දුප්පත් වෙළෙඳුන්ට, හස්ත කර්මාන්ත කරුවන්ට, කසාක් හා කිරිගිස් ජාතිකයින්ට මෙහි ඇතුළුවීමට වරම් නැතී.

තට්ට අස්රා නමින් හැඳින් වෙන වේටර කොල්ලා නිතර සුදු ලෝගුවකින් සැරසී නිල් පැහැති සේද ලේන්සුවක් ඉණ වටා බැඳ සිටී. ඔහුගේ උරක් වසා ඇති පට ලේන්සුව සුදු අල්ලි සහිතය. හේ සපත්තු කුට්ටමක් පැළඳ සිටී. තේ පැන් හලට ගොඩවන්නෙක් “අස්රා!” හෝ “කට්ටයා!” යැයි කියමින් හඬ නැගූ විගස වේටරයා පැමිණෙයි.

“ලොකු උන්නැහෙන මොනවද ඕන, තේද නැතිනම් ගඩුගුඩාවද?”

සැනෙකින් ඔහු එක් අතකින් තේ බදුනක්ද අනික් අතින් කෝප්ප දෙකක්ද රැගෙන එයි. නැතිනම් ගඩුගුඩාවට දුම්කොළ පුරවා පියන වසා ආවාර ගිලි ලෙස හිස පහත් කර ගෙන මෙසේ පවසයි: “ලොකු උන්නැහෙන මොනන...”

මේ තේපැන් හල තුළ බොහෝ අපුරු දේ දැකිය හැක. එහෙත් ඒවා අතරින් ඉතාම අපුරු දෙය කුරුළු කුඩුවයි. ඇතුළු වන දෙරටුව අසල සිටීමේ එල්ලා ඇති මේ කුරුළු කුඩුව රන් පාටින් සරසා ඇත. ඇස් වහ නොවැදීම පිණිස නොයෙකුත් කවච සහ විවිධ කොඩි වලින් සරසා ඇති මේ කුඩුව තුළ ගිරවෙකි. ඇත්තටම පණැති ගිරවෙකි. උගේ පිහාටු දේ දුන්නේ පැහැයට සමානය. නිල්, රතු, කොළ, කහ, සුදු, ලා රතු, දුඹුරු, තදරතු ආදී නා නා පැහැති සේද නූල් පටින් සෑදුණු සැටියක් උගේ පිහාටු වලින් පෙනේ. එහෙත් වැදගත්ම කාරණය එය නොවේ. උං කතා කිරීමය. යම්තම් කතාකිරීම පටන් ගන්නා තුන් හැවිරිදි සිහිති ලදරියක් මෙන් මේ ගිරවා පුරකල් සිහින් හඬකින් කතා කරයි:

“අස්රා, අස්රා, මෙන්න මේ ලොකු උන්නැහෙන ඉක්මනට සංග්‍රහ කරපන්, තේ එකයි, ගඩුගුඩා එකයි. එන්ඩි ලොකු උන්නැහෙන, මහත්තයා...”

කොල්ලන් වන අපි ඔබ තවරා ගෙන පාවහන් රහිතවැ හැමතැනම ඇවිදිමු. අපේ කලිසම් හා කම්ස මසා තිබෙනුයේ අමු රෙදි වලිනි. වරෙක රංචු ගැසි ඒ මේ අත දුටු පැන ඇවිදින අපි තවත් වරෙක තනිවම රස්තියාදු වෙමු, නැවත එක්වෙමු. එහෙත් නිකැනින්ම තේ පැන් හලට අප ඇදී යයි.

ගිරවා, අන්ත ගිරා පෝතකයා!

තට්ට අස්ථා යක්ෂාවෙහි අප වෙත කඩා පති. ඔහුගේ අතට අසුවන කොල්ලාට ලැබෙනුයේ ගුටි පුපාවකි. ගිරවාද අපට අපහාස කරයි.

“අනේ කොපෙ ආවි...”

කඩ පළේ අපේ ප්‍රධාන විනෝදය ඔල්වාද කාරයින්ය, පිස්සන්ය. තේකෙන්ට නගරයෙහි ඔවුන් කී දෙනෙක් ඉඳිතිද, ඔවුන් ගැන බැලූත් ඉවරයක් නැත. කර්මි-පිස්සා, රත්තා, පුප්ට-කප්ටාර්. මයිරාමිහාන්, ඔල්වාද කාරියන්ගෙන් හොඳටම ඔල්වාදෙ ඇත්ති ඉෂාන්ගේ* බිරිඳය. හල්-පරාන්ගේ, තජ්හාන්, අලිම්, අඩාස් ආදීන් මේ අය අතර වේ. මේ හැම කෙනෙක්ම එකිනෙකාට වෙනස්වූ, තව්වම් ආවේණිකවූ “විශේෂ ඔල්වාදයකට” හිමිකම් කියති. එපි ඔවුන් ගැන ඉතා හොඳින් දනිමු. පුප්ට-කප්ටාර් ආණ්ඩුවට නිතර බැණ වදින්නෙකි. සාර් නිකොලායිට, කවුප්ටාන්ට, මවාලට, පොලිස් ප්‍රධානවු වන හොර තබියාට ඔහු බැණ වදියි, සාප කරයි. මොවුන් සියලු දෙනාම එක පොදියට ගෙන තිත්ත කුණු හරපයෙන් ඔවුන්ට බැණ වදියි. ලවක් දෙවක් නැතිව කුණුහරප ඇඳ බාත්තෙකි කර්මි-ජිනිම්. අල්ලාට, මොහමද් නබ් කුමාට, හජ්ට හා සෙසු අයට බැණ වැදීම ඔහුට සුළු දෙයකි. ඔහු ඔවුන්ට සාප කරයි, ගෙන වදින ලෙස ඉල්ලයි. ඉස්සර කර්මි අලු රෙදි විශ්මින් තඹ බිරිඳ හා දු දරුවන් රැකිය, පසුව කම්හල් වල සාදන ලද රෙදි හැම කැනම විකිණීමට පටන් ගත්තෙන් ඔහුගේ රැකියාව නැතිවිය. එතැන් සිට ඔහු පිස්සෙකු බවට පත්විය. කොකාන්දහි උපන්තෙකි හල්-පරාන්ගේ. ඔහු දක්ෂ විලාස වැඩ කාරයෙකි. දවසක් ද ඔහුගේ ලියවන පට්ටලයක්, පූට් කම්හලක් ගිනි බත් විය. එද සිට ඔහුද පිස්සෙකු බවට පත්විය. පිස්සන් අතුරෙන් අතිශයින්ම ප්‍රසිද්ධ පිස්සා මයිරාමිහාන්ය. ඔහුගේ නියම නම මමන්කර්මය. ඔහු ඉතාම දක්ෂ යකඩ වැඩකාරයා හැටියට ප්‍රසිද්ධියක් ලැබීය. හැම කම්හලකටම, හැම ගෙදරකටම මේ දක්ෂතම ශිල්පියා කැඳවනු ලැබීය. මිනිස්සු ඔහුට කොතරම් ඇළුම් කළෝදයත්, රසකැවිලි සාදා ඔහුට කැවීමට පවා ඉදිරිපත් වූහ. ලි තොට්ලි, පනා ආදිය සාදන ශිල්පීන් මෙසේ මොහුට රැුනි ආහාර කැවීම මහත්වූ ප්‍රීතියක් ලෙස සැලකූහ. හැමදෙනාගේම ආදරවන්තයා වූ හැඩින් මයිරාමිහාන් යන නමින් ඔහු හඳුන්වන ලදී. පරණ යකඩ මිටි බැඳගෙන කඩපළ හැනා ඇඳගෙන ගිය හෙතෙම මුහුණ පුරා සිනහ පාමින් විකට කකා කීවේය. කම්හල් වල සාදන ලද නවීන ලෝහ භාණ්ඩ වෙළඳ පළට ගෙනා දවසේ සිට ඔහු පරිහානියට මුණ පෑවේය. ක්‍රම ක්‍රමයෙන් ඔහු කාගේවත් සැලකිලි නොලබන, කාටවත් උවමනා නැති අසරණයෙකු බවට පත්විය...

ඉෂාන්ගේ බිරිඳ නමින් ප්‍රසිද්ධ ගැහැනිය තළෙලලු, සාපු, කළු පැහැති ඇස් බැමි සහිත වයස හතළිස් පහක් පමණකු කතකි. ඇ කලන්දර්හෝන්හි මිටිටිහාන්-කුරාමිගේ බිරිඳය. තම සැමියා නැගණිය සමග රමණයෙහි යෙදී සිටින සැටි දුටු ඇය එද සිට පිස්සියක් බවට පත්වූවාය.

වැඩ කිරීමට අකමැති අවාස් පමණක් බොරු පිස්සු වෙස් ගත්තේය.

මේ අභාගායන්ගේ වගකුග අප දනගත්තේ වැඩිහිටියන්ගෙනි. ඔවුහු අප ඉදිරියේ මේ කතා කී වරක් පෙරළ පෙරළා කීවුද? කොල්ලන් වන අපට අනුකම්පා කිරීමට තරම් කාලයක් නැත. අපි ඒ ගැන කල්පනා නොකළෙමු! අප දුටු දර්ශන මඳ විය. පිස්සන් අවුස්සා කුලප්පු කොට අපි විනෝද විමු. සමහර දවස්වලදී ගී ගායනයට සහ නැටීමට ඔවුන් කැමති කරවා ගනිමු. එහෙත්

* ඉෂාන්—මුස්ලිම් දේවගැති වරයෙකි.

නිතර අපි ඔවුන්ට අනුකම්පා පිරහිත ලෙස උපහාස කළෙමු, ගල් මුල් වලින් ගැසුවෙමු. පිස්සන් කෝපවීම නිසා අප ලැබූ විනෝදය ඉවහන් විය. ඔවුහු අප ලුහුබැන්දහ. අපි පැන දිව්වෙමු. අපේ සමහරුන් ඔවුන්ගෙන් ගුටි බදා කෑ වාරද විය... කෙටියෙන් කියතොත් ගුවි පූජාවන්ද විශේෂයෙන් විනෝදයද ලදිමු. දවසක් ද තපිහාන් පිස්සා පොල්ලක් අතින් ගෙන පාරේ යන මගින් ලුහුබදිමින් සියලු දෙනාම එක පැත්තකින් ගමන් කළ යුතු යැයි ඉල්ලා සිටියේය.

“ඒයි! උඔලාට තේරෙන්නෙ නැහැ! පිළිවෙළක් තියෙන්න ඕන!”

හැම දෙනාටම ඔහුගේ නියමය පිළිපැදීමට සිදුවිය.

“අනේ පිස්සො උඹ කරන මේ නෙයිශාඩම මොකක්ද?” යි අලිම-පිස්සා අනෙකාගෙන් ඇසීය.

“ඇයි අර මිනිස්සු එක පැත්තකින් ගමන් නොකරන්න? සාර් නිකොලායිගෙ මේ කාලෙදී පිළිවෙළක් තියෙන්න ඕන! විනය ගරුක වෙන්න ඕන!”

“අනේ තපිහාන් උඹ හරිම මෝඩයෙක්, හරිම මොට්ටයා, උඹ දන්නවද අපේ මහ පොළොව හරියට කරාදියක් වගෙ. උඹ මිනිසුන්ට එකම පැත්තකට එළවා දමනව. එතකොට කරාදිය එක පැත්තකට බර වෙනවා. එතකොට මක්කද වෙන්න? මහ පොළොව පෙරළිලා යාවි. අපි ඔක්කොම කුර්දුම් ගහට වැටිලා ගිලී යාවි! උඹට තේරුණද!” මෙසේ කීවේ අලිම-පිස්සාය.

ගල් ගැසුණාක් මෙන් කට හැරගෙන බලා සිටි තපිහාන් හිස වනා යන්ට ගියේය. හම වීද ගෙන මසට කෘ වදින කටුවක් ඇද දැමීමට ඉඳි කටුවක් පිහිට වන්නා සේම, පිස්සෙකුගේ පිස්සු ක්‍රියාවක් අවබෝධ කර දීමට සමත් වන්නේ අන්ත පිස්සෙකි.

මේ විධියට දහවල් කාලය ගෙවන අපට නොදනුවත්වම සවස් වෙයි. හිරු බැස යන්ට පෙර සවස් කාලයේ යාවිඤා වාරය ඇරඹේ. ගෙවල් වලට ද්‍රව්‍යන අපි කුසසියට වැදී එහි ඇති දෙයක් ගිල දමමු. ආප්ප, රොට්, පිට්ටු, වට්ටක්කා සහ බත් හෝ කැඳ හෝ ආහාර වශයෙන් ගනිමු. හවස තරු නිසා අහස දීප්තිමත් වත්ම අපි නැවත මහ මගට බසිමු.

අපේ ගමේ එක් පසෙකින් තිකන්ලි-මසාර් (නැතහොත් “සුසාන භූමිය”) නමින් හැඳින්වෙන ගම්මානය පිහිටි අතර පනත් පස කුර්ගාන්තගී (නැතහොත් “ආල් වළ”) නම්වූ ගම පිහිටියේය. පාළු මාවතකට රැස්වන අපි රැබෝවන තුරු සෙල්ලම් කරමු. විශේෂයෙන්ම පුන් සඳ ඇති රැ කාලයේදී ක්‍රීඩා කරමු. ගිම්හාන, වසන්ත, හේමන්ත කාලවලදී අපේ ගමේ පාරවල් දුලිවලින් ගහණය, සිනිඳුය, නමුත් ගිත කාලයේදී මෙහි මඩ ගොහොරුය. එක එකාගේ උස අනුව මේ මඩගොහොරු මැනිය හැක. එකකුගේ දණහිස දක්වා මඩය, තව්කෙකුගේ ඉහටිය දක්වා මඩගොහොරුය, සිත කාලයේදී වතුරග්‍රය අපේ කෙළි බිම බවට පත්වේ. නැතිනම් ගෙවතු වල සෙල්ලම් කරමු. ගම් සභාව විසින් පාරවල් ආලෝක කිරීම පිණිස දල්වන පහන් කලාමැදිරියන් මෙහි. හැමදාම සවස පහන් පත්තු කරන්නා ඉණිමහක් කර තබාගෙන එයි. ඉණිමහ පහන් කණුවට තබා නැග පහනට භූමිතෙල් වත්කොට පහන් තිරය සකස් කරයි, දැලි තැවරුණු විදුරු පිසදමා, කිරියට ගිනි අවුළුවයි. මේ විධියට හැම පහන් කණුවක්ම වෙත යන ඔහු පසුද උදෑසන ඒ පහන් සියල්ල නිවා දමයි. රාත්‍රී සන අඳුරට වී බලන්නෙකුට ඒ පහන් එළිය පෙනෙන්නේ බළල් ඇස් මෙනි. මග දිගට ඇති ඒ පහන් කණුවල රත් පැහැති ගිනි සිළු කිසිදු ආලෝකයක් නොදෙයි.

මෙවැනි පහන්වල ආධාරයෙන් කළ හැකි කිසිවක් තිබේද? ඒ ගැන කීම පවා අපහසුය! වැඩිහිටි උදවිය හවස යාවිඤා වාරයෙන් පසු නිවෙස් බලා යති. පාරවල් පාළු වෙයි. කපුටුවන්

පවා පියාමා නොයන ඒ කටට කළුවරේ මහ මහට බසින්තෝ අපි වෙමු. හිතු ලෙස ඔටටු සෙල්ලම් කිරීමට මෙයට වඩා සුදුසු වෙලාවක් නැත...

අප කැමති සෙල්ලම් බොහොමයකි; “කුරාණ්” නම්වූ මල්ලව පොර ක්‍රීඩාව. “බට්මාන්-බට්මාන්” නමින් හැඳින්වෙන ක්‍රීඩාව: මෙයට සහභාගි වන කොල්ලෝ, එකිනෙකාට පිටදී සිට ගනිති. වරෙක එකෙක් පිට කොන්ද නමා ගෙන අනිකා උස්සයි, ඉන්පසු දෙවැන්නා, පළමුවැන්නා එලෙසම උස්සයි. සුදු පොප්ලර් ගස-කොළ පොප්ලර් ගස නමින් හැඳින්වෙන තවත් ක්‍රීඩාවකි. මෙයට සහභාගි වන කොල්ලෝ දෙපිලකට බෙදී, නායකයින් දෙදෙනෙකු තෝරා ගනිති. එක් පිලක් තම සහයෙකුගේ නමක් තමන් අතර රහස්‍ය පතුරුවා හරී. අනික් පිල ඒ නම නිවැරදිව කිව යුතුය. පැරදුනවුන් දිනු එවුන්ට කරින් ගෙන යා යුතුය. “මින්දි-මින්දි” නමින් හැඳින්වෙන ඔටු ක්‍රීඩාව, “ගොරා ආවා”, “මගේ කුරුළු ඔළුව” ආදී ක්‍රීඩාද අප සිත් ගෙන ඇත.

මේ ක්‍රීඩා හැම එකක්ම එකිනෙකට සමානය. කම සහයාගේ කර උඩ නැගී යාමට ඇති ආහාර කොතරම්ද? “මගේ කුරුළු ඔළුව” නම්වූ ක්‍රීඩාව සඳහා නැවත දෙපිලකට බෙදී පිල් නායකයින් දෙදෙනෙකු තෝරා ගනිති. පිල් නායකයා රෙදි කඩක් ගෙන එය යම්කිසි කුරුල්ලෙකුගේ හිසට සමාන වන ලෙස නමා ගැටගසා සාද ගනී. කොකා, මුහුදු ලිහිණියා, පරෙවියා, රාජාලියා, කොණ්ඩ කුරුල්ලා, උකුස්සා ආදී පක්ෂීන්ගේ හිසට සමාන වන ලෙස නඩ නායකයා තම රෙදි කඩමාල්ල සාද ගනී. නායකයා කම නිර්මාණය පෙන්වන කුරු දෙපිලම ඉවැසිල්ලෙන් සිටිති.

“මෙන්න, මගේ කුරුල්ලාගේ ඔළුව, මෙන්න උගේ පිහාටු, මෙන්න වලිගය, කියපල්ලා උගේ නම?”

“උකුස්සා!” යැයි එක් පිලක් කියයි.

“නැහැ! වැරදියි!”

“කුකුළා!”

“ඔන්න, ඒ පාරත් වැරදුනා...”

“කහ කුරුල්ලා!”

“නැහැ. නැහැ!”

“බස්සා!”

හරි බව පිළිගනිති.

“හරියට හරි, තේරුවා!”

නිවැරදි, ලෙස තේරූ ළමයාගේ පිලේ අය අනික් පිලට අයත් එවුන්ගේ කුරින් යනි. “මෙන්න, අපේ බුරුවෝ! බුරුවෝ!” යැයි කියමින් කරින් යන්නෝ තබ දෙති. මෙසේ නියමිත ස්ථානය දක්වා ගෙන යා යුතුය. ඉන් පසු පිල් නායකයාගෙන් එකෙක් ප්‍රශ්න කරයි: “කරෙන්ද? පයින්ද?”

නායකයා “පයින්” යැයි කීවොත් කරින් ගෙන යා යුතුය, “කරෙන්” යැයි කීවොත් පයින් යා යුතුය. ඒ අනුව “බුරුවෝ” භාමිපුතුන් බවටද, භාමිපුත්තු “බුරුවන්” බවටද පත්වෙති.

මෙසේ “බුරුවන්” පිට යන්නෝ ගී ගයති:

“අපට බලේ නියනවනම්

මී පැණි බොන්නට පුළුවන්.

අනේ අනේ අපට නැතේ.
 බලේ බලේ උන්ගෙ අනේ.
 කොපේ බලේ අප අත නම්
 මී පැණි බොන්නට පුළුවන්!"

අහළ පහළ ආවිච්ඡි කෙනෙක් රොස්වි බැණ වදින තුරු මෙසේ කෑ කෝ ගහමින් කෙළි සෙල්ලම් කරමු.

“මේ යක් පැටවුන්ට හෙතවත් වදින්නෙ නැහැ නෙව්!” යැයි මැහැල්ලක් සාප කරයි.

“තුරහ තරහ” නමින් හැඳින්වෙන තවත් ක්‍රීඩාවකි. ලේන්සුවක් ගෙන අශ්ව කන් මෙන් දිගට සිටින සේ ගැට ගසා නොප්පියක් සාදාගෙන හිස ලා ගනිමු. ඉන්පසු වලිගය සඳහා ලේන්සුවක් එල්ලාගෙන දුවන්ට පටන් ගනිමු. ටිකනැලි - මසාර්, කරනාඡු, යලන්කරි, අල්මසාරු, දිවන්බෙගි, නැවත ටිකනැලි-මසාර් මෙයයි අපේ ධාවන මාර්ගය. දුරින් මෙය හැකළම තුනක් පමණවේ. දිගු එකා අත්පොලසන් දී පිළිගනිමු. ඔහුගේ දක්ෂතාවය ගැන පසසමු. වැදගත්ම කාරණය ඊළඟ ධාවනය තෙක් ඔහු ශක්තිමත් පුද්ගලයා ලෙස පිළිගැනීමය...

ශක්තිමත් එවුන් හැරුණු විට අප අතර පොහොසතුන්ද සිටී. අපේ පොහොසත් කම මනින්නේ සතුන්ගේ ඇට වලින් සාදාගත් “ඉඩොප්ප” පබළු, කොට්ටන්, පාට වීදුරු කැලි වැනි “අරුමෝසම් බඩු” අනුය. පරණ ඔර්ලෝසුවල පියන්, මුඩි, ආදියද මෙයට අයත්ය. මේවා අප සොයාගන්නේ කඳිට අවිවේ ඇවිදින විට හෝ සීත සමයේ මඩ ගොහොරු වල ලගින විටය. ඒ අනුව අපි ක්‍රීඩා අරඹමු. කැට ගැසීම, ගඩොල් පැනීම, පන්දු ගැසීම, ‘යොර්-යොර්’ නමැති යුද්ධ ක්‍රීඩාව, දුනු විදීම, අසුන් සොරකම් කිරීම ආදිය අප සිත්ගත් ක්‍රීඩාවේ...

මේ අතර නෝමිබ් ඇල්ලීමේ පාසය පැමිණේ. අපේ ක්‍රීඩාවන් එවිට වඩාත් සිත් ඇදගනී. සවසට ගෙයක් පාසා යමින් රම්සාන් ගී ගයමු. හවස හිරු බැස ගිය පසු හතරවැනි යාවිඡා වාරය ඇරඹේ. ඉන්පසු මැදියම් රැවන තුරු කනී, බොනී. අපි පල්ලියක්, පල්ලියක් පාසා යමු, ශුද්ධවූ කුරානය කට පාවිඡිත් කියන පූජකයින්ට සවන් දෙමු.

අපට කෙළි සෙල්ලම් කිරීමට ඕනෑතරම් නිතරම කාල වේලාව ඇත. පාසල් වැඩ ටිකකි... අපට ඇති වැඩකුත් නැති. අපෙ දෙමාපියන්ට පවා නිතර පාහේ රැකියා නැත. අපේ ගමේ හස්ත කර්මාන්ත කරුවන්ද සිටී. සම් බඩු සාදන්නෝ, රබන් හා ගෙජ්ජි වළලු සාදන්නෝ, ලතු අඹරන්නෝ, බිඳුණු පිහන්, කෝප්ප වීදුරු ආදිය ලෝහමය පටි තුළට බහා අළුත් වැඩියා කරන්නෝද මේ අය අතර වෙති. වතුර ඇදීම, බර ඇදීම, අසුන් බැලීම, මුර කිරීම, “මසාප් කිරීම” ආදී රැකියාවල යෙදී සිටින්නෝද, අවට මුස්ලිම් දේවස්ථාන වල සුළු පූජකයෝ හා සේවකයෝද අප ගමෙහි වෙසෙති. එහෙත් ප්‍රධාන වශයෙන් මුස්ලිම්වරුන් හා සිනි බෝල පැක්ටරියේ කම්කරුවෝ අපේ ගමෙහි වාසය කළහ. කෙටියෙන් කියතොත් අපේ ගමේ වාසය නොකළ කෙනෙක් නැති තරම්ය. මගේ යහළුවන්ගේ දෙමාපියන්ද මට මතකය.

අමාන්ගේ පියා තුර්සුන්බායි-අකා පැන පිහියා සෑදුවේය. අමාන්ගේ මව මියගියේ ඔහු කුඩා කාලයේදීය. එහෙත් ඔහුගේ පියා නැවත විවාහ නොවීය. අබ්ද්ගේ පියා (අපේ ගමේ අබ්ද්ලා දෙදෙනෙකි. එකෙකු උකුණු අබ්ද් හැටියටද, අනිකා මකුණු අබ්ද් හැටියටද හඳුන්වන ලදී.); එනම් උකුණු අබ්ද්ගේ පියා - රසුල්කායි-අකා, කෝෂ හා කොපු මසන්නෙකි. මකුණු-අබ්ද්ගේ පියා - පහිද් පරණ යකඩ එකකු කරන්නෙකි. හුස්නිබ්ගේ පියා සම්හා-ශ්ඛ සෑදුවේය. අමාන්බ්ගේ පියා කරපටි සෑදුවේය.

සලිග්ගේ පියා—යුනුස්-අකා ගායකයෙකි. තුර්බායිගේ පියා—සියාමාට්-අකා අමු කපු වෙළෙන්දෙකි. අබ්දුල්ගේ පියා—අසිස්-අකා භූමිතෙල් වෙළඳුම් කළේය. විශාල පිප්පියක් සහිත කරත්තයක් දක්කාගෙන ගිය අසිස්ට ඒ කරත්තය හෝ භූමිතෙල් සහිත පිප්පය හෝ අයිති නැත. ඔහු නොබෙල් සමාගමේ සේවකයෙකි.

පුලාත්හොජ්ගේ පියා ප්‍රචාරක වෙළඳ සේවකයෙකි. ඔහු නගරයක් ගමක් පාසා ගියේය. දේශසීමාව දක්වා යමින් වෙළඳ බඩු ප්‍රචාරය කළේය. සමහර කාලවලදී ඔහු මාස කීපයක්ම අතුරු දහන්ට් සිටියේය. පුලාත්හොජ් ගැන මෙතෙම කතාවකි. ඔහු මව් කුස තුළ හමසක් වයසැති “කළල” රූපයක්ව සිටි කාලයේදී ඔහුගේ පියා කණ්ගාරයට ගියේය. පියා නැවත හැටි ආවේ අවුරුදු පහකට හෝ හයකට හෝ පසුවය. පියා ගමට පැමිණ තෙමසක් ගතවූ පසු පුලාත්හොජ් උපන්නේය.

අප රැස්වූයේ යුල්දූෂ්ගේ ගෙදරය. ඔහුගේ මව මිය ගියේ ඔහු කුඩා කාලයේදීය. පසුව, සපත්තු මහත්තෙකු වූ ඔහුගේ පියා—බුච්-අකාද රෝගීව මිය ගියේය.

අපේ ගමේ තවත් සපත්තු මහත්තෙකු වන මීර් අසිස්-අකා යටතේ වැඩ පුහුණුවීම සඳහා මා යැවූ කාලයක්ද විය. ඔහුගේ පදාලට අපුරු ඉතිහාසයකි. මීර් අසිස්ගේ පියා අපේ ගමට ආදා සිට කළ එකම රැකියාව වේ මුද්වට ගොස් හරක් ඇට කටු ගෙනැවිත් ඒවායින් තෙල් සාදා විකිණීමය. සලිම්බායි නමින් හැඳින් වූණු ඔහු තරුණ කාලයේදී යකුබෙක්ගේ යුද්ධ හමුදාවේ සේවය කළේය. කණ්ගාර් කැරැල්ලේදී චීන ජාතික තරුණයෙක් අල්ලාගත් සලිම්බායි ඇය අසු පිටින් ගෙනවුත්, මුස්ලිම් ආගමට හරවා අඩු කමට ගත්තේය. චීන නම් වෙනුවට ඇයට බින්නිබුවි යන නම දෙන ලදී. ඇගේ පුතුන් තුන් දෙනාගෙන් බාලයා මීර් අසිස්ය.

අපේ අසල්වැසියන් අතුරෙන් අමතක වූ අය සිටින්නද?.. ඉතාම වැදගත් උදවිය අමතක වී යාමට ඉඩ ඇත. කාලය වෙනස් වන හැටි. එද අපේ ගමේ සිටි ලොකුම පොහොසතුන් තුන්දෙනා රෙදි වෙළෙන්දෙකු වන කර්මි-කොරි, ඉටි වෙළඳ යකුබ් කවාක්, කීන්ත හා සායම් වෙළඳාමේ යෙදී සිටි අබ්දුල්ලාහජි. දේවස්ථානය තුළ පළමුවැනි පෙළ අයත්වූයේ මොවුන්ටය. එහෙත් ඔවුන් ගියේ මොන පල්ලස්ථානයටද යන්න මට මතක නැත. අපේ ගමේ මුස්ලිම් පල්ලි දෙකකි. එකක් ටිකන්ලි-මසාර්හිද, අනික කුර්ගන්තගිහිද පිහිටා තිබිණි. මෙහි මුස්ලිම් ආගමික පාසල් දෙකක් විය. ටිකන්ලි-මසාර්හි මමසි-බොම්ලා ලෙබ්බේද, කුර්ගන්තගිහි හසන්බායි ලෙබ්බේද අපට අතුරු උගැන්වූහ. මගේ ගුරුකුමාවූයේ හසන්බායි. ඔහු ගුද්ධවූ කුරාණයෙන් උපුටාගත් පාඩම් නොව, අරාබි මහ්ඩ් පොත අනුව අපට උගැන්වූ නිසා ඉක්මනින් අතුරු කියැවීමට අපි සමත් වීමු.

පැණි බත

මගේ අවාසනාවට හේතුවූ ඒ වැඩේ කළේ යුල්දස්ය.

ලයිලාක් දේවස්ථානයේ ප්‍රධාන දොරටුව අසල මඩුවේ දිවි ඉඩොස්ස කෙළිමින් සිටියෙමු. එද මට පුදුමලෙස වාසනාව පැදී තිබිණි. මගේ අයුරේ කමිසය හා ඉතා වටා බැඳ තිබූ ලේන්සුවද කොට්ටන් ඇට වලින් පිරිලාය. ජයග්‍රහණය නිසා සන්නේපවු මම තව වරක්, ජය ලැබීම නිසා සතුටු සිතින් කැහැසුවෙමි:

“ආ පැරදුනාද! මගේ ගොදුර!”

අපේ කෙළිය අවසන්වීමට පෙර යුල්දස් ආවේය. ඔහු තම හඬ කමිසයේ කොණකින් නඟය පිස දමා අප දෙස බලා වැඩි උවමනාවක් නොදක්වා මෙසේ කිය:

“කොහොමද එක්කහු වෙලා සෙල්ලම් බතක් උයමුද?”

හැම දෙනම ඔහු දෙස බැලූහ.

“හොඳා උයමු! උයමු!” යැයි ඔවුහු එක් හඬින් කීහ. ටා හැර මගේ ජය නිසා අන් එවුන් සතුටු නොවූ සැටියකි.

“කොහෙද” යි ඇස් හකුළාගත් යුල්දස් ඇසුවේය.

“ඕන තැනක. රිසිකි-හල්පිගේ ගෙවත්තෙ උණන් පාමක් නැහැ.” රිසිකි-හල්පි උප ගුරුවරයාය.

“හරි” යැයි කී යුල්දස් එකිනෙකාට වැඩ කොටසක් බැගින් පැවරීය. හුස්නිබියා බත පිසන්නා හැටියට පත් කරන ලදී. හැලියක්, තෙල් සහ ලුණු, මිරිස් හා චතුරද හුස්නිබියා විසින් සොයා ගත යුතුවිය. භාල් සහ කැරට් දල සැපයීම යුල්දස් භාග් ගත්තේය. මස් ගෙන ඒම මෝඩ අබදුල්ලාට භාරවිය. සත්ව තෙල් සැපයීම මට භාර විය. ඉතිරි අඩුපාඩු කිසිවක් නොවූවද යම්කිසි අඩු පාඩුවක් වූවාක් ඒවා පිරිමැසීමට ඉදිරිපත් වූයේ කපටි පුලාන්හොජිය.

අපි ගෙවල් බලා විසිර ගියෙමු. දිනාගත් කොට්ටන් ඇටත් රැගෙන මා ගෙදර ගියේ පොරොන්දු පරිදි සත්ව තෙල් ගෙනෙන්නටය.

අම්මා කුස්සියේ ලිප අසලට වී වට්ටක්කා කපමින් සිටියාය. මම මගේ කොට්ටන් ඇට එක් මුල්ලකට විසි කළෙමි. අපේ පැරණි ගෙපැළ අසල නැනෙක ගබඩා කාමරය විය. ඉස්තෝස්පුව අසල මගේ මද්දුම නංගි අපේ බාල මල්ලි නලවමින් සිටියාය. මා ඇය ළඟින් ගියහොත් ඇ මා යන්නේ කොහේදැයි සොයා බලනු නොදනුමානය. එවිට සිදු වන්නේ බලාපොරොත්තු නොවන දෙයකි. එම නිසා ඇය රැවටීමට මට සිදුවිය.

“නංගියෙ කොහෙද උඹගෙ ලොකු පන්දුව?”

“මගෙ බෝතික්කො තියෙන තැන ඒකත් ඇති. ඇයි මොකද?”

“එතන පන්දුව නැහැ!”

“ආ, එහෙනම් උඹ ගත්ට ඇති. දීපන් හනිකට. දීපන්!”

මම ඇ දෙසබලා කපටි ලෙස සිනා සුණෙමි. ඇ අත දරුවා බිම තබා මා දෙස රවා බලමින් බෝතික්කන් තියෙන තැනට ගියේ පන්දුව සොයා බැලීමටය. මම ඉක්මනින් ගබඩා කාමරයට ගොස් සත්ව තෙල් (මේදස) කැල්ලක් කඩා කඩදසියකින් ඔතා ඉණ වටා බැඳි ලේන්සුවට යටින් සහවා ගත්තෙමි. ලොකුම වැඩේ සාර්ථකයි. දර ගොඩගසා ඇති මඩුව දෙසට මා ගියේ

කිසිවක් නොදන්නා සේය. එතැන මගේ කිසිදු ලැග සිටියාය. උගේ පෙන්ද උස්සා බැලූ විට බිජුවක් දුටිමි. මා ඉතා හොඳ සගයකු බව පෙන්වීමට කදිම අවස්ථාවකි! සත්ව තෙල් විතරක් නෙවි, බිත්තරයකුත් ගෙන ගොස් දිය හැක. බිත්තර ගෙන ඒම මට අයත් නැති වුවත්, මම කිසිදු එළවා දමා බිත්තරය හිස මත තබාගෙන තොප්පිය ද ගනිමි. කිසිදු කෙකර ගාමින් දිව ගියාය. දුන් තවත් එක මාරකයකි. කුස්සිය පසුකර යාමය. ඇවිදින්නට යන්නාක් මෙන් සෙමින් පා තබමින් වැට අසලට ඇදුනෙමි. අම්මා ගිනි අවුළුවමින් ලිප ළඟ ඇතැයි මම විශ්වාස කළෙමි. එහෙත් ඇය දෙර අසලට වී කඳුළු පිරි ඇසින් යුතුව, දුම් වළා එළවා දමීමට මෙන් අතක් වනමින් සිටියාය.

“උඹ ඉක්මනට මැරෙන්න හඳුනවද, ආයෙමත් මහ පාරට බහින්නෙ?” යැයි මා දුටු අම්මා රොස්වෙමින් කැගැසුවාය.

“කුණාටුව” නිසල වන තුරු මම නිහඬවිමි.

“කාලකණ්ණියා මහ පාරේ රස්නියාදු වෙන්ට විතරයි දන්නෙ. මෙහෙ වර. මෙන්න මේ ලිප පත්තු කරල දියන්. මේ දුම හන්ද ඇසුත් පොට්ට වෙලා!..” යැයි අම්මා කීවාය.

ලිප මෙලවීම හැර කළ හැකි අන් කිසිවක් නොවීය. ලිප අසලට වී ඇත බා ගෙන කටින් පිඹින්නට විමි. දුම නිසා ඇස් කඳුලෙන් පිරිලාය. තොප්පිය යට ඇති බිත්තරය හිසටත් තොප්පියටත් අතර ඇති කුහරය තුළ ඒ මේ අත පෙරළෙන්නේ කුකුළු පැටියෙකු පිට කිරීමට අවස්ථාවක් සොන්නාක් මෙනි. කුස්සිය තුළ අධික උණුසුමකි. යන්නම් ගිනි ඇවිලීමට මට හැකිවිය. මගේ බඩේ සිට කකුල් දිගේ කිසිවක් ගලන බව මට දුනේ. රස්නය නිසා සත්ව තෙල් කුට්ටිය දියවී යාමට පටන්ගෙන ඇත. වසන්තයේ හිරු රැසින් දිය වී යන හිම කැටි නිසා ඇතිවූ දියපාරක් මෙනි. මම බියවිමි. කලිසම් කොටස තෙලින් තෙත් වී තෙල් බිංදු වැස්සෙන්නට විය. අම්මා මා දෙස බලාසිටින්නේදැයි දැනගැනීම පිණිස මම ඇ දෙසට හැරුනෙමි. එවිට මගේ හිසට පහරක් වැදිණ.

පිරි අඹරන පොල්ල ඒ මේ අත වනමින් අම්මා කැ ගැසුවාය:

“උඹට ඉක්මනට මක බැ වෙන්ට ඕන වෙලාද. උඹේ හිතේ උඹ පොඩි එකෙක් කියල, ඒ උණාට කසාදයක් බන්දල දුන්නොත් ළමයින්ගෙ කාත්තා කෙනෙක් වෙව්. මෝඩයා! ශුද්ධවූ පානීමාගේ, ශුද්ධවූ සුහරිගේ ශුද්ධ වස්තු කියෙන මේ ගමේ මම දෙවියන්ට පින් දෙන්නෙ...”

අම්මා මා දෙස ඕනෑකමින් බැලුවාය. තොප්පියට යටින් තිබූ බිත්තරය කුඩුවී කහ මදය සහ සාරය, කපෝලය හරහා දකුණු කම්මුල දක්වා වැස්සෙයි. මගේ හිසට පහර දෙන විට බිත්තර කටුව බිඳෙන හඬ ඇට ඇසුණු බව දන් ඇට මතක් විය. මගේ හිස් කබල පොඩිවී මොළයෙන් ඕපස ගලන බව ඇ සිතුවාය. තවත් නැවතී බලා සිටීම නැවණට හුරු නොවේ. මම නැගිට ගෙවත්තට පැන ගත්තෙමි. අම්මා මහ හඬින් කැගැසුවාය. නංගී යටි උගුරෙන් කැගසමින් සෝෂාව උත්සන්න කළාය. එය නොතැකූ මම සැනෙකින් මහ පාරට පැන මොහොතකින් පාරේ කෙළවර දක්වා දුව ගියෙමි.

අතුරු පාරට හැරී හන්දියේ නැවතී මගේ තත්ත්වය ගැන කල්පනා කළෙමි. එතරම් නරක අඩියකට මා කිසි දිනෙක වැටී නැත. යහළුවන් ළඟට යන්නටත් බැරිය. පොරොන්දු පරිදි තෙල් කැල්ල ගෙනයාමද බැරිවී ඇත. ගෙදර ගියොත් ගබඩාවෙන් ලොකු තෙල් කැල්ලක් සොරාගත් බව අම්මාට හසු වෙයි. එවිට මට වදින්නේ සැහෙන ගුටි පූජාවකි. කොහේ යන්ටද? මා තනිවී සිටින බව දුනේ. මෙලොව මට පිළි සරණක් නැතිය.

පාළු සිතින් යුතුව මම ගෙවූයේ අයිනට වී ඇහිල්ලකින් මැටි කාප්පය සුරන්තට වීම්. ගෙවත්තේ මිනිස් කට හඬ ඇසේ. ළදරියක් “අනේ නැන්දේ!” යැයි කියයි.

සත්ඛාන්ති පදිංචි නැන්ද මට සිහිවිය. එකවරම මා ඇ ගැන නොසිතුවේ ඇයි!

සත්ඛාන්ති පදිංචි මගේ නැන්දට සහ මාමාට දුරුවන් නැත. මාමා ලොම් සහිත හම් වර්ග විකුණයි. ඇ මගේ පියාගේ පොතොයුරියයි. මා නැන්ද බැලීමට ගියේ කලාතුරකිනි. එහෙත් ඔවුහු මට ආදරය කළහ. ළමයින් නැති ඒ ගෙදර පිරිසුදුය, හැම දෙයක්ම නිසි පරිදි තබා ඇත. අසල්වැසි ළමයින් මා නොහඳුණන බැවින් එහි සිටින විට මට පාළු ගතියක් දුනේ. එසේ වුවද, ඒ ගෙදර කෞතුකාගාරයක් මෙන්. මෙලොව ඇති හැම දෙයක්ම පාහේ එහි ඇත!

ඒ ගෙදර දිග නිය සහිත දඩයම් පක්ෂීන් තිදෙනෙකි: එකෙක් රාජාලියෙකි, අනිකා උකුස්සෙකි. තෙවැන්නා ලිහිණියෙකි. පොර කුකුළෙක්ද, කුළු කුමෙක්ද, පිට උඩ නැග යාහැකි තරම් විශාල කුකුළෙක්ද නැන්දට අයත්ය. ඒ මහ කුකුළාගේ පිට කොළ පාටින් බෙලයි. උගේ අත් තටුවල පිහාටු කපය, කර මලය ගිනි දල්ලක් වගේය. වේවැල් කුඩුවක සැළලිහිණියෙකි. තවත් කුඩුවක වටුවෙකි. ගී ගයන කුරුල්ලන් තුන්දෙනෙකි: රැ කොවුලෙකි, ගිරවෙකි, මයිනෙකි.

මේ ගෙදර බල්ලන් තුන් දෙනෙකි. එකෙක් දඩයම් බල්ලෙක්. මාමා උෟ කැටුව කිසි දඩයම් කට නොගියද පොතොසත්කම පෙන්වීමට මෙන් උෟ ඇති කළේය. අනිකා පැටියෙකු යැයි කිවහැකිය. උගේ දර්ශනය පවා මට නොරිසි විය. තෙවැන්නා මුර බල්ලෙකි. ගෙවත්තේ බලු කුඩුවක උෟ ලැග්ගේය. ඒ මදිවට බුහාර් වර්ගයේ දඩු බැළලියක් නැන්ද සුරතල් කරන සැටි පසුගිය වාරයේ එහි ගිය විට මම දක ඇත්තෙමි. මේ බැළලිය පැටියන් හය දෙනෙකු වැදුවාය.

ගෙවත්ත මල් ගස් වලින් පිරිලාය! රෝස, පිව්ව, සමන්, කාන්තේෂන්, ලිලි, ඩේසියා ආදී මල් හැර තවත් මල් වර්ග කීපයකි. හැම මල් පාත්තියක්ම නැන්ද තම හදවත මෙන් රකී. අර සත්තු රැළ මල්වත්තට පැන එය විනාශ නොකරන්නේ මන්දැයි මට නොතේරේ.

කොතරම් වටිනා රස කැවිලි වලින් ඔවුන් මට සංග්‍රහ කළේද!..

ඒවා ගැන මතක් වන විට කටට කෙළ උණයි. මේ පිටුවහල් ජීවිතයට වඩා එය කොතරම් අගනේද. ළහම ඇති දිය පාරෙන් යම්කම් මුණ කට සෝදගෙන සත්ඛාන් විදිය දෙසට ගමන් කෙළෙමි. අතර මග හමුවන නොයෙක් දේ බලමින් නැන්දලාගේ ගෙදර ගතකරන සුන්දර ජීවිතය ගැන සිහින මවා ගත්තෙමි.

මා සිතූ පරිදි නැන්ද සහ මාමා මා පිළිගත්තේ මහත් සතුටිනි. නැන්ද දුක්මුසු හඬකින් මෙසේ කීවාය:

“අනේ මගේ පුතේ! වරෙන්. වරෙන්. උස ගිහිල්ලා නෙව. අගේ ඇති කොල්ලා. උඹට මොකද පුතේ මේ පැත්තේ එන්නට හිතුවන! හරියට අපේ අයිස වගේමයි. හැරපු අතක් නැහැ! මගේ වම් ඇහැ නැටවුණේ නිකමට නොවෙයි.”

බිම බලාගත් මම, “මට හිතුවා නැන්දවයි මාමාවයි බලන්න. මම කැමැතියි දවසක් දෙකක් මෙහෙ නවතින්නට” යැයි කීවෙමි.

ඒ වචන ඇසූ නැන්දත් මාමාත් දෙදෙනාම සතුටු වූහ.

“හරි හොඳයි!” කියමින් මගේ හිස අත ගෑ මාමා “හොඳ කොල්ල! අපව මතක් වෙලා! මගේ කාමරේ කුරුමිණියෙක් කැරකුනා මේ නිමිත්ත කියන්න තමයි. මා හිතුවා කවුරු හරි අමුත්තෙක් ඒවි කියල. උඹ ආවා. හරිම හොඳයි!”

ඔවුහු මා කාමරය තුළට කැඳවා ගෙන ගියෝය. මා පැමිණියේ ඇත්තටම නැන්ද සහ මාමා බැලීමට යැයි මම සිතාගත්තෙමි. ඔවුන්ගේ ආදර බස් වලින් මා සිත කැළඹිණි.

මා දෙව් ලොව උපන්නාක් මෙනි. දෙව්ලොව ජීවිතය කාන්සිය ගෙනදෙන්නක් බව මට පෙර දවබෝධ කරගත් අයද වූහ. එහෙත් මේ සැබැව් මට වැටහුණේ දෙවැනි දවසේ මිද්දහන වන විටය. බලු කුක්කාට පිස්සු හැඳෙන තුරු වද දුන්නෙමි. මුර බල්ලාට ඉස්මුරුත්තා වනතුරු කෑම දුන්නෙමි. දඩු කුකුළා අල්ලා උගේ පිට උඩ යාමට තැත් කළ නිසාදෝ උගේ ලස්සන පිහාටු කීපයක් මා අත තිබිණි. බැළලිය සහ ඇගේ පැටවුන් පන්නා දමුවෙමි. මල් සුවඳ බැලීමට වත්තට ගොස් මල් අත ගාමින් සිටියෙමි. ඒවායින් බොහොමයක පෙති හැළිණි.

“පාරට බැස ඇවිදින්ට ඕනෑ” යැයි මම කීවෙමි. මාමා මට තුටු දෙකක් දුන්නේය. එය ලොකු මුදලකි. කරත්තවලට යටවෙන්නේ නැතිනම් හැමදම තුටු දෙක බැගින් දෙන බව මාමා කීවේය. මම අළුත් අසල්වැසියන් සොයා ගියෙමි. මේ ගම අපේ ගම තරම් ලොකු නැත. ඒ වූණත් මේ ගමේ කොල්ලන්ද අපේ ගමේ එවුන් මෙනි. ඔවුන් සමග මිත්‍රවීමට මට වැඩි වේලා වක් ගත නොවීය. දවස් දෙකක්ම අපි “යුද්ධ” කළෙමු. දුනු සහ ඊ සාද විදින්නට වීම. ඉන් පසු කොට්ටන් ඇට ඔටුපුට ඉඩොප්ප කෙළියෙමු. මේ වාරයේදී මම වාසනාවන්තයෙක් නොවීමි. කුන්වැනි දවසේදී දඩාවතේ යන බල්ලන් දෙදෙනෙකු සොයා ගෙනැවිත් බලු පොරයක් ලැස්ති කළෙමු. එහෙත් එකක් කේදැරියෙකි. අවස්ථාවක් ලැබුණු හැටියේම උෟ පැන දිව්වේය. මාමාට අයත් මුර බල්ලා ගැන මට සිහිවීය. කොල්ලන්ට උෟ ගැන කියමින් පුරසාරම් දෙඩු මම උන්ගේ උදව් ඇතිව මුර බල්ලා මහ පාරට ඇදගෙන ආවෙමි. උෟ නොබියව පොරය පටන් ගත්තද, ඊට දවස් කීපයකට පෙර ඉස්මුරුත්තය හැඳි ලෙඩවී සිටි නිසාදෝ උෟ බෙලහීනයකු බව ඔප්පු විය. උගේ කකුලක් තුවාල වූ පසු අපි පොරය නැවැත් වීමු. එද සිට මරණය තෙක්ම උෟ කොරෙකු විය.

අපේ බල්ලාට මෙවැනි අභාග්‍යයකට මුණ පෑමට වේයැයි මම සිතෙනකින්වත් නොසිතුවෙමි. මාමාට හොරා මෙයින් මා ගැළවෙන්නේ කෙසේදැයි කල්පනා කරන්නට වීමි. නැවතත් මට වාසනාව උදවිය! පැණි කොටු වත්තට එන ලෙස මාමාට ආරාධනයක් ලැබිණි. ඒ අතර හප්පි උත්සවය නිමිත්තෙන් තම නැයින් දක බලාගැනීම සඳහා දවස් කීපයක්ම නගරයේ නැවතීමටද මාමා තීරණය කිරීම මගේ සතුටට හේතුවිය. දඩයම් බල්ලාද, හීලෑ රාජාලියාද කුරුළු දඩයම් සඳහා අළුයා දූලක්ද ඔහු ගෙන ගියේය. කොර ගසමින් සිටි බල්ලා උගේ කුඩුවට වැද වැහිර උන්නේය. මාමාට උෟ නොපෙනෙන සේ බලු කුඩුව ඉදිරිපිට මම සිට ගත්තෙමි. ගමනට සැරසුණු මාමා මට තුටු තුනක් දුන්නේය.

“කුරුල්ලන්ට කෑම දීපන්. උන්ව බඩ ගින්නෙ තියන්ට එපා. මම එන්ට පරක්කු උණොත් මේ සල්ලිවලට උන්ට කෑම අරන් දීපන්...” යැයි ඔහු කීවේය.

මම ආඩම්බර වීමි. අවුරුදු දහ හතරක් පමණ වයසැති මා දැන් වැඩිහිටියෙකි. වැදගත් වැඩපළ මට දැන් පැවරී ඇත. වැදගැම්මකට නැති පුංචි කුරුල්ලන් නොවේ: උකුස්සාත්, මහ ලිහිණියාත් මට පැවරී ඇත! මා කුරුළු කුඩු වෙත ගියෙමි. උකුස්සාත්, ලිහිණියාත් ලැග උන්න. මාමා උන්ට දෙන කෑම දර්ශ රැන මම දෑන සිටියෙමි. එහෙත් මෙහිදී මට අමුතු අදහසක් පහළ විය. උන්ගේ පිහාටු සුදු පාට කළ යුතුය. ඔව්, කිරිමෙන් සුදෝසුදු විය යුතුය. කිරි ඒ සඳහා සුදුසු නැත. එය වතුර මෙනි, එහෙත් ඒ සඳහා මුදවනු කිරි සුදුසු බව මගේ වැටහීම විය. හරියට හරි, මේ පරීක්ෂණය අත් හද බලන්ට ඕන. ඔව්, ඇත්ත වශයෙන්ම උන්ට ගැළපෙන ඉතාම

හොඳ කෑම ජාතිය මුදවනු කිරි. උදා මිට ඉස්සෙල්ල වෙන කිසිවෙක් මේ ගැන සිතා නැති හැටි!

නැන්දට හොරෙන් මම කුශ්සියා ගොස් මුදවනු කිරි ගෙනෙන භාජනයක් රැගෙන කඩ පොළට ගියෙමි. සත දෙකකට භාජනය පුරා මුදවනු කිරි ලබා ගෙන ගෙදරවින් කෝප්ප දෙකකට වත්කොට උකුස්සාගේ හා ලිහිණියාගේ කුඩු තුළ තැබුවෙමි. ඔවුන් කිරි දෙස උදසින ගතියකින් බලා නොසැළී ඉන්නා සැටි මම දුටුවෙමි. එහෙම තමා! උන් උසස් වර්ගයට අයත් පක්ෂීන්ය. මිනිසුන් බලා සිටියදී කෑමවලට හොට ගැසීම පවා නොකරන මේ පක්ෂීහු බඩ ගින්නේ සිටියද කුකුළන් මෙන් නොවෙත්. කුකුළෝ කිසිදු ලජ්ජාවක් නැතිව කෑම දුටු වහාම කොටති. උකුස්සෝ, ලිහිණියෝ එසේ නොවෙත්.

මම කුරුළු කුඩු වලින් ඇතට රගාස් දෙපැයකට පමණ පසු නැවත ආවෙමි. ඒ ආඩම්බර කාරයින් දෙදෙනා මුදවනු කිරි දෙස නොබලා උන්හ. මට තරමක් කේන්ති ආවේය. උන්ට හොඳටම බඩගිනි වෙලා ඒ උණක් උන් බොරු ආඩම්බරකාරයෝ. වැදගත් පක්ෂියෝ! පිට උදවිය ඉන්නා විට කෑම ගැසීම අපහසු නිසා මා පිටවී ගියේ උන්ට ගරු කිරීමක් වශයෙනි. දන් උන් හැසිරෙන හැටි! කෑම දෙස බලන්නේ වත් නැහැ! මාමාගේ අත් වැසුම් දෙක අත්වල දමා ගත් මම ලිහිණියා ගෙන දන හිස් මත තබාගෙන රිදී හැන්දකින් ඌට කිරි කැව්වෙමි. උගේ බඩ කට පිරි ඇතැයි සිතනු පසු, ඌ කුඩුවේ දමා, උකුස්සාටද එසේම කැව්වෙමි. උකුස්සාද මා දෙන කිරි කැටි ගිල දමීමේය.

“දන් ඉතින් වැඩේ හරි. එක තැනම ඉදගෙන ඉන්නකොට මහත්සි වෙනව. හොඳට කැවම එක තැන ඉන්ට පවා ශක්තිය ලැබෙනවා. බඩ පිරුණා නෙවද, දන් ඉතින් ඉන්න” යැයි මම ඔවුන්ට කීවෙමි.

ඔය විධියට නැන්දට නොදුණුවත්ම මම ඔවුන්ට දවස් දෙකක්ම මුදවනු කිරි පමණක් කැව්වෙමි. ලිහිණියාට මා වඩාත් කෑමකිය. මුදවනු කිරිවල තෙල සහිත උඩ කොටස ඌට කැව්වෙමි. දන් මට වැඩ ගොඩැයි. පාරට බැස සෙල්ලම් කිරීමට පවා වේලාවක් නැත. නැන්ද නිහඬව මා දෙස බලමින් චිත්ති ශාන්තිය මම එය නොදුටුවාක් මෙන් හසුරුණෙමි. ඇ වඩාත් දයාත්විත වන සැටි ඇගේ මඳ සිතාව කියා පායි.

කුඩුවල හරස් පොල්ලේ ලැග සිටි ලිහිණියාත්, උකුස්සාත් දෙදෙනාම බිම වැතිර සිටින සැටිද, උන් දෙදෙනා යම්තම් වෙවුලන සැටිද තෙවැනි දවසේදී මම දුටිමි.

“හරිම හපන්නු! ඔව්, හැමදම ඔහොම ලැගල ඉන්නත් බැහැ නෙව.”

එදින උදෑසනද මම ඔවුන්ට මුදවනු කිරි කැව්වෙමි. අහවල් කෑමටද නැවතත් එයම දුන්නෙමි. සත්ව තෙල් නැති මුදවනු කිරි පමණක් කෑම නිසා තෙල් සහිත ආහාරයට උන් කැමති වනු ඇත. සවස කෑම දීමට මා කුඩුව වෙත පා විට ලිහිණියා මැරී සිටියේය. මා දුටු දර්ශනය මටම පිළිගැනීමට අපහසුය. උකුස්සාද බිම වැතිර පණ අදිමින් සිටී. මම හොඳටම බිය පත් වීමි. දන් මාමාට මොනවා කියන්නද? ඔහු උන්ට හොඳටම ආදරේ කළේය. උන්ට මිය යාමට තරම් උවමනාවක් තිබුනේද? මස් කෑමට මාත් කැමතියි. මාත් දවස් කීපයක් මුදවනු කිරි ටිකක් පමණක් කමින් ජීවත් වී ඇත. උදා විපතක මහත! සිදුවූ දෙය මාමාට විස්තර කිරීමට බැරි බව මට වැටහිණි. මේ ගමේ මගේ ජීවිතය මින් අවසානයයි. දන් ඉතින් කිසිම බලාපොරොත්තුවක් නැත. පමාවීමට පෙර මේතැනින් පැන යා යුතුය. ඇස් හැරුණු දිසාවට යායුතුය. මා කුඩ කාලයේදී ඇස් හැරුණු දිසාවලට ගොස් හපන්කම් කළ විරයින් පිළිබඳ ලස්සන කතා අම්ම කියනවා මා අසා ඇත. ඒ කාලය එතරම් අසිරු නොවීය. මා කොතරම් තනිවී, අවාසනාවත්

තත්ත්වයකට පත්වියත්, හැඟීමට පවා සිත්විණි. ඇඩ්වොක් නැන්දට කාරණය හෙළි වීමට ඉඩ ඇත.

මාමා මට දුන් කුටුටු පහෙන් කුටුටු තුනක් ඉතිරිව තිබේ. මම එය ලේන්සු කොණක ගැට ගසා ඉණෙහි දවටා ගනිමි. ගෙවැට අසල මා ඉතා ආශා කරන පරෙව් කුඩුවකි. ඒ පරෙවියන් දෙස ආශාවෙන් බලා සිටි මට උත් අත හැර යාමට සිදුවීම නිසා දුක්විමි. එහෙත් හිටි හැටියේම ගත් තීරණයක් අනුව මම ශබ්ද නොකර පරෙව් කුඩුව ගලවා හිස මත තබා ගෙන ගෙවත්තෙන් පිටවී මහ මහට බැස්සෙමි. මගින්ගෙන් කොරවූ ඒ මහ ඔස්සේ මම වේගයෙන් ගමන් කළෙමි. මො ගෙදරින් පිටවන විට නැන්ද බැලලියට හා පැටවුන්ට කැම දීම සඳහා බත් සහ මස් කැබලි අනමින් සිටියාය. මා නැති වූව දැන ගතහොත් ඇ කුමක් කරාවිද? හඬනවා නොඅනුමානය. ඒ කණගාටුදයක හැඟීම දුරු කරගනු වස් මම මගේ සල්ලි ගැටය අතගැවෙමි. මගේ හිස මත පරෙව් කුඩුවය. පුරාණ කතාවක, දේශාටනය කරන චිරයෙකුගේ මෙන් මගේ සිතද පුබුදු විය. .

වෙළඳ සොළ

හිස හැරුණු අත, ඇස හැරුණු අත බලා මම ගමන් කළෙමි. එහෙත්, ඒ අතර ඉඳ හිට වටපිට බැලීමටද අමතක නොකළෙමි. මැටි තාප්පවලින් පිරි ඒ වංක ගිරියෙන් පිටවී යාම ලෙහෙසි නොවීය. මම වල්මත් වුණෙමි. එ අතර ඇඳිරි වැටිණ. බර්ව ආදී ගස්වල සෙවණැලි අමනුස්ස ලොවක හැටි කියන්නාක් මෙනි. දහවල් කාලයේදී මේ ගස් යට සෙවන මිනිසාට සැප ගෙනදෙයි. දැන් එතැන්වල වාතය උඩාත් උණුසුම්ය, අහිතකරය. සවස තණ පිට්ටනිවල වාතය සුවදයකය. පාරවල් පාළු වෙලාය. කරත්තකාරයින් දෙදෙනෙක් එකිනෙකා අමතමින් බැණ ගන්නා සැටි ඇසේ. ගොවියෙක් කොර ගසමින් හැරමිටි වාරුවෙන් යයි. ඔහු මා පසුකර ගියේය. රෑ නවාතැනට සුදුසු තැනක් සොයා ගත යුතුය. ඉඳහිට පැල්පතක් මුණගැසුනද වැට අසල බැඳ ඇති බල්ලන්ගේ බිරීම නිසා එහි පොහොසත් තණ පිට්ටනියකට වී රැය ගතකිරීමට මම ඉටා ගත්තෙමි. සිසිල් සුළං හමයි. මට බඩගිනි දනෙන්නට විය. මට හෝ පරෙවියන්ට හෝ කැමට කිසිවක් නොගෙනා බව වැටහුනේ දැන්ය. එළිය වැටෙන තුරු බඩගිනි ඉවසා සිටිය යුතුය. නැන්ද හඳුනා රොටි වල රසය ගැනද, උකුස්සාට හා ලිහිණියාට දුන් මුදවපු කිරි ගැනද මතක් කරන්නට වීමි. පරෙවි කුඩුව, ළඟ තිබුණු පදුරක් තුළ තබා කම්සය බිම හෙළා වැතිර ගනිමි. අහස අඳුරුය. කුඩා තරු දීප්තිමත්ව බබළයි. අහස මෙතරම් විශාල බව මට දැනුණු පළමුවැනි වාරය මෙයයි. තරු කොකරමිදයි ගණන් කළ නොහැක. මම නිදාගැනීමට වැයමි කළෙමි.

මා අවදිකළේ උදෑසන හිරුය. ක්ෂිතිජයෙන් නැගී ආ හිරුගේ රැස් මගේ දැසට වැටිණ. තද පොළොව නිසා මගේ ඇඟපත තරමක් රිදෙයි. එහෙත් ප්‍රණීත බවක් දැනේ. කම්සය හැඳ කුරුළු කුඩුවන් හිස තබා ගෙන ගමන් ඇරඹුවෙමි.

කොතෙක් දුර ගියෙමිද, කොයි පැත්තට හැරුනෙමිදැයි කීමට මම නොදනිමි. මා ඉදිරියේ ගම්මානයකි. එය අවච්ඡාදිත වී ගැඳින්නවෙන ගම්මානය බව පසුව මම දනගනිමි. ගම්මානයට ඇතුළු වීමත් සමගම මා ඉදිරියේ පෙනී සිටියේ දැලි කුණු තවරාගත් නොයෙකුත් වයස්වලට පයන් කොළ රංචුවකි. ඔවුහු මා වට කර ගත්හ. මගේ කම්සය ගැන පසසමින් වාටු බස් කීමට පටන් ගත් ඔවුන් තම කතා අවසන් කළේ ඉළ ඇට කැබෙන තුරු මට පහර දිය යුතුයැයි කීමෙනි. කොළ රංචුවේ ගණන විස්සක් පමණවේ. සමහරුන් මට වඩා හුහක් උසය. මගේ ඉතා දක්වා උසැති එවුන් සතර දෙනෙකි, ඒක පහරින් ඔවුන් බිම දමිය හැක. එහෙත් දැන් ඒවා ගැන සිතීමට කරම් වේලාවක් නොවේ.

බලාපොරොත්තු රහිතව උන්ගෙන් වෙළඳ යෝජනාවකි.

“පරෙවියන් මට විකුණපන්!” යැයි රංචුවේ සිටි දඩු කොල්ලා ගොරහැඩි ලෙස කීවේය. ඔහු නඩ නායකයා විය යුතුය.

“බැහැ, උන් විකුණන්නෙ නැහැ!” යැයි මම ස්ථිර ලෙස කියා සිටියෙමි.

“හෝ, හෝ විකුණන්නෙ නැතිලු!” මෙසේ කී රත්තාගේ කට හඩ නොඉවසුම් බවක් කියා පෑවේ මට පහර දීමට පොලාව පැමිණ තිබෙන බවක් අඟවන්නාක් මෙනි. රංචුව මා වටා සිටගත්තේය. රත්තා තරමක් කල්පනා කොට, “හොඳයි එහෙනම් මාරු කර ගනිමු” යැයි යෝජනා කළේය.

“මොනවද?” යි මා ඇසුව මගේ ජීවිතය හැකි කරමි වැඩි මිලකට විකිණීමේ අදහසිනි.

මා වටේ සිටි හැම එකෙක්ම ඔවුන් අත තිබූ නොයෙකුත්දේ මගේ නඟය ළඟටම ගෙනැවිත් පෙන්වමින් කෑ කෝ ගසන්ට දුග. ඔවුන් ත තිබූ ඒ බඩුවල කිසිදු වටිනාකමක් නොවුවද පරෙවි යන්ගෙන් වෙන් විය යුතුය. කොළ රංචුව උන් මගෙන් උදුරාගන්නා බව මම දන සිටියෙමි. මේ විධියට මාරුකර ගැනීම ආවණට හුරුය. පරෙවියන් සහිත කුඩුව රැගත් කොළ රැල දිව ගියේය. උන්ගෙන් ලැබුණු තැගි ගොඩ මා අත විය. ඒ තැගි අතර වළල්ලකි, දළ රහිත පෙණේරයකි, ගිහිරියකි, බෝනික්කත් නලවන පුංචි කොට්ටි දෙකකි, හම හිල්වුණු ගෙජ්ජි රබානකි, (එහි හම සහ වළල්ල රතු පාට සායමින් යුක්ත වූයේ ඇයිදැයි මම නොදනිමි) ළි උදළ දෙකකි. මට බඩගිනිය. මගේ දෙපා බර බව මට දුනේ. කෙසේ හෝ තැගි පොදියත් රැගෙන තවත් ඇබැදියකට මුණ පෑමට පෙර එගමින් පිටවිමි.

ඒ ගම පසුකර යන මා ඉදිරියේ දැන් කඳු වැටිය. ඒ පෙදෙසෙහි පස ලුණු සහිතය, කටු සහිතය. දෙපා වැලි තලාපවහි ගිලිණ. ඉර අවිච්ඡිද්‍රිය නොහැක. කැමට හා බිමට තද උවමනාවක් මා තුළ ඇතිවිය. ඇත ගසක් දෙකක් දුටිමි. ඉක්මනින් ගසක් යට සෙවනට වී ගිමන් හැරීමට ආසා කළ මම හැකි තරම් වේගයෙන් පා නැගුවෙමි. ගසට ළං වෙත්ම උදුල්ලක් කර තබාගත් සිහින් සිරුරක් ගස යටට යන සැටි දුටුවෙමි. ඒ සිහින් සිරුරැති පුද්ගලයා මා හඳුණන බව මට සිතෙයි. අප දෙදෙනා තවත් ළං වෙත්ම, ඔහු අත් කිසිවෙකු නොව මගේ මිතුරකු වන අමාන්බායි බව මා දනගනිමි. ඒ අපේ ගමේ අමන් බායි. ඔහුගේ පියා පිහි තල සාද විකුණන කුර්සුන්ය. ඔහු මා හඳුනා ගෙන ඉදිරියට දිව ආවේය. ඉර අවිච්ඡිද්‍රිය මහන්සිය නොතකා මෙද ඔහු හමුවීම පිණිස දුටු ගියෙමි. පැරණි ගසක් යටදී අපි මුණ ගැසුණෙමු.

මීට සුමාන දෙකකට පසු අමාන්බායි කුලී වැඩකරුවෙකු ලෙස ඔහුගේ නැයින් වෙත යවන ලදී. දැන් ඒ කුලී වැඩ වාරය අවසන් වී ඇති බැවින් ඔහු නැවත ගම බලා එමින් සිටී. රාත්තල් අටක් බරැති උදුල්ලක් කර තබා ගෙන අමාන්බායි පයින් ගමන් කරයි. මා ගමින් පැනගිය බව ඔහු නොදනී. මා දක තිබූ වළලු හා පෙණේරය දුටු ඔහු, මා වාත්තු වැඩ ඉගෙනීම පිණිස යවා ඇතැයි සිතිය. ඒ ගස යටට වී ඉඳ ගනිමු. මගේ අභාගාය ගැන මම ඔහුට කීවෙමි.

තොරතුරු හුවමාරු කර ගත් අප දෙදෙනාටම කුස ගිනි දැනිණි. විමැසිල්ලෙන් ගහ දෙස බැලීමු, එහි ගෙඩි කිසිවක් නොවීය.

“මේ ගමේ හැටි බැලුවම පේනව අවුරුදු දෙකකට සැරයක් ගෙඩි පල ගන්නා බව” කරභයෙන් මම කීවෙමි.

“උඔට මතක නැද්ද? මේ සරටාන්* කාලයයි. මේ කාලෙට නැදෙන ගෙඩි ඔක්කොම මෝකාවට යවනව. ඒ ගෙඩිවල අරාබි හෝඩියෙ ‘අ’ යන්න ලියල ඉක්මනට අපට එවාටි.”

ඒ කතාව ඇත්තය. මට වැරදීමකි. කෙසේවුවද, අප දෙදෙනාම බඩ ගින්නේය. ආහාර වශයෙන් ගතහැකි කිසිවක් අප ළඟ නැත.

“මෙතැන ඉඳල වැඩි දුර නැහැ කොක්-ටෙරාක් නගරයට. එහෙ හරි විශාල කඩ පළක් තියෙනව. නගරෙක් හරි ලොකුයි...” අමාන්බායි අස්ථිර ලෙස කීය.

“යමුද?”

“මම ගෙදර යනව...”

* සරටාන්—මුස්ලිම් ආගමික අවුරුද්දේ හතරවැනි මාසය.

“යමු! මා ළඟ සල්ලි තියෙනවා. බලපත් මා ළඟ තියෙන බඩු. මේවා විකුණමු!”

“මා ළඟත් සල්ලි තියෙනවා... මම හම්බ කළා” යැයි අමාත් කිය.

“යමු! උඹට හෙට ගමට යනට බැරියැ. වරෙන් හොඳද?”

සිත තුළ හටගත් අභ්‍යන්තර අරගලය නිසාදෝ අමාත් නිහඬ විය. මගේ අදහස ඔහුගේ සිත් ගත්තේය. අනාගතයේදී රටින් රට සැරිසැරීමට ඇති විශාල ඉඩකඩ ගැන මම ලස්සන පින්තූරයක් මවා පෙන්විමි. ඔහු මගේ කතාව අසමින් ඉඳ හිට මා දෙස බලයි. හිරි හැටියේම ඔහු මෙසේ කීවේය:

“හරි! අත දීපත්! ලැබෙන දේ සියල්ල හරි හරියට බෙද ගනිමු. හොඳේ?”

මා ගිවිසුම් දුන්නේ සතුටු සිතිනි.

අප සතුව තිබුණේ හරි හරියට බෙද ගනිමු. දෙදෙනා ළඟ ඇති මුදල් ගැන බැලුවෙමු. අමාත් සමග සසඳා බලන විට මා පොහොසතෙකි. අමාණ අත තිබුණේ ටංගියකි. අපි දෙදෙනා ගමන් කළෙමු. සවස් වත්ම අකාන් ටෙරාක් නගරයට පැමිණි අපි තේ කඩයක් අසලට විමු. අපට වාසියකි. හෙට සිතුරාද පොළ දවසය. උදෙන්ම නැගිට අපි පොළට ගියෙමු.

ඒ තමා පොළ. එසේ මෙසේ පොළක් එහෙම නෙව්! රාජකීය පොළක්! ඉරානයේ හෝ තුරානයේවත්, මෙක්කාහි හෝ මෙඩිනාවේවත්, මයිමානයේ හෝ මයිසාරයේවත්, ස්නන්ද්‍රල්හි හෝ මසන්දරානේවත් එහෙම පොළක් ඇතැයි කියල විශ්වාස කරන්නට බැහැ. අහසේ, මහ පොළොවේ, උතුරේ, දකුණේ උහෙට පොළක් මේ මනුස්ස ලොවේ උපන් කිසිම කෙනෙක් දක නැහැ. කඩ, සාප්පු, වෙළෙන්දෙ පිට්ලා. වෙළඳ බඩු වර්ග මහ ගොඩකි. මිනිසුන්ගෙන් පොළ පිරි ඉතිරි ගිහිනි. වෙළෙන්දන්ගෙ කපටි මුහුණු දෙස බැලුවිට, උන් මුළු ලෝකයම රැවටු අය බව හේනවා. උන් ඇඳල තියෙන ඇඳුම්වල ලස්සන. නොයෙක් පාට විතරක් නෙව් එක එක පාටට තව තවත් අමුතු වර්ණ කීපයකුත් තියෙනවා. ඒ නිසා උන්ගෙ ඇඳුම්වල නියම පාට හරියට දැනගන්න බැහැ. රෙදි වර්ග හා ඇඳුම් දක්කම ඇස් ඉබේටම නැටවේ. හඬ, ගබ්ද, නාද හාම පැත්තෙන්ම ඇසේ. මහ හයානක හඩු නින්දවකින් පසු විසිරෙන සෙනහකට මේ පොළේ මිනිසුන් සමානය. “ශාස්තා වැන්නගෙ ඉතිහාසය”, “මායකාරිගෙ කතන්දරය” වැනි පොත්වල සඳහා එහෙම පොළක් ගැන විස්තර නැත.

ඒ පොළ ගැන විස්තරයක් ක්‍රමානුකූලව ඔබ වෙත ඉදිරිපත් කිරීම මැනවයි හැගේ. පළමුවැනි කඩ පෙල සුවඳ විලවුන් සහ විසුතුරු බඩු වෙළෙන්දන්ගේය. පරණ ගෝනිවලින් පාවරණ කොට මඩු සාදගත් මේ වෙළෙන්දෝ ඔවුන්ගේ බඩු මුට්ටු බිම තබා වෙළඳාම් කරති. ගෝනි වසා සිටින සේ පරණ රෙදි කැලි වලින් සාද ගත් රතු, නිල්, කොළ පැහැති කිර එල්ලා ඇත. ලෝකයේ සියලු රටවල සාද ඇති සුවඳ විලවුන් හා විසුතුරු බඩු මෙහි ඇතැයි සිතේ. උකුණත් වඳකිරීම සඳහා රසදිය මුසු තෙල් ලබාගත හැක. හොරි, දද, වණ කුණ්ඩ රෝග නිව්ටාවට සුවකරන බෙහෙත් තෙල් වර්ග ලබාගත හැක. කල්ගිය තුවාල සුවකිරීමට සමත් ඩිට්ටා බෙහෙත් වර්ග මෙහි ඇත. ඉතුරු, සෙනෙහෙ කොළ, වස විෂ නැති කරන ඖෂධ ආදිය එමටය. ඇස් වහ නැති කිරීමට කරව්වා පළඳින සුදු පබලු, බෙඩි ගාය නැති කරන ගුලි බෙහෙත් පාදියද, ලොකු ඉඳිකටුද, හිස පිරණ පතා වර්ගද, සේද කුල්ද මෙහි පිරිලාය. බෙහෙත් කොළ පිරිගසක් වන “හලිලාන් සාන්ග්” මෙහි විකිණීමට තිබුණද, එය කිනම් ලෙඩක් සුවකිරීමට යන්නේද යනු මම නොදනිමි. වණ සහ තුවාල සඳහා පැලැස්තරද, බුහාරාහි ගෙන්දගම මිශ්‍ර තෙල් බෙහෙත්ද, කරාබුනැටි ද මෙහි විකිණීමට තිබේ. ඒ විතරක් නෙව් කස්තුරි, නියම කස්තුරි!

මේ හැම බෙහෙත් වර්ගයක්ම පැළ කොට, වටා, සාදා, නිමකොට මෙහි විකිණීමට තබා ඇත...

තවත් තැනක හැලි වළාය, වට්ටි, මුට්ටි, මැටි කෝපප, මැටි කේතල, ඇතිලි, කොරස් ආදි මැටි භාජනය.

වෙනත් තැනක සබන් වෙළඳුන්ය. රෙදි සෝදන සබන්, මුහුණේ ගාන සුවඳ සබන්, තාන වීට ඇඟේ ගැම සඳහා විශේෂ සබන් ආදි නොයෙක් වර්ග වේ. සමහර වෙළෙන්දෝ ගැනුම් කාරයින්ට තේ සහ රොට් වලින් සංග්‍රහ කරති. රෙදි සෝදන සබන් වර්ගයෙන් නගන්නෝ අමිහිරි සුවඳකි. ඒවා මිලදී ගන්නන් තේ බීම කෙසේ වෙතත් නාස්පුඩු ව්‍යාගක යුතු යැයි මට සිතේ.

අතිශයින්ම ප්‍රසිද්ධ කඩ පේලිය පරණ බඩු විකුණන්නන්ගෙන් සමන්විතය. මෙතැන නම් ඇත්තටම ඕනෑම දෙයක් මිලදී ගත හැකිය. අවශ්‍ය, අනවශ්‍ය හැම දෙයක්ම මෙහි ඇත. සොල්දෙවන්ගේ කලිසම, එකිනෙකට නොගැළපෙන සපත්තු, වැඩි කලක් තෙව් අවරුදු හතක් පමණ ඇඳ පට්ට ගැසූ හිම කබා—ඒ කබා මසා තිබෙන්නේ මොන වර්ගයට අයත් රෙදි වලින්දැයි කීම උගහටය. තොප්පි, ආයුෂ අනුව නම් එක තොප්පියක් කැස්පියන් මුහුදේ සිට නැගෙනහිර ඇති සියලුම තොප්පි වලට නායකකම් කිව හැකි අති පැරණි තොප්පියකි, මල්සාහාන්ගේ* කාලයට අයත් යැයි කිව හැකි කසි කබල් කබායක්, අණ්ඩ දූම ඇඳුම් ආදිය මෙහි විකිණීමට තබා ඇත. ඇඳුම් මහන්නන් ඕනෑම දෙයකින් මැසීමට හපන්නු බවට තවත් සාක්ෂි උවමනා නැත. එසේත් නැතිනම් මහලු හෝ මලගිය අයුන් පිට එළා තිබූ අශ්ව පොරෝන මිලදී ගත හැක. මොරොක්කෝ වර්ගයේ සපත්තු—ඒත් ඒවාට සම්පූර්ණ අභි ගසා උඩ කොටසට අණ්ඩ දමා සම්පූර්ණයෙන්ම අචන්ද්‍රිමයා කරගත යුතුය—දණහිස දක්වා උසැති සපත්තු අඳිනවිට දෙපා එකීමට ගන්නා රෙදි වර්ග, අමුඩ ලේන්සු ආදියද ඕනෑ තරම් මෙහි ඇත...

එහෙත් ඉතාම දැකුම්කළු දර්ශනය වෙළෙඳුන්ගේ මුහුණු බව කිව යුතුය. උන්ගෙන් වැඩි දෙනා යටත්පිරිසෙයින් සහියකට නොඅඩු කාලයක සිට මුහුණ කට සෝද නැති බව කිව යුතුය. කිසිදිනෙක කොමඩා රැවුළු කපා නැත. එහෙත් ඔවුන්ගේ මුහුණු දිලිසේ. යමෙක් බඩුවල මිළ ගණන් ඇසූයොත් ඔවුන් කොතරම් සතුටකින් පිළිතුරු දෙන්නේදයත්, හරියට ඊයේ මියගිය කිවුළු නැසයතු මළවුන් අතර සිට යළි පණ ලැබුවාක් මෙන් දැනේ. අතට අත දී ආචාර කොට බඩු වල ගණන් කියති. “ඇමෙරිකාව” නමින් මහ පොහොසත් රටක් ඇති බව මා අසා ඇත. මේ නම් ඒ ඇමෙරිකාව කමා!

ඉදින් මෙන්න මේ කඩ පොළේදී අපේ ගමේ හුස්නිබායි අපට මුණ ගැසිණි. කඩ පොළේදී දුටුවන් මව්න කරවන වස්තූන් නිසා කැළඹී ගිය සිත් ඇති අප දෙදෙනා “ඉස්සෙල්ලා සල්ලිවලට බඩු ගන්නවද නැතිනම් අප අත තියෙන දේ විකුණනවද” යන්න තීරණය කිරීමට බැව්ව සිටින විටය අපට හුස්නිබායි මුණ ගැසුණේ. හුස්නිබායි රෙදි නොව රෙදි කැළි වෙළෙන්දෙකි. එහෙත් ඒවා කුඩා රෙදි කැළි නොවේ. බෙල් ගනන් රෙදි විකුණන විට ඉතිරිවන රෙදි කැළි යැයි කිව හැකි මේවා, යාර බාගයක් හෝ කාලක් පමණ දිගය. තොග වෙළෙඳුන් විසින් මේ රෙදි කැළි, තැනින් තැන යමින් වෙළඳාම් කරන පුළු වෙළෙඳුන්ට විකුණනු ලැබේ. විවිධ වර්ණවලට අයත් මේ රෙදි කැළි ඔවුන් ගෙන ගොස් මෙසේ විකුණනු ඇත. මෙවැනි රෙදි කැළි මිලදී ගන්නෝ

* මල්සාහාන්—කොකාන්ද්හි හාන් රජ.

බොහෝය. ඉතාම ලාභ රෙදිකැලලක මිළ සක දහ හතකි. එයත් මිළදී ගැනීම ලෙහෙසි කාරියක් නොවේ. නිතර අදින ඇඳුමක් කපු රෙදි වලින් මස්සවා ගැනීම සඳහා ලොකු වියදමක් දරිය යුතුය. අත්වලට හා කකුල් වලට පමණක් අණ්ඩ දැමීමට කපු රෙදි මිළදී ගනිති. ඉතිරි කොටස් වලට අමු රෙදි යොදති.

තැනින් තැන ගොස් රෙදි කැලී විකුණන්නෙකු ලෙස හුස්නිබායි ජීවිතය ආරම්භ කළේ කවදද යන්න කීමට අපි නොදනිමු. රෙදි මට දෙකකුත් කර ගසාගෙන අතකින් රෙදි මනින පොල්ලන් රැගෙන යන සැටි නම් අපි දුටුවෙමු:

“මෙන්න පොල්ලින්, රතු රෙදි, කපු රෙදි, මල් චිත්ත, මඩස්පලම්, මෙට්ට උර රෙදි, ගන්න, ගන්න. ලාබෙට දෙනවා!” යැයි කියමින් ගිරිය පුප්පා ගෙන කැහැපන විටය ඔහු අප දුටුවේ. ඔහු යළි පණ ලැබූ මළවුන් දුටුවාක් මෙන් අප දක විස්මයට පත්විය.

“ඒයි, උඹල කොහෙ ඉඳලද මෙතනට ආවේ?.. කරපටි වෙළඳාමට යන්න කියල තාත්ත මට කරදර කළා. මා කිව්ව මට ඒ වෙළඳාම හුරු නැහැ කියල. අපේ මාමා වගේ තැනින් තැන ගිහිං රෙදි වෙළඳාම කරන්න හුඟාක් කාලයක ඉඳල මට ආසාවක් තිවුණ. තාත්තා මට සල්ලි ටිකක් දන්න රෙදි කැලී ටිකක් ගන්න. ඉතින් මම පාව සයිද් එක්ක මේ බසාර් එකට... බලපල්ල මගේ ළඟ තියෙන රෙදි ගොඩ. මේතරම් හොඳ රෙදි ගොඩක් යුසුප් දව්දව්ටා කමඩ වත් නැහැ. රුබල් තුනක රෙදි!” යැයි කියමින් ඔහු පුරසාරම් දෙසීය. “ඉතින් උඹල මොකද මෙහෙ කරන්නෙ? අමාන් ගම ඉඳල වැඩ කරල ගෙදර යනවද?” මෙතැනදී ඔහු මගේ යටගියාව ටිකක් කළේය: “උඹ තමයි බාං මිනිහ! උඹ අහිකුණ්ටිකයො එක්ක රස්තියාදු වෙන්ට ඉගෙන ගන්නවද? උඹ සුමාන දෙකක් තිස්සෙ රස්තියාදු වෙනව නේද? උඹලගෙ අම්ම! අනේ පටි, ඒ මනුස්සය දහ අනේ ඇවිද්ද උඹව සොයාගත්ට. උඹ යන තැන ඒ අසරණ මනුස්සයට යම්තම් වත් දන්වන්න එපායැ. උඹලා මාමා ඇවිල්ල උඹ ගැන අම්මාට කිට. ඒපාර තමයි ඒ මනුස්සය යම්තම් හිත හද ගත්තෙ. උඹ මාමාලා ගෙදර දවස් පහක් ගියලු. ඊට පස්සෙ කප්ලාන්බෙක් මාමාලගෙ ගෙදරට යන්ට පිටත් වුණයි කියල උඹලගෙ මාමා කීවා. උඹ එහෙ ගොවිතැන් කරනව කීවලු, හේමන්න කාලෙ එනකල්... ඉතින් උඹ වෙහාට පාත් වුණෙ කොහොමද? උඹ ආයිමත් මාමාට බොරුවක් කීවද? ඇයි මෝඩයා! අම්මා බලන්ට පලයන්. ඒ මනුස්සය තවම ඉන්නෙ ඇඬු කඳුලෙන්...”

“මොනව හරි හම්බ කරගෙන ඇඳුම් කැල්ලක් අරගෙන පස්සෙ ගෙදර යනව” යැයි මම කීවෙමි.

“උඹට ඒ වගෙ දෙයක් පුළුවන්ද? තියන කමිසෙත් නැති කරගනිවි.”

“ඒයි යාළුවා. සැර බාල කරනව. උඹ දන්නවද මා ළඟත් බඩු තියනව වෙළඳාමට.”

“ඇත්තටම! හරි ජාති බදු නෙව. කොහෙන්ද හොයා ගත්තෙ? කපුටු කුඩුවක් වත් කැඩුවද?”

“මඳු උඹගෙ දේසනාව. යය කන්දෙස් කිරියාව නවත්වල ගමේ කොරතුරු කියනව” යැයි අමාන් බායි පැවසීය.

“මොනවද ඉතින් ගමේ ආරාමි?.. උඹල දන්නවද හුස්නිබායිට සනීප වුණා. ජලිල් මුදලාලි ජිනිහගෙ පිදුරු ගොඩ පල්ලියෙ වහලෙ උඩ දමම, ඒ හන්ද ගින්නක් ඇවිටන. ගිනි නිවන ජිනිස්සු ආව. හරිම අපුරු දර්ශනෙ! වෙන මොනවද. පුලාන්හොප්, අයියගෙ පිස්තෝලෙ

හොරකම් කරල මුරකාරයගෙ බල්ලට වෙඩි තිබ්බ. මිර්ෂාබ් මිනිහව දවසකට සිරගෙට දමම. පොලිස් කාරයො දෙන්නොකුයි මවාලොව් ඉස්පැරයි ආවා. ඔක්කොලේල හැගුනා. මමයි සලිහුයි මීර් අසිස් අකාගෙ සොල්දර තට්ටුවට නැගල බැලුව.” මවාලොව් කතා කරන සැටි පෙන්වීමට කට ඇද කරගත් හුස්නි මෙසේ කියන්නට විය: ‘යපෝයි මිනියෝ, යුඹගෙ පුතාට මිරගෙට යයිබිරියාවට යන්ට වෙව්. ආ!’ එතකොට පුලාත්හොඬ්ගෙ අයියා, ‘අනේ සැර් පමාවෙන්ට, පමා වෙන්න’ කියල කිව්ව. එයා මවාලොව්ට සල්ලි මිටියක් දුන්න. උං ඒකත් අරගෙන යන්ට ගියා. දෑත් පුලාත්හොඬ් පුරසාරම් දෙඩවනව. මිනිහ දෑත් නම් පොලිස් කාරයින්ට, මවාලොව්, කුර්-හිමි මුර කාරයට හරි වෙන ඕනෑම කෙනෙකුට හරි බය නැහැයි කියනව. මට ඕන නම් ඕනා එකෙකුට වෙඩි තියන්න පුළුවන් කියල කියනව. අපි උංව විහිළ කළා. උං අපට කියනව බලපියව් තොපිටත් වෙඩි තියනව කියල...”

“එයාට මම කන හරහා දෙනව ගමට ගියාම” යැයි මම කීවෙමි.

“සත්තකටම. හැබැයි ඊට ඉස්සෙල්ල උඹ ගමට පලයන්” යැයි උපහාසාත්මක ලෙස අමාන් කිය.

“ආ! හුස්නිබායි ටමර ගියාම අපේ ගෙදරට ගිහිං අම්මටයි නංගිලාටයි මා මකක් කළැයි කියපන්. මෙන්න මේ කාසිය යුල්දජ්ට දීපන්. ඒක මා ගත්තු ණයක් අපි යනව වෙළඳාමට. ආයුබෝවන්!” යැයි මම කීවෙමි.

ආයුබෝවන්! යැයි කී හුස්නිබායි අපෙන් ඉවත්ව ගියේය. තත්පරයකට පසු ඔහු මහ හඩින් කැගයන සැටි ඇසිණි. “ආ! ආ! පොජ්ලින්, චිත්ත රෙදි ගන්නෙ කවිද...”

පරෙවියන් හා කුඩුච් ටවනුවට මාරු කරගත් බඩු පොදියද අමාන්ගේ උදල්ලද ටිකිණිමට අපි කීරණය කර ගනිමු. අප වටා ගැනුම් කාරයෝ බොහෝ දෙනෙක් රැස්වුහ. මිනිසුන්ට අවශ්‍ය භාණ්ඩ අප ළඟ ඇතැයි යන හැඟීමක් අපට ඇතිවිය. එහෙත් ඔවුන් රැස්වූයේ අපේ වෙළඳ භාණ්ඩ දෙස බැලීමටය. ඒ බඩු වලින් ගතහැකි නොයෙකුත් ප්‍රයෝජන ගැන ඔවුහු අදහස් පළ කළහ. පැයක් පමණ උඩ පන්දාව වඩ විදීමෙන් පසු අමාන්ගේ උදල්ලත් මගේ ලී උදල්ලත් විකුණා ගැනීමට අපි සූදානම් වූමු. සිය කැමැත්තෙන් ඉදිරිපත්වූ අතර මැදියන් නැතිව ඒ වෙළඳාම නොකෙරිණ.

“මොකො කියන්නෙ කිව් ගණනට දෙනවද” යි ඔවුහු අපෙන් ඇසූහ. බොහෝ වේලාවක් හෙට්ටු කළ පසු අමාන්ගේ උදල්ල කාසි පනහකටද, මගේ ලී උදල්ල ටංගි කාසි 15 කටද විකුණා දුමුවෙමු.

අමාන් ඉන වටා බැඳි ජල්න්සුව ගෙන ටංගි හැට පහ ගැටගසා නැවත ඉන බැඳ ගත්තේය. දුදු කැටද ගිහිරිද මා අමාන්ට දුන්නෙමි. ගෙජ්ජි රබාන සහ පෙතේර වළල්ල මම ගනිමි. මම රබාන ගැසිමි, අමාන් ගිහිරිය සොලවන්නට විය. අප සිකුටේ ගැනුම් කාරයින් ගෙන්වා ගැනීමටය. එහෙත් අප වටා කොල්ලන් රැස්ව නොමිලේ විනෝදවීමට සූදනම් වේ. එක් කෙට්ටු කොප්ටෙක් ගිහිරියට කැලැහි විය. මුදලාලි කෙනෙකුගේ පුතෙකු වන ඒ කොල්ලාට අමාන් දූලේ දමා ගත්තේ නොවරදින ලෙසිනි. ගිහිරිය වෙනුවට පැණි කොමඩු දෙකක් සහ කැකිරි ගෙඩියක් ලබා ගැනීමට අමාන් සමත් විය. මම ඔහු දෙස බලා ඇසක් අඩවන් කළෙමි. “හරිම දක්ෂයා! වෙළඳාමේ ශූරයා!” දුඹුරු අසකු පිට නැගී ගමන් කළ ලස්සන රවුළකින් යුත් කරැණයෙකුට ගෙජ්ජි රබාන විකුණා දුමුවෙමි. ඔහු ටංගි කාසි දහයක් දුන්නේය. ඉතිරි සෙල්ලම්.

බඩු ගැනීමට කසාක් ජාතික අභියෝග මැහැල්ලක් ඉදිරි පත් වූවාය. ඇ අත කිකිළියක්, බිත්තර, මුදවනු ඔටු කිරි හවිටියක් සහ කුරක්කන් ස්වල්පයක් විය.

“අනේ, කොල්ලනේ ඔය සෙල්ලම් බඩු ටික මට විකුණහල්ල. මගේ මුහුබුරාලට සන්තෝස වෙන්ට ආ!”

“පෙනේර වළල්ල එක්ක ටිස වෙනම සෙල්ලම් බඩු විකුණන්නේ නැහැ” යි මම කීවෙමි.

“අනේ, කොල්ලනේ රපනේර දෑල නැතුව වළල්ලෙන් ඇති වැඩේ මොකක්ද?.. ආ!” යැයි ඇසූ මැහැල්ල ඉවත ගිය නමුදු ඇ නැවත හැරි ආවාය.

“වෙන දෙයක් වුණාට. මුහුබුරාලට සෙල්ලම් කරන්නක් මොනව හරි ඕන තෙව. කියක් ගන්නවද?”

බොහෝ වේලාවක් හෙට්ටු කළෙමු. අන්තිමේදී බිත්තර විස්සකුක්, තොප්පියක් පුරා කුරක්කන් ගොඩක් සහ ඔටු කිරි ටිකකුත් ලබා ගෙන ඒ බඩු කීපය මැහැල්ලට දුන්නෙමු. දන් අප නිදහස් කුරුල්ලන් මෙනි.

“මද මහන්සි වුණු තරම!” යැයි දිග ඇදෙමින් කී අමාන් “මොනවා හරි කමුද?” යි ඇසුවේය.

“යමු. මොනවද කන්න?”

“ලාබේට ඒ වගේම හොඳට බඩ පිරෙන දෙයක්!”

“එහෙනම්, මිලටි කැඳ.”

කාසියකට ඉරිඟු රොට් ගැසක් සහ වට්ටක්කා කැල්ලක් ගත් අපි කැඳ විකුණන පැත්තට ගියෙමු. එතැන වෛවාරණ ජාතියෙ කැම. බැදු පිකුදු (අක්මාව) විකුණන සැට් දුටුමු (ඇත්ත නමා අක්මාවෙන් කරමක දුගඳක් හවනව. ඒ උණාට ඔය වගේ සුළු කාරණා, කඩද ලොකුවට බාර ගන්නේ!). අල සහිත පස් කට්ටට, මැකරෝනි, කැඳ බත්, සුප්, කිරිඟු කැඳ, මිලටි කැඳ... කැම පිරවූ මහ සැලි කීපයකි. ආහාර ගැනීමට එන අය මේ සැලි අසල ඇත බාගෙන හිඳගනිති. අරක්කැමියෝ ඔවුනට හොඳි සහ කැඳ බෙදති. හිටි හැටියේ එකෙකුගේ කැඳ කෝප්පයේ කලු පැහති ලපයක් දකින්නක් කැගසයි: “මොකක්ද මේ මැස්සෙක් තෙව්ද?” “මොනව කියනවද කැඳවල කොයිතේද මැස්සො? ඔය බැදිල කරවුණු ලුණු කොළ කැල්ලක්” යැයි කියන අරක්කැමියා කැඳ කෝපපයට ඇඟිල්ලක් ඔබා ‘ලුණු කොළ කැල්ල’ ගෙන කටේ දමා ගෙන තල මරයි... “ඕන්න ඉන්න නිවිහැනේ කන්න!”

“මෙතැන කැම ලාබයි, ඩිරිසුදයි” මෙසේ සිතූ අප දෙදෙනා මැකරෝනි කෝප්ප දෙකක් ගනිමු. කෝප්පයක මිළ කාසි තුනකි. හෙට්ටු කොට කෝප්ප දෙකක් කාසි පහකට මිළදී ගැනීමට අපි සමත් වීමු. සතුව ශිනිත් කැමට සුදුනම් වූනෙමු. මැකරෝනි තරමක ඇඹුල් රසයක් ගෙන දුන්නද ප්‍රණීත ඉරිඟු රොටියක් සමග කන විට පැණි රසට සමාන යැයි අපට හඟේ. කැඳ කෝප්පය කට ලඟට ගත් අමාන් ‘සු! සු’ යන හඬක් නගමින් මැකරෝනි ගිලින විට නයි පැටවුන්ගේ ශබ්දයට සමානාය. මමත් ඉක්මනින් මැකරෝනි කැවෙමි. ඉඳ හිට නළලෙන් වැස්සෙන දහඩිය බිංදු පිය දැමීමට අපට සිදුවිය.

මැකරෝනි හා ඉරිඟු රොටි කැමෙන් පසු පැණි කොමඩු ගෙඩියක්ද අහවර කර දැමූ අපි සතුව ශිනිත් දිග ඇදුනෙමු. ඉතා වටා ඇති ලේන්සුව ගෙන බිත්තර, කුරක්කන්, ඇඹුල් ඔටු කිරි සහ ඉතිරි රොටි කැලි කීපයද යතා ගනිමි. එක් අතකින් මේ මුලද අතින් අතින් කැකිරි ගෙඩියද මා ගත් අතර අමාන් පැණි කොමඩු ගෙඩිය ගත්තේය.

අපේ මි උභ පියවර කුමක්ද?

අමාන්ට අළුත් අදහසක් පහළ වූ සැටියකි. අපේ පොදු මුදල් කොගය ඔහු උභය. දැන් එහි රුබල් දෙකකට කිට්ටු මුදලකි. අමාන්ගේ සිත මේ සල්ලි ගොඩනිසා කැළඹී ඇත. 'තෙල හන්ද දුක් නොවිදින්නේ බැටළු එකරයි' යන කියමන ඇත්තකි. පොහොසත් බායිසෙකුගේ පුතෙකුට පහළ වන ගතිගුණ අමාන් කෙරෙහිද දැකිය හැක.

"අපි යමු බැටළු ගාලට" යැයි අමාන් යෝජනා කළේය.

"ඒ මක්කටද?"

"මගේ කොටසට මම බැටළු පැටියෙකු සල්ලි වලට අරගෙන නගරයට ගෙන යනවා." යැයි අමාන් කීය.

"උඹට පිස්සුද? උඹට ඕන කැම ටික හොයාගන්න බැරුව ඉන්න කොට උඹේ කොහොමද සතුන්ට කැම දෙන්න?" යැයි මම ප්‍රශ්න කළෙමි. "එහෙම නැතිනම් උඹලා තාක්ත බලාගෙන ඉන්නවද උඹ බැටළු පැටියෙක් ගේත කල්?"

මගේ විරුද්ධ වීම ගත් උඹලා ඉඹේ මෙන් විය. ඔහු මාත් සමග බැටළු ගාලට ගියේය. ගාල අසල සිටි මුරකරු උඹ අපි කැකිරි සහ කොමඩු ගෙඩි තැබුවද, කැම මල්ල තැබීමට තරම් ඔහු විශ්වාස නොකළෙමු. පොල, අවසාන නඩු තීන්දුවට සමාන වී නම්, මේ සත්ව ගාල ලෝකාන්තිම දවසට සමාන යැයි කිව හැකිය. අසරණ සතුන් මොනවා ගැන සිතත් දැයි මම නොදනිමි. අන්තිම දවස පැමිණ තිබෙන බව උන්ටද වැටහී ඇතැයි සිතාගැනීමට ඉඩ තිබේ. එක් පැත්තකින් බැටළුවෝ නොතවතා හඬ නගති. අනිත් පැත්තෙන් එළුවෝ සහ සැරළි 'උම්බෑ' ගාති. තරමක් දුරින් එළඳුනුන්ගේ, වස්සන්ගේ, හරකුන්ගේ හා මී හරකුන්ගේ හඬ ඇසේ. ඊටත් එහා අශ්ව ගාලකි. එතැන කපටිකුට වෙළෙන්දෝ ලෙඩ රෝග වලින් පිරි කැහැටි අශ්වයින් අගනා ධාවන කුරහඬින්ගේ පෙත්වා මිළ වැඩි කොට විකිණීමට වැර දරති. ගැනුම් කරුවන් රැවටීම පිණිස ඒ කැහැටි අයුත් යථාර්ථයක් නදිය වෙතට ගෙන ගොස් ඔවුන් දිය පොවති. ගැනුම් කරුවෝ ඒ මේ අත යති. බිඳ තබා ඇති අසුන්ට ළං වී බලති, බැණගනිති, මහ හඬින් කැගසමින් හෙට්ටු කර ගනිති. තරමක් දුරින් සිටිනුයේ එළුවන් අයිතිකරුවන් දෙදෙනෙකි. ඔවුන් තණකොත්ට සිට පැමිණි බෙහෙවැනි බායිලාය. අනිත් අයිතිකරුවන් කසාක් වරැන්ය. ඔවුන් අතට අත දෙමින් ආචාර කටයුතු වෙළඳාම් කර ගනී. ඔවුන් තරව වදින තැරැවකාරයෝ ගැනුම් කාරයින් පොළඹවති "ගන්න ලොකු උන්නැහෙන, ගන්න හරි හොඳ සතා!" "විකුණන්න ලොකු උන්නැහෙන, බලාගෙන ඉන්න එපා!" තැරැවකාරයින්ගේ ඇස් නැටවෙති, අත් වෙවිලති, රුබල් දහස් ගණන් වටිනා සතුන් සිය ගණනින් වෙළඳාම් කෙරෙන මෙතැන විශාල ලාභ ලැබෙන තැනකි.

සතුන්ගේ හඬ නම්වූ උභා සාගරයට වදින මිනිස් හඬ ගිලි යයි. තට්ට පැළෙන කට්ට අවිව නිසා වාතය උණුසුම්ය, දුට්ටි ගහණය, දහඩිය, සතුන්ගේ මුත්‍ර නිසාද, ලොම් වල අපිහිටි සුවඳ ආදිය නිසාද පැතිර යන දුගඳ ඉවසිය නොහැක. සම් බඳුනක දිය පුරවා ගත් මිනිසෙක් මැටි කෝප්ප දෙකක් අතින් රැගෙන සෙනග පිරාගෙන ගමන් කරයි.

"පිපාසයට වතුර! පිපාසයට වතුර බොන්න!" යැයි කියමින් ඔහු යයි. ඔහු දෙවියන්ගේ නාමයෙන් වතුර බෙද දෙන්නෙකි. වතුර බී සතුටු වූවෙක් මැටි කෝප්පයට ගතයක් දමයි. මුදල් නොදීද සිටිය හැක: දුදල් දුන්නේද යන්න ගැන වතුර කාරයා පොයා නොබලයි.

අමාත්‍යවරයා, මටත් වඩා පුංචි කොල්ලන් දෙදෙනෙක් හඬ නගා කැරගසිනි. “මෝරු, මෝරු කවුද බොන්නෙ මෝරු!” ‘අයි රාන්’ නමින් හැඳින්වෙන මේ මෝරු භාජනයේ කුණු පැහැති අයිස් කැට කීපයකි. ඔවුන් ඒ අයිස් කැට සොයා ගත්තේ කොහින්ද?..

පළමු, කඩපොළේදී දුටු දේ නිසා අපි කැළඹීමට පත්වීමු. එහෙත් මේ සතුන් වෙළඳාම නිසා අපි පුදුමවීමු. ඒ මේ අත ඇවිදින අපි වරෙක ඔටුවකු වෙළඳාම් කරන්නෙක්, උගේ කට හැර දක් පෙන්වන සැටි බැලුවෙමු. අයවයෙකු ගේ ගමන් විලාසයද, හරකකු විකිණීම පිණිස හෙට්ටු කරන සැටිද අපට පෙනේ. මා හිතන හැටියට නම් අමාත්‍යවරයාට තම බැටළුවා අමතකවූ හැටියි. මේ වෙළඳ පොළේ නැගෙනහිර පැත්තේ ඇතිවූ සෝෂාවක් නිසා නොවේ නම් ඔහුට ඔහුගේ බැටළුවා ගැන සම්පූර්ණයෙන්ම අමතක වීමට ඉඩ තිබිණ. බත් මහේ වැස්සට පෙර පටන් ගන්නා ගෙරවිමක්සේ ඒ මහා සෝෂාව අප වෙත ළං විය.

“ගහපිය ඕකට” යැයි කවිදෝ කසාක් බසින් කැරගසීය.

“ගැට කපන්නෙක්, ගැට කපන්නෙක්!”

“වෙළඳ පොළට හොරෙක් ඇවිත්!”

හැම තැනින්ම සෝෂා කරති. කසාක් හා උස්බෙක් ජාතික පොලිස් කාරයින් දෙදෙනෙක් එක් අතකින් කඩු ගනිමින් අනික් අතින් තම නිල් පැහැති කලිසම් අල්ලා ගෙන සෙතහ පිරා ගෙන දුවති. අපිද ඔවුන්ට වඩා වේගයෙන් දුවගොස් කැරගසන පිරිස මැදට වැදුනෙමු. ඒ පිරිස මැද අප දුටුවේ කවිද? ඔබ අවිශ්වාස කරන්නේ නම් අමන් සාක්ෂි කියනු ඇත. අපේ ගමට අල්ලපු ගමේ—කුගිරිමාවිහි ප්‍රසිද්ධ ගැට කපන්නෙකු වන සුල්තාන්ය. එහෙත් මේතැන ඔහු පෙනී සිටියේ සොරකු මෙන් නොවේ, සොරකම නිසා පාඩු ලැබුවකු ලෙසිනි. ඔහුගේ දෑස කළුලෙන් පිරිලාය. පිරිස මැද සිටින ඔහු පෙනුමෙන් අභිසකයෙක් යැයි කිවහැකි, අත් වැඩ ඉගෙන ගන්නා සිසුවෙකුට සමාන ගැටවරයෙකුගේ කරෙන් අල්ලාගෙන සිටී.

“මුස්ලිම්වරුනි!” යැයි කැරගසීමත් රැස්ව සිටියවුන් ඇමතු සුල්තාන් අතින් අතින් තම පසුවට ගසා ගනිමින් කතා කරයි: “මහේ සල්ලි හොරකම් කරගන්න කොට මේ කොල්ල මහේ ළඟට වෙලා හිටිය. මම මේකව සැක කරනවා.”

හොඳටම පුදු මැලිවූ ගැටවරයා හසින් වෙවුලයි:

“අනේ දෙවියනේ, මේ බාරු වෝදනාවෙන් මාව බේර ගන්න. අනේ දෙවියනේ. මා වැට්ටිව විපැත්තියක මහත...” යැයි කියමින් කොළවා තොල මතුරයි.

“උඹ ළඟ කොට්ටරසල්ලි තිබුණද?” යි දුව ආ කසාක් ජාතික පොලිස් කාරයා ප්‍රශ්න කළේය.

“රුබල් අටකුයි ටංගි කාසි හතරක් තිබුණ. පසුමිබිය ඉරි වැට්ටිව රෙදි වගයකින් මහල තියෙන්නෙ. ඒක ඇතුළේ රිදි මුද්දකුත් තිබුණ. “ඕ. අලි” කියන අකුරු ඒකෙ කොටල ඇති. මම දුප්පත් සපත්තු මහන්නෙක්... කෙට්ටු බැටළුවකුට සල්ලි වලට අරගෙන සිත කාලෙ වන තුරු ඌට කැම දීමට හිතාගෙන හිටියා!”

සුල්තාන් වට පිට බලන විට ඔහු අමාත්‍ය දුටුවේය.

“මේ කොල්ලො දෙන්න මා වෙනුවෙන් සාක්ෂි කියාවි!”

මා අසල සිටි අමාත්‍ය බලාපොරොත්තු රහිත ඒ ප්‍රකාශය නිසා ගල් ගැහිණ. එහෙත් නැවත සිහි එලවාගත් අමාත්‍ය රැස්ව සිටියවුන්ට මුවාවෙමින් අතුරුදහන් විය. සිටි තැනින් සෙලවීමට පවා මම අපොහොසත් වීමි.

“උඹ ළඟ කොට්ටර සල්ලි තියෙනවද?” යි පොලිස් කාරයා ගැට වරයාගෙන් ඇසීය.

“අනේ රාළහාමි... ටගේ ළහක් රුබල් අටකුත් ටංගි කාසි දෙකක් තියෙනව. මගේ පසුම්බියත් ඉරි වැට්ට්ට එක්ක. මාත් ආවෙ බැටළුවෙක් ගන්නයි. දෙවියම්ප ඇත්ත!”

“මේකට සාක්කි කාරයො ඕන නැහැ. යමු ගම්මුලැදැනියා ළගට.” යැයි කී පොලිස්භටයා “විසිර පලයල්ලා!” යැයි කැගැසීය.

ඔවුන් දෙදෙනා පොලිස් භටයින් සමග ගමන් ගත් අතර මම අමාන් සෙවීමට ගියෙමි. බැටළුවා ගැනත්, මා ගැනත් මෙලොව සියළු දේ ගැනත් අමතක කළ අමාන් බයවී පැන ගොසිනි. සවස් වන විට මම ඔහු සොයා ගත්තෙමි. බියගුළුකම හා නිවටකම නිසා මම ඔහුට බැණ වැදුනෙමි. ඔහු තවම බයෙන් නිදහස් වී නැත.

“පස්සෙ මොනවද වුණේ?” ඔහු ප්‍රශ්න කළේය.

“මොනවද වුණේ? උඹ පැනල ගිය එක හරි හොඳයි. නැත්නම් උඹට වෙන්නෙ ගැට කපන්නගෙ අත් උදව් කාරයකු වෙන්නයි. පොලිසිය උඹව භොයනව” යැයි මම කීවෙමි.

“ඇත්තද? දෑත් ඉතින් මොනව කරන්නද?”

“මොනව කරන්න කියලද අහන්නෙ!” යැයි ඇසූ මම ඔහුට සරදම් කරන්නට විමි. “උඹ කිසිම හේතුවක් නැතිව එතැනින් පැනල ආවෙ ඇයි. උඹ හන්ද කොමඩු ගෙඩියයි, කැකිරි ගෙඩියයි මුරකාරය ළග!”

අමාන් තරමක් සන්සුන් විය.

“කොහෙද අපි රැට නවතින්නෙ?”

අපි තේ කඩයක් පාසා යමින් නවාතැනක් සොයා බැලුවෙමු. ඒවා වෙළෙන්දන්ගෙන් හා ගැණුම් කාරයින්ගෙන් පිරිලාය. වාඩිවීමට පවා තැනක් නැත.

“කොහේ යමුද?” යි අමාන් ඇසීය.

“මොකක් හරි දෙයක් කරන්න ඕන... මට අදහසක් පහළ වුණා. ගිය අවුරුද්දේ අපේ බාප්පා මේ කඩ පළට ආවා. එයාටත් බැරිවුණා තේ කඩයක නවාතැන් ගත්ට. ඉතින් එයා කසාක් ජාතික නාකි දම්මණ්ඩි කෙනෙකුගෙ ගෙදර නවාතැන් ගත්ත කියල කිව්ව. නැව මතක නැහැ... ඕ, හෝ! මතක් උණා ඒ අම්මණ්ඩිගෙ නම යන්මිකිස්!* ඒ ගෙදර කඩ පළට වැඩි ඇත නොවෙයි. ඒ ගැහි කුඩාරමක ඉන්නෙ. හැලි අරක්කු ජාචාරම් කරන කෙනෙක් එයා. යමු. සොයමුද?”

දඩයම් බල්ලකු විසින් ලුහුබඳිනු ලැබූ හිවලෙකු මෙන් නිතර වට පිට බලන අමාන් නිහඬව මා පස්සෙන් ආවේය.

* යන්මිකිස් යනු රුමක් කරුණිය ය.

නවතැන

යහමිනිස්ගේ කුඩාරම අපාරුවක් නැතිව අපි සොයා ගත්තෙමු. ඒ වටා පිරිසුදු, අසල තැනෙක දිග බංකුවකට සමාන මැටි කණ්ඩියකි. ගොරෝසු රෙද්දකින් ඒ මැටි කණ්ඩිය වසා ඇත. කුඩාරම ළඟ ගිනි මැලයක් සහ ලොකු තඹ හැලියකි. ගිනි මැලය අසල කිරි හට්ටියකි. ඇත සිටුවන ලද කණු දෙකක් හරහා ඇති කඹයක මැටි කෝප්ප තුන හතරක් එල්ලා ඇත. ඒවා පුරා, යොදා සහිත කිරිය. පුහුණු ගෙඩියක මදා පුරා ඉවත් කොට සාදන බාජන දෙකක්ද මෙහි එල්ලා ඇත. ඒවා ඇඹුල් කිරිවලින් පිරිලාය. මේ සියලු බඩු බාහිරාදිය මැදට වී ඒ මේ අත පතින වස්සෙකි. කුඩාරමට මදක් ඇතිත් පිහිටි ගඟ අසල වියලි පළුරකට බැඳ දමා ඇති බැල්ලියකි. ඌ, වියලි දර කෝටු ගොඩකට සමානාය. මන්දෝත්සාහී ලෙස බුරුන උගේ හඬ, ලතෝනියකටද සමානාය. බැල්ලියගේ බිරිම නිසාදෝ යහමිනිස් මැහැල්ල කුඩාරමෙන් එළියට ආවාය. හැට පිරුණු මැහැල්ලක් වන ඇය තම රිදීවන් හිසකේ වැසෙන සේ පලාවන් ලෝන්සුවක් පැළඳ සිටියාය. කඩමාළු ලොම් සලුවකින් දෙවුර වසාගෙන සිටි ඇය, තම හිසකේ අග, රිදී රුබල් සහ කොපෙක් පනහේ ඩාසි කීපයකින් යුත් ආභරණයකින් අලංකාරකොට තිබුණාය.

“සලාම්, සෙ-සේ” (ආයුබෝවන් ආවිච් අම්මේ).

අප පිළිගැනීමට පෙර මැහැල්ල අපට නොතේරෙන බසකින් බැල්ලට බැණ වැදුණාය. “ස්ප්ට්ට්, අබද්රස්ගුර්” බැල්ලිය නිහඬවූවාය. මැහැල්ල අපට මැටි කණ්ඩිය පෙන්වා මෙසේ කීවාය:

“ඉලන්දරියො මෙහෙන් දැවින් වාඩ්වෙයල්ල!”

මම අමාන් දෙස බලා ඇයක් අඩවන් කළෙමි, ඔහු අත තිබූ බඩු පොදිය මැහැල්ලට දුන්නේය.

“කඩ පොළෙන් තැඟි ගෙනාවා” යැයි මම ඇයට කීවෙමි.

“අයියෝ මොකටද මොනම මහන්සි වෙන්නේ” යැයි ඇ කී නමුදු බඩු පොදිය රැගෙන කුඩාරමේ මුල්ලකට වැදුණාය. ඇය නැවත එළියට ආවේ මද වේලාවකට පසුවය.

“ඉලන්දරියො මොනවද කන්නේ බොන්නේ. හැලි අරක්කු ගේන්ටද, මස් ටිකක් බදින්ටද?”

“අතේ ආවිච් අම්මේ. අපට හැළි අරක්කු, මස් එපා. මේ බිත්තර දෙකක් බැඳල දෙන්න. පුළුවන් නම් රට නවාතැන් දෙන්න.

“හොඳා. දෙවියන්ගේ අභයත් මහ පොළවත් විශාලයි, ඕනතරම් ඉඩ තියෙනවා. දුන් උණ්ණ කාලෙ. ඕන තැනෙකට වෙලා නිදහනිල්ලා. ගස්තුව දෙදෙනාටම ටංගියක් අයකරනවා.”

“අතේ ආවිච් අම්මේ. අප දෙන්නා ළඟම තියෙන්නේ තුවටු බාගයයි!”

“කපටි යක් පැට්ට් දෙන්නෙක්. කමක් නැහැ නිදහනිල්ල. අද කඩ පොළ තිවුණ නෙව. සල්ලිකාර බායිලගේ කොල්ලො ඒව්. හොඳට පොලියට හිටිව්...”

තඹ හැලියට යටින් ගිනි මොලවා ඇ ගොම රොටි ගින්නට දමමාය. මම අමාන් සමඟ වාඩිවී මින්පසු යන ගමන් ගැන කතා කළෙමි. මැහැල්ල අපට බිත්තර සහ සිහින් රොටි දෙකක්ද මැටි කෝප්ප දෙකක්ද ගෙනැවිත් දුන්නාය. සිසිල් දිය කෝප්පය බැගින් බිඩු අපි ආහාර

ගන්නෙමු. මේ කැමරා භාණ්ඩය මෙන් අපට දැනිණ. අමාත් බත්තර හා රොටිය කා ඇඟිලි ලෙවකන විටම වගේ මහ හඬින් සිනාසෙමින් පැමිණි මිනිස්සු පස් දෙනෙක් කුඩාරමට ඇතුළු වූහ. ඉදිරියෙන් ගමන් කළේ උසැති තරුණයෙකි. ඔහුගේ වම් උරහිස මත මස් කළ බැටළු පළවකි. අනික් අත ලොකු පොදියකි. එහි රොටි, ළුනු සහ කැරටි අල විය යුතුය. ඔහු පසුපසින් පැමිණි පුද්ගලයා ආධුනික පූජකයෙකු මෙන් එළවළුකින් හෙබි කිලිටි ලෝගුවක් හැඳ ගන්නෙකි. ඔහු ප්‍රවේශයෙන් පා තබයි. ඔහුගේ සිහින් මුහුණේ ආචාරශීලී මද සිනාවකි. ඔහු කබා දෙකක් හැඳ සිටියේය. යට කබාය හරහා ඉන වටා පටියකි. ඊළඟට කුඩාරමට ඇතුළු වූයේ ගැට කපන පුල්තාන්ය. ඔහුගේ කලිසමේ කකුල් නවලාය. ඉන වටා බැඳි ලේන්සුව නොණ්ඩුවක් මෙනි. කබායේ බොක්කම් වසා නැත. හිස පැළඳි කිලිටි තොප්පියේ වාටිය නැව් ගොසින්... ඔහුගේ මුහුණ අභංකාරයෙන් හා උද්දව්ව බවකින් පිරිලාය. ඒ දෙස බලනවිට පවා ඔක්කාරය හැදෙයි. ඔහු දුටු මට අනිත් අය ගැන අමතක විය. ඉතිරි දෙදෙනාද පුල්තාන්ට සමාන හැඩ හුරුකම් ඇති එවුනැයි හැගේ. එකෙකුගේ ඇසක සුදක් තිබෙන බව මා දුටුවේ පසුවය. අනිකාගේ දකුණු උරය වම් උරයට වඩා උසය. එනිසාදෝ වම් අත දිගය.

අවුත්තන් දුටු අමාත් ගල් ගැසිණ. ඔහු මා දෙස බැලුවේ මවිතයෙනි. මැටි කණ්ඩියෙන් වහාම ඇත් විය යුතු බව මම ඔහුට සංඥා මගින් දන්වූයෙමි. ඔහු සැනෙකින් අතුරුදහන් විය. ගහ අද්දර පසුරු ලඟට ගොස් අපි නැවතුනෙමු. එතැන මැහැල්ලගේ කණාටු බැල්ලිය බැඳ තබා ඇත. ඇ කොතරම් දුර්වල එකියක්ද යත් අවට ලොව සිදුවන කිසිවක් ගණනකට වත් නොගත්තාය.

“ආවිච්ඡි අම්මේ ආයුෂංබාවන්. අපි අද මෙහෙ නවාතැන් ගන්නවා! ඇහුනද?” සි පුල්තාන් හොරදෙටුවා කීය.

ඔහු වට පිට බලනවිට අප දුටුවේය.

“ආ—හොර කොල්ලො මෙහෙටත් ඇවිල්ල? මොනවද ඔතන කරන්නෙ?”

පුල්තාන් සහ ඔහුගේ යහළු පිරිස වාඩිවී සිටි මැටි කණ්ඩිය දෙසට යාම විනා අපට කළ හැකි අත් කිසිවක් නොවීය. මැහැල්ල කිලිටි රෙද්දක ඔතා තිබුණු රොටි ගෙනැවිත් තැබුවාය. ඉන් පසු ලී කෝපයක් ගෙනා ඇ පුල්තාන් දෙස බලා මෙසේ කීවාය:

“බොන්නෙ මොනවද, හැලි අරක්කුද, කසිප්පුද?”

“සැර බඩුවක් දෙන්න!”

මැහැල්ල නැවත කුඩාරම තුළට වැදුනාය.

“උඹල මොනවද බං සතුන් විකුණන තැන කළේ?” පුල්තාන් අපෙන් ප්‍රශ්න කළේය.

අමාත් බිම් බලාගත් අතර මම පිළිතුරු දුන්නෙමි.

“පුල්තාන්-අකා* අපි ඔහෙ නිකම් ඇවිද්ද.”

“හරිම තැනක් නෙව් යොයාගන්නෙ ඇවිදින්න.” ඇස් හකුළුවා ගනිමින් ඔහු මෙසේද කීය: “උඹලව මගේ ගෝලයින් හැටියට බඳව ගන්නද? මගෙ රස්සාව පුහුණු කරවන්න”. අමාත් පෙත්වමින් පුල්තාන් දිගටම කතා කළේය: “මෙන්න මේකා නම් හොඳයි ගේකට වහලෙ උළු ඇරල රිංගවන්න. ගැට කපන්නෙකුට නම් ඒකා දක්ෂ මදි”.

* අකා—ලොකු උන්නැහෙ.

“සුල්තාන්-අකා අර සන්ධ්‍යාව කෙළවර වුණේ කොහොමද?” යි මම ඇසිමි.

“හා-හා, උඹ දන්නේ නැතිද? හරි ජාති වැඩේ නෙව්ද?” යි සුල්තාන් තම මිතුරන්ගෙන් ඇසීය. ඔව්හු හිස්වනා එය අනුමත කළහ. “අපි අද උදේ තේ කඩේ ඉඳගෙන හිටිය. ඔන්න එතන වාදයක් ඇතිවුණා. මම කීව මට පුළුවනි ගැට කපන්න විතරක් නෙව්, මිනිසුන්ව මුලා කරල සල්ලි භොයන්නාණ, සල්ලි අයිතිකාරයාව හොරෙක් කරල එයාගෙ සල්ලි මට ලබා ගත්ටත් පුළුවනියි කියල. ඒ වගෙ දෙයක් කරන්න බැරිය කියල මගේ යාළුවො මා සමග ඔව්ටු ඇල්ලුවා. පරාදවුණු අය හැලි අරක්කු අරන් දෙත්ට ඕන කියල තීරණය වුණා. ඔන්න ඉතින් මම සතුන් විකුණන බසාර් එකට ගියා. මම දුක්කා අර කේදැරියා එනව. මම ඒකගේ සල්ලි පසුම්බිය භොරකම් කරල ගැනල බැලුව කොච්චර සල්ලි තියෙනවද කියල. ඒ ගණනට මගේ අතින් දෑමම තව ටංගි දෙකක්. ටංගි රිදි මුද්දත් ඒකට දල අර මිනිහගෙ සාක්කුවට ආපහු මුදල් පසුම්බිය දෑමම. ඊට පස්සෙ අර බොරු පාවි එක දල මිනිසුන්ව රැවටුවා. අපව ගෙනිව්වා ගම් මුලාදැනිය ළඟට. සල්ලි ගැනල බැලුවම මම කී ගණන හරියටම හරි. මට ඒකගෙ මුදල් පසුම්බිය නීතියානුකූලව ලැබුණා. මුලාදැනියා කොපෙක් පනහක් ගත්තා. කොහොමද වැඩේ, ආ? හරිම ඉහළයි නේද?”

“වැඩේ හරිම ඉහළයි!” යැයි කී මම අර අභිසකයා ගැන ඇසුවෙමි.

“හා! හා! ඒකව හිරබාරයට ගත්ත. බයවෙන්නට එපා. ඒකට වැඩි වෙලා හිරකුඩුවේ ඉන්ට මම ඉඹ හැරියෙ නැහැ. පොලිස් කාරයට රුබලයක් දීල කිව්ව ඒකව නිදහස් කරල දන්න, මම ඕයතරම් නපුරෙක් නෙවියි කියල. ඉතින් ඒකව නිදහස් කළා. ඒ අභිසකයා කොතරම් සන්තෝසවුණාද කියල කීවොත්, ආව බදගෙන ඉඹල මට පිං දන්නා... හා හා! හා!.. මාව ඉඹගත්ත... හා! හා!”

පිරිස කොක් හඬලමින් සිනාහුණේය.

“සුල්තාන්-අකා නියම ටිංගෙත් වගෙ හැසිරිල තියෙනවා” යැයි මම කීවෙමි.

“වෙන කොහොමද” යි යි සුල්තාන් තෙත්හින් මා දෙස බලා සිනාහුණේය.

මැහැල්ල පේලිප තබා ගිය අපුළුවන්තාව වූවාය. මස් හැලියට උඩින් නැග සිටි නිල්පැහැති දුම් වළා සැහැල්ලු පොරොන්යක් වෙනි. හිරු බැස යත්ම නැගෙනහිර අහසේ වළාකුළු සෙමින් සෙමින් පාවෙයි. ගලා බසින දිය ඇල්ලේ හඬ ඇසේ. මේ පිරිස මෙහි නොසිටියේ නම් කොතරම් අගනේද! ඔවුහු අප අමතක කොට සිය කටයුතු වල යෙදුනාහ. සුල්තාන් පැත්තකට ඇලවී වැළමිටි වාරුවෙන් දැන් මත හිස තබාගෙන මැටි කණ්ඩිය අසල සිටින උස මිනිහා සමග කතා කරයි. පූජකයාට සමාන මිනිසා සමාසියට සම වැදුනාක් මෙන් වාඩිවී දැන් පසුව මත තබාගෙන සතර කන් චන්ත්‍රණයට යමකටත් සවන් දෙයි. අනික් දෙදෙනා එකිනෙකාට මුහුණ ලා වාඩිවී ගිනිපෙට්ටියක් ඒ මේ අත විසිකරමින් විනෝද වෙති.

මැහැල්ල පිරිස ඉදිපිට ‘හැලි අරක්කු’ පිරවූ මැටි බඳුන් දෙකක් සහ පාට කළු කෝප්ප කීපයක්ද තැබුවාය. බුසා නම් වූ ඒ හැලි අරක්කු වර්ගය බිමට පෙර යමකම් රත් කළ යුතුව තිබුණද, දවස පුරාම හිරු රැස්වෙලත් රත් වූ නිසාදෝ මැහැල්ල එය ලිප තබා රත් නොකළාය. විත්තරන වට පවා එයට විශේෂ වූ රිකියක්ද ඇත. එය පෙරහන් කඩකින් පෙරාගත යුතුය. උස මිනිහා තම ඉතා වටා බැඳ තුබූ ලේන්සුව ගෙන කෝප්පයේ කට වටා තදකොට බැඳ මත්පැන් වත්කරන්නට විය. ඉන්පසු එහි රස බැලූ ඔහු කෝප්පය සුල්තාන්ට දුන්නේය.

“ඔක්කොටම වත් කරපන්”

තවත් මැටි කෝප්ප දෙකකට මත්පැන් පුරවා තරුණයන්ට දුන් උප මිනිහා ප්‍රශ්න කරන්නාක් මෙන් සුල්තාන් දෙස බැලීය.

“කොල්ලන්ට දැන්ම දෙන්නට එපා. පූජකයට දීපන්.”

“අනේ, අනේ මට එපා. තුළුසෙල බොනව. මම බොන්නෙ නැහැ. දෙවියන්ගෙ වචනවල හැටියට...”

“දෙවියන්ගෙ වචන අල්ලා පිසිකරල දනව.” යැයි කී සුල්තාන්ගේ කට හඬ තර්ජනාත්මක ලීලාවක් ගත්තේය. “උඹ කවද ඉඳලද නොබොන සමාගමට බැඳුනෙ, ආ? වේස ගෙදරදී උඹ අපේ කෝප්පවල ඉතුරු වුණ ඒවත් බිල වෙරිඋණ හැටි මතකද?”

“නැහැ. බොනව. ඒ උණට... ඒ උණට මම පොරොන්දුවක් දිල තියෙනව.”

“පොරොන්දු? ඔය පොරොන්දු වල වචනා කමක් එහෙම තියෙනවද? උඹ කවුද කියල අමතක වෙලාද? ගිය අවුරුද්දේ සීත කාලෙදි කඩ පොළේ සලාර්ගෙ කඩේ ළහදි වෙච්ච සිද්දියෙන් මම උඹව බේරා නොගන්ට මිනිස්සු එද උඹව කැලි වලට ඉරා දමන්ට තිබුණ. උඹ කවද? වැදගැම්මකට ඇති වැඩක් කරන්න පුළුවන් මිනිහෙක්ද? උඹ! හොරෙකු නාකි උණාම උපාසකයෙක් වෙනව, සල්ලාලයකු නාකි උණාම දුෂ්ටයකු වෙනවයි කියන කතාව ඇත්ත. මදැ මිනිහ පොරොන්දු දිල! එහෙනම් උඹ දැන් ඉහන් කෙනෙකු (මුස්ලිම් ආගමේ මහ පූජකයකු) වෙලා ඉද්ධ වස්තු සොයමින් ඇවිදින්නට පටන් ගනිවි. බොරු නැතුව බීජං බාං!”

පූජකයා වේච්චන අත්වලින් බඳුන ගත්තේය.

“උගුර රත්කරගෙන සවිදිය පුරන සින්දුව කියපන්, පටන් ගනින් මොහමද් කුමාගෙ ගෝලයා!”

පූජකයා දැස් හකුළුවාගෙන සෙමින් බිවේය.

අපට මත්පැන් බොන ලෙස විශේෂ බල කිරීමක් නොකරන ලදී.

මත්පැන් පිරි බඳුන් එකිනෙක තබන ලදින් ඒවා කෙමෙන් හිස්විය. හරි හැටි තැම්බී නැති මස් වැංජනයද මැහැල්ල ගෙනැවිත් තැබුවාය. පූජකයා තම පටාව ගෙන ඉන වටා ඔතාගෙන නටයි. ඔහුට දුන් මත් පැන් කෝප්ප සියල්ල බී අවසන් කළ පූජකයා හැම තැනම ගොස් ඉතිරි වී ඇති මත් පැන් බොමින් සගයන්ගේ ඉල්ලීම පරිදි වෙරිමිනින් ගී ගයයි.

“අස්සය ගියා උඩ පැන පැන
කන්දට උඩින් පැන්න ගමන්
මාර කටෙ වැටුන ඒක.
කාල බිල බඩ පුරා
පැන පැන යමු රට පුරා...”

පිරිස වැඩි වැඩියෙන් මත්පැන් බී එක වර කතා කරන්නට වූ අතර අන් අයට සවන් නොදීණි. මැටි කණ්ඩිය මත වාඩිවී සිටි මං සෙමින් අමාන්ට සංඥා කළෙමි. කිසිවකු එය නොදුටුවේය. මැහැල්ලගෙන් පැදුරක් හා කොට්ටියක් ඉල්ලාගෙන කුඩාරමේ මුල්ලකට වී වැතිර ගතිමු. හෙමබක් වී සිටියද අපට නිදාගැනීමට බැරිවිය. වෙරිමත්වුවෝ කැ ගසනි, ගයනි, නටනි. අළුත් පිරිසක් වත් පළමු පිරිසට එක්විය. එක්ව ගී ගයමින් සිනාසෙමින් කැ කෝ ගැසූ මොවුන්ගේ හැසිරීම සතුන් විකුණන පොළට සමානය. ඉන් පසු පොරකා ගැනීමට පටන් ගත්හ. එකෙක් පහර ගැසූ අතර අනිකා දෙවියන් යදිමින් කන්නලව් කරයි.

“මා ළඟ තියෙන්නෙ මේවඩරයි, වෙන සතයක් වත් නෑ දෙවියම්ප නැහැ.”

“හොඳට හොයල බලපියව්. ඔය පටිය ගලවල හොයපියව්. නිවයා!” දෙමළෙපුජකයා සතු මුදල් පැහැර ගත්හ. අපි තියෙත් ගැහෙන්නට වීමු. මැහැල්ල කිසිදු චකිතයක් නැතිව අමුත්තන් අතරට යමින් මත්පැන් පිරි බඳුන් තබන්නිය. හිස් බඳුන් ඉවත ගෙන යන්නිය.

ඒ රාත්‍රියට අවසානයක් නැතිසේය.

අළුරු අඟස යම්තමින් අළුපැහැ වත්ම නැගී සිටී දෙමළෙ-පුජකයා මා අමතමින් කතා කරන්නට විය. ඔහු හිස් වෙළෙඳන් නැවත හිස වසා ගෙන සිටී. එය දැන් පෙර දවසටත් වඩා කිලිටිය. ඔහුගේ කම්මුලක් ඉදිමිලාය. ඇසක් රතු වෙලාය.

“නැගිටපන් පුතේ! නැගිටපන්! උන් නැගිටින්න ඉස්සෙල්ල පැන දුවන්ට ඕන! දැක්කද මට ඉටි ඇනල මගේ සල්ලි උදර ගත්තු හැටි. උඹලගෙ වස්තුව හොරා ගන්න ඉස්සෙල්ල පැනල ගිහි බේරියල්ල! නැගිට පල්ල! අතේ මගේ ඔපව හරියට පුපුරපු කොමඩු ගෙඩියක් වගෙ...” යැයි කියමින් පුජකයා කොල මතුළයි.

මම අමාන් අවදි කළෙමි. අපි ගහ අසලට ගොස් මුව සෝදගනිමු.

“කොහෙද යන්නෙ දෙමළෙ!” මම පුජකයාගෙන් ඇසුවෙමි.

“මහ පොළව හරි විශාලයි. ඕනෑ තරම් ඉඩ තියෙනව. උඩහට යමු. කින්ගිරාක්-වෙපෙ කන්දට යමු”

අපි කුඩාරමෙන් එළියට ගිය සැටියේම, අප ඉදිරියේ මැහැල්ල පෙනී සිටියාය.

“කොල්ලනේ, තොපි නවාතැන් කාසි නොදී පැනල යනවද! දීපල්ල ගාස්තුව!”

අමාන් ටංගියක් ගෙන, “ආවිච් අම්මේ නවාතැනටයි, රූ කැමටයි මෙන්න ගාස්තුව” යැයි කියමින් කාසි මැහැල්ල අත තැබීය.

ඇය දෙමළෙ-පුජකයා දෙස බලා, “හරි, මේ පැත්තට මින් පස්සෙ ආවොත් මෙහි නවාතැනට වරෙල්ලා. සුබ ගමන්” යැයි කීවාය.

අපි දුවන්නට වීමු.

පූජකයා සහ මළ සිරුර

පැය තුනක් පමණ ඇවිද ගිය අපි වෙපා-ගුසාරාවට ආවෙමු. එළිය වැටී තිබිණ. මහලු කඩ කාරයෙක් තම කඩයේ දෙරපළ විවෘත කළා පමණකි. ගමනට උවමනා ආහාර අපි මිළදී ගතිමු. ලුණු රාත්තලක්ද, වියලි ඇප්‍රිකට් රාත්තල් දෙකක්ද ඉරිඟු රොටි හයක්ද, නූල් බෝලයක් සහ ඉදිකටුවක්ද කැකිරි ගෙඩි දෙකක්ද සඳහා අප ගෙවූ මුදල පකීර්* හතකි. අප පකීර් හතරක් ගෙවූ අතර පූජකයා පකීර් තුනක් ගෙව්වේය. ඇස් කොනින් අප දෙස බැලූ පූජකයා තම ලෝගුවේ වාරිය ඉරා එහිවූ මුදල් ගත්තේය. කෙසේවුවද ඔහු ළඟ මුදල් ඉතිරි වූ බව අපට දැනිණි.

තවත් දුර ගිය අපට නිල්වන් තැනිතලාවක් හමුවිය. මාවතට දකුණෙන් කඳු පාමුල පිරිසුදු දිය ඇල්ලකි. අසල වූ බර්වි ගසක් යට හිඳගෙන අපි උදේ ආහාර ගත්තෙමු. ඉරිඟු රොටි කා කැකිරි කෑවෙමු. කැකිරි ගෙඩියක් කමින් සිටි පූජකයා වරින් වර අප දෙස බලන්නට විය.

“මගේ අසරණ කම බලපල්ලා, මගේ ළමයින්! උඹලා දන්නවද උඹලගෙ ඉරණම වෙනස් කිරීමට දෙවියන් විහින් එවා තිබෙන පුද්ගලයා කවිද කියල. උඹලා දන්නේ නෑ නෙවද?” යි අසමින් ඔහු හිස වැනිය.

“නැහැ. උඹලා දන්නෙ නැහැ” යැයි කී හෙතෙම හිස වනමින් හුස්ම ඉහළට ඇදගනිමින් සුසුම් ලෑවේය.

අමාත්ගේ කට පුරා කැකිරි සහ රොටිය. ඔහු බලා සිටි අතර මම අස්ථිර ලෙස ‘හේ’ යැයි කීවෙමි. එහි තේරුම කීමට බැරිවුවද එය මෙසේය: “අපි දන්නෙ නැති බව නම් ඇත්ත කමා. නමුත් අපට තේරෙනවා!”

දැන් පූජකයාගේ පෙනුම වඩාත් කණගාටුදයකය. උවමනාවක් නැතිවා සේ රොටි කැල්ලක් කඩා ගත් පූජක තැන නැවතත් මෙසේ කිය: “මගේ පරම්පරාව බොහොම පුරාණ වැදගත් එකක්... ඔව්! ඇත්තටම බුහාරා ශුද්ධ භූමියේ සිට අපි ආවෙ!.. මගේ මිමුත්තා තණකොන්ට නගරයට ඇවිල්ල පදිංචි උණා. ජූළ තණකොන්ට නගරයම ප්‍රීතියෙන් පිනා ගියා. ඔව්, ළමයින්! මගේ මුත්තල මිමුත්තල මහ ඉෂාන් පදවිය ලබාපු උසස් පූජකයෝ! මුත්තල ගැන කතා මොනවද... මගේ තාත්තා මළා! එයා හරිම ශ්‍රේෂ්ඨ මිනිසෙක්. එයා ‘කුච්’ කිවි හැටියම පහළට ගලන ගහ ඉහළට ගලනවා. ‘සුච්’ කිවි හැටියම පොටට මිනිසෙකුගෙ වුණත් ඇස් පැදෙනවා! එයාට අවිශ්වාස කළ අය සිටියෙ ටික දෙනයි. මගේ අවාසනාවක මහත්! තාත්තා අකාලෙ මළා!”

සුසුම් ලමින් හෙතෙම ඉහ වටා බැඳ ඇති ලේන්සුව ගෙන දැස් පිස දමා ගෙන වැඩි උවමනාවකින් තොරව මෙන් ලොකු කැකිරි පලුවක් ගිල දමමිස.

“අම්මාගේ පැත්තෙන් බලමු. අම්මාගේ පැත්තෙන් පවා අපි දෙවියන්ට ළංවී සිටියෙ නැතිද? ඔව් අපෙ අම්මා දැනුත් ආගම නිසාම ප්‍රසිද්ධියක් උසුලනවා! ඇට හැම දෙයක්ම කරන්ට පුළුවනි! ආදරය නැවත දිනාදෙන්ට, ජේත කියන්ට, ගෙජ්ථ රබාන, මැටි හැලිය දිහා බලාගෙන

* පකීර්—තඹ කාසියකි.

ශාස්තර කියන්නට ඇ දක්ෂයි. අම්මා නොදන්නා යන්න මන්ත්‍ර ගුරු කමක් මෙලොව නැහැ!” කතාව නවත්වා ඔහු අප දෙස ගැඹුරු බැල්මක් හෙළීය. “මගේ ළමයියිනි! මේක උඹලාට පාඩමක් වේවා! මම පුංචි කාලෙදි ලොකු අයගෙන් ඉගෙන ගන්නට කැමතිවුණේ නැහැ. ඉගෙන ගැනීමේ ආසාව මා -තුළ ඇතිවුනේ පමාවෙලා. ඒ හන්ද මොනවද වුණේ. පාරෙ යන රස්තියාදුකාර තක්කඩියෝ මට—ගුද්ධවූ ඉෂාන්ලාගේ පුතාට තළනව!”

ඔහු නැවත ලේන්සුව ගෙන කඩා හැලෙන කඳුළු ගංගාවක් නවතා දැමීමටදෝ බොහෝ වේලාවක් ඇස් පිය දමන්නට විය. එකද කඳුළු කැටක් හෝ පිටවීමට පෙර ඒවා පිය දැමීමට ඔහු සමත් වූ බව කිව යුතුය. ඔහු නැවත අප දෙස මහත්වූ තේජස් ලීලාවතීන් බලා නැවත තම දේශනය පටන් ගත්තේය:

“යකුන්ගෙ දික්විය නිසා මම වැරදි පාරක ගමන් කළා. දැන් මම හරි මග යාමට ඉටා ගත්තා. සර්වබලධාරී අල්ලා! මට මගේ මුත්තන්ගේ වරප්‍රසාද නැවත ලබා දී තියෙනව. මට මන්ත්‍ර ගුරුකම් වලින් දේව ස්තෝත්‍ර වලින් ලෙඩ සුවකරන්නට පුළුවනි. ඒවා කඩදසිවල ලියල—නුඹලා දන්නවද ඒ මොකක්ද කියල?”

මා දැන සිටියද අමාත් තමා නොදන්නා බව පිළිගත්තේ ගෞරව පූර්වක ලෙසිනි. පූජකයාගේ වචන නිසා ඔහු වශීවිය.

“මම දේව ස්තෝත්‍රය කඩදසි කැල්ලක ලියනව. පස්සෙ ඒක වතුරෙ හරි තේවල හරි දියකරනව. ඊට පස්සෙ ලෙඩාට බොන්ට දෙනව... සිත් ඇදගන්න ඉතා බෙහෙත් හදන්නත් දන්නව... ඇත්ත වශයෙන්ම ඉෂාන්ලාගෙන් පැවත එන්නන්ට සර්වබලධාරී අල්ලා ආශීර්වාද නොකර ඉන්නේ නැහැ!”

“ඔබතුමා පල්ලියෙන් අකුරු ඉගෙන ගන්නට ඇති නෙවද? යි මම ඇසිමි.

“ඉෂාන්ලාගෙ පුතාට මක්කවද පල්ලියෙන් අකුරු ඉගෙනගන්නට ඕන උවමනාව.. මම ගෙදරට වෙලා ඉගෙනගත්ත. පල්ලියෙ යන්න, මන්ත්‍ර,ගුරුකම් උගන් වන්නෙ නැහැ නෙවද? මට ශාස්තාවරයින් ගෙ නම් පවා ලියන්නට පුළුවනි. මෙහෙ ගම්වල මිනිස්සු මට “ඉෂාන්-පාව්වා”^{*} කියනව. සමහරු මාව “කොරි-අකා” (ගුද්ධවූ කුරානය කට පාඩමින් දන්නා හවතා) නමින් හඳුන්වන්නෙ. තවත් සමහරු මට “මුල්ලා-අකා” කියනව... නුඹල දන්නෙ නැහැ තවම මගේ නම... මෙසේ කී හෙතෙම කතාව නවත්වා ඉහළට හුස්ම ඇදගෙන එක සැරේට මෙසේ කියන්නට විය: “මුල්ලාමුහමදේ ෂරීප් බින්නි මුල්ලාමුහමදේ ලතිප් ඉබ්නි ගවිසිල් අග්සාම්!” ඔහු තම නම කියා අවසානයේදී ඉමහත් සතුටකින් සිටින සැටි පෙනීගිය අතර අමාත් ඔහු දෙස මහත්වූ ගෞරව පූර්වකව බලන සැටිද මට දැනිණි. ඇත්තටම පූජකයාගේ නම නිසා මා සිත තුළද අමුතු හැඟීමක් පහළ වූ බව කිව යුතුය. එතරම් දිග නමක් මා කිසි දිනෙක අසා නැත. එහෙත් ඊයේ රෑ මැටි කණ්ඩිය අසල සිදුවූ දෙය මට අමතක නොවීය. ගැටකපන හොර දෙවුවා-සුල්තාන් ඉදිරියේ මේ පූජකයා උවමනාවට වඩා බැහැපත් ලෙස හැසුරුනේය.

“ඔන්න ඉතින් උඹලට ජේතව තේද මාව එව්වෙ අල්ලා. උඹලට ආධාර කරන්නට. නුඹලා මිනිසුන් ඉදිරියේ මට “හස්රාන්” (ගුද්ධවත්තයා) කියපල්ල. මම නුඹලට මගේ ගෝලයන්

* ඉෂාන්-පාව්වා—මහ පූජක තුමා

හැටියට තියාගෙන උඹලට පරියාට්* කියන ආගමික, සිවිල් සහ අපරාධ නීති ගැන කියා දෙන්නම්. සිත කාලෙ වෙන කොට අපේ වස්තුව දස ගුණයකින් වැඩි වේවි. එතකොට අපට සැහෙන්ට වස්තුව ලබා ගන්ට පුළුවන් වේවි. හැම කෙනෙක්ම සතුටු වේවි. අපට ඉඳහිට නගරෙටත් යන්ට හැකි වේවි. කොංභාමද කැමතිද?.. එහෙනම් මතක කියා ගනිල්ලා: කවරුවත් නැති තැනමට “මුල්ලා-අකා” නැතිනම් “පරිප්පාන්-අකා” කියපල්ල. හැබැයි කවරුවත් ඉන්න තැන “හස්රාන්” කියල කතා කරනව. ලැබෙන දේ කොටස් හතරකට බෙදල කොටස් දෙකක් මම ගන්නව. කොටස බැගින් උඹලට දෙනව. පැනල යන එකාට දෙවියන්ට වදින දිසාවට හැරෙන්න පවා බැරිව යාව්! ඔව් එසේම වේවා!”

අපි දෙවියන් වදින දිසාවට හැරී දිවුරුම් දුන්නෙමු. පූජකයා එවිට “දැන් දෙවියන් වදින වේලාව” යැයි කීවේය. අපි දණ ගසා ගත්තෙමු. එවිටම වාගේ පාර පුරා දුලි නංවමින් හඬක් ඇතිවිය. ඒ දුලි ගොඩ අප වෙත එත්ම, එයින් අසරුවකු මතු වී පෙනිණි. ඔහු ඉඩම් හිමියකු බව ඔහුගේ ගමනින් දැනිණි. ඔහුගේ කබාය සුළඟට ලෙල දුනි. ඔහුගේ තොප්පිය හිස පිටුපසට වැටී තිබිණි. අශ්වයාගෙන් දහඩිය පෙරෙයි. අමාරුවෙන් ඔහු අශ්වයා අල්ලා නැවත්වීය.

“සලාම් අලෙකුම්, මුල්ලා-අකා! කොහෙද බැහැරක් යනවද?”

අපි ඔහුට ආචාරශීලී ලෙස පුබ පැකීමු. අපේ ගමන ගැන වැඩි තොරතුරු නොකීවෙමු. එහෙත් ඔහුගේ උවමනාව වූයේ අනිකකි.

“තමුසෙලා අතර නැද්ද ඉද්ධවු කුරානය අනුව ආගම කියල මළ මිණියක් නාවන්ට දන්න කෙනෙක්!”

පූජකයා අප දෙස බැලීය. අපි ඔහු දෙසට හිස නමා ආචාර කළෙමු. පූජකයා ආචාරශීලී ලෙස උතුර පාදගෙන ගාමිණීර ලෙස මෙසේ පැවසීය:

“ඉන්නව. ඒ කාරිය කරන්ට පුළුවනි. අපි තෂ්කෙන්ට ඉඳල. අපේ වංශය ඉහාන්. අපි උගත් මුල්ලා වරු. මුස්ලිම් දේවස්ථානෙ අපි ඉගෙන ගත්තෙ. දැන් නිවාඩු කාලෙ. අපි මේගමක් ගානෙ ගිනින් පිරිසුදු වාහය ලබා ගන්නව. මේ අපේ ගෝලයො දෙන්නා...”

අසරුවා සැදැලය මත වාඩිවී කොතරම් සතුටු වීද යත් පූජකයාගේ කතාව අවසන් වන තුරු ඔහුට ඉවසිල්ලක් නොවීය. ස්වර්ගයේ දෙර හැරීමට හොර යතුරක් ලැබුනාක් මෙන් ඔහු ප්‍රීතියෙන් පිනාගියේය.

“තමුසෙලව මා වෙත එවල තියෙන්නෙ දෙවියෝ! ඉක්මනට යමු!..” අශ්වයා ආපසු හරවා ගත් ඔහු අපට කරුණු පැහැදිලි කළේ ඉන් පසුවය.

“අපේ කුඩාරම් මෙතැන ඉඳල වැඩි ඇත නොවේ. අපි සතුන් ඇති කරන මිනිස්සු. අපේ හාදයකුට ලෙඩක් හැදිලා මළා. එයාගෙ මළකඳ ආගමික සිරිත් අනුව නාවන්ට ඕන. මළවුන් වෙනුවෙන් යාවිඤ්ඤාකරන්ට ඕන. ඉතින් ඕවගේ වැඩවලට අප ළඟ උදව්ව නැහැ. අපි මොනවා කරන්නද කියල ලත වෙලි හිටිය. එතකොට තමයි තමුසෙල ආවෙ. අනේ දෙවියනේ. තමුසෙලව එව්වෙ දෙවියො තමා... යමු!”

* පරියාට්—ඉද්ධවු කුරානයේ සඳහන් මුස්ලිම් ආගමික, පුරවැසි හා අපරාධ නීති හා රීති සමූහයකි.

අසරුවා අසුපිටින් බැස පූජකයාට සැදැලය දුන්නේය. අසරුවාත් අපිත් පයින් ගමන් කළෙමු. කන්දට නැගගත් අපට ඇත සතුන් තණ කමින් සිටින සැටි පෙනේ. ඒ අසල වැලි තලාවකි, කුඩාරම් කීපයකි. මැටියෙන් සෑදූ මුරපළකි.

“ඔන්න අපේ වාඩිය, දැක්ක තේද? ඉක්මනින්ම අපි එහෙ යමු!” යි අසරුවා කීය.

මද්දහන වන විට අපි වාඩියට පැමිණියෙමු. සතුන් ඇති කරන මේ කුඩා ගෝත්‍රයේ නිත්‍ය පදිංචි භූමිය මීට බොහෝ ඇතින් ස්ටෙප්ස්හි පිහිටියේය. සතුන් ඇති කරන්නන්ගේ බේරියන් හා දුදරුවන් දකුණු එහි ජීවත්වෙති. සතුන් සමග පිරිමි කට්ටිය මෙහි පැමිණියේ සත්වාහාර සොයාගෙනය. එක් එකේරකු අසනීප වූ විට ස්ටෙප්ස්හි ලෙඩ සුව කිරීමට කිසිවකු නැති බැවින් ඔහු රැගෙන තරුණයින් හා මහල්ලන් විසිදෙනෙකු මෙහි ආහ. අතර මගදී රෝගියා මිය ගියේය.

අප වාඩියට ඇතුළු වූ විට එහි සිටි එකේරු නැගී සිටිමින් දැන් පසුව මත තබා අපට ආවාර කළහ. පූජකයා ආවාරගිලි ලෙස “මිය ගිය තැනැත්තාගේ මළකඳ කොහිද?” යි ඇසීය. මළ සිරුර මුරපළ තුළ තබා ඇත. ඒ මුරපළේ ඇතුළු ගෙය පොහොසත් බාසි කෙනෙකුගේ හරක් කොටුවකට සමානය. තාප්ප ශක්තිමත්ය. ආලෝකය හා වාතය සඳහා ඇත්තේ කුඩා සිදුරු කීපයකි. දෙර පළ දෙකකින් යුත් ගේට්ටුවකි. ගෙවත්ත මැද සුන් බුන් ගොඩකි, දුගඳ හමන දිය සහිත පුංචි දිය උල්පතකි. ඒ වටා පාසි බැඳිලාය. අතරින් පතර වතුර කාන්දු වෙයි. බර්වි ගස් කීපයක්ද මෙහි ඇත. ඒවා පැරණි ගස් කඳන් තුළින් මතු වී තිබේ. පැරණි බර්වි ගස් දිරා ගොසිනි. මේ පෞරාණික අදුරු මුරපොළ මළ සිරුරකට ඔබින තැනක් බව කිව යුතුය.

මා හෝ අමාන් හෝ තම ජීවිත කාලය තුළදී මළ සිරුරු සෝදා නැති බව ඔබට වුවද වැටහී ඇතැයි සිතමි. මා බියගුල්ලෙකු නොවෙමි. එහෙත් මළවුන්ට නම් මා තුළ ඇත්තේ මහ බියකි. බළලෙකුගේ මළ කුණක් දෙස පවා බැලීම මට නම් නොකළ හැකි දෙයකි. අපේ වට්ටාරමේ කොල්ලෝ එවැනි සතුන්ගේ මළකුණු ඇදගෙන මහ පාරේ දූවති. එහෙත් පූජක තැන නිර්භයව ඉදිරියට ගියේ ඔහු උපන්ද සිටම මළ සිරුරු සේදීම හැර අන් කිසිවක් නොකළ එකකු ලෙසිනි. අඩියක් පාසාම ඔහු දෙවියන් යදිමින් මුණ අත ගාමින්, ඒ මේ අත හැරෙමින් ගමන් කරයි. ඔහුගේ යාවඤා අපට ඇසෙප උන් “කුප් සුප් ” යන හඬිනි. දුර සිටින අපට එසේ ඇසුණද මළ පෙරේතයන් සිය ගණනක් එක පහරකින් ගසා පෙරළා දමීමට තරම් ඔහු හපතෙකි.

මළ සිරුර එකීමට උළුමනා රෙදි ගෙනෙන ලෙස පූජකයා අමාන්ට අණ කළේය. අමාන් නැවත හැරී ආවේ අමු රෙදි යාර හයකුත් සමගය. නැවත අමාන්ට කතා කළ පූජක තැන මෙසේ කීය: “ගිහිල්ලා එකේරුන්ට දන්වනව, මළ මිණිය හෝදල ඉවර වෙන කල් මේ මුර පළ ළඟවත් එන්න එපයි කියල. එබිකම් කරල බැලීම තහනම්. එහෙම කළොත් මහ විපත්තියක් සිද්ද වෙවි.” එබිකම් කර බැලුවොත් ඒ මිනිහට ඔහුගේ මළ සිරුර වළ දමීමට මිණි වලක් පවා නැතිව යන බව අපේ ශුද්ධවූ පූජකයා-හස්තාත් කිවේයැයි අමාන් දන්වා සිටියේය. එපමණක් නොව තවත් මහා අභාගායයන්ට මුහුණ පෑමට සිදු වනු ඇත.

එකේරු පිටව ගියහ. අපි දෙරටුව වසා සිදුරු වැසෙනසේ ලැලි තබා සුදනම් වූයෙමු. අපි පූජකයා දෙස බැලීමු. ඔහු අප දෙස බලයි.

“දැන් ඉතින් මොනවා කරන්නද?” යි පූජකයා අපෙන් ඇසීය. “උඹලට මළ මිණි නාවන්න මීට පෙර සිද්ධ වෙලා කියෙනවද?”

“නැහැ!” එකවර අපි කියා සිටියෙමු.

“ඔන්න වැඩේ හැටි. මටත් එහෙම පුරුද්දක් නැහැ තෙව. මිණිය හෝදන්නෙ නැතිනම්

අපට පොරොන්දු වෙලා තියෙන රිදී කාසි දහය නැතුව යාවි...” උඹලට රිදී කාසි දෙක හමාර බැගින් දීල මම රිදී කාසි පහක් ගන්නව” යැයි මඳක් නිහඬව සිටි හෙතෙම කීය.

“හරි”, ඒ උණාට මිණිය යථිච්ඡා තමුන්නාන්සෙ කරන්ට ඕන” යැයි මම කීවෙමි.

හිස වැනු පූජකයා බියසුලු ලෙස මළ සිරුර තබා ඇති ඇදිරි කාමරය දෙසට ගියේය. අපිද ඔහු පිටු පසින් ගමන් කළෙමු. සිරුර උඩුබැලි අතට හරවා තිබිණ. හිස හා ඉහළ වයා තුඩුණේ පරණ ලෝඟුවකිනි. දෙපා නග්න. ඉදිරියට පානැගු පූජකයා සැනෙකින් පස්සට පැන්නෙන් අපි ඔහුගේ ඇහෙනි හැපුණෙමු. අසහා බසින් ඔහු බැණ නොවැදුනා පමණකි. පූජකයාගේ හැසිරීම දුටු මා තුළ තිබූ හිතිය තවත් වැඩිවිය. මිය ගිය පුද්ගලයාගේ ආත්මය අප දෙස බලා සිටින බව මට හැඟෙයි. රාත්‍රි මුරකරුගේ බෙරය මෙන් මගේ හඳවන වේගයෙන් සැලෙයි, හඬ නගයි.

අමාත් ඇඟිලි තුඩුවලින් යටින් මළ සිරුරට ළං විය. එහෙත් වහාම ඔහු පස්සට පැන්නේය. යටි උගුරෙන් ඔහු මහ හඬක් නැගුවේ යමෙක් ඔහුගේ හෙළ මිරිකන්නාක් මෙන් අහවමිනි. අමාත් බිම ඇද වැටිණ. පූජකයා පස්සට යමින් දොර ළඟට වි බිත්තියට පිටදී සිටගත්තේය. බියගත් මම ඊළ ගැසුණාක් මෙන් සිටියෙමි. සිරුර දෙස බලා සිටි මමද මරහඬ දී කැනැසුවෙමි. “මළ සිරුරට පණ ඇවිල්ලා!” ඔහුගේ දෙපා මළාක් මෙන් වුවද හිස එසවේ. මුණ වසා ඇති කබාය සෙලවේ. අමාත් සිරුරට ළංවූ විට දෑක ඇත්තේ මෙයයි, ඔහු සිහිසන් නැතිව ඇද වැටුනේ එබැවිනි...

මගේ හඳවන ගැළවි ගියාක් මෙනි. පලා යාමට මා ආපසු හැරෙන්නේ අමාත්ගේ අතක් මගේ පයක හැපිණ. බිම වැටුණු මා රබර් බෝලයක් මෙන් කරකැවී පූජකයාගේ ඇගේ හැපී විසිවිය. පූජකයා බිම නොවැටී වාරුවී සිටියේ මහත්වූ ආයාසයකිනි. එහෙත් ඔහුද බිම වැටිණ. නැගී සිටින අප දෙදෙනා එකිනෙකාට හැපී නැවත වැටුණෙමු. යම්කම් නැගී සිටි මම පූජකයා අසලින් දුවගොස් දොරටුව ළඟට ආවෙමි. පූජකයා හතර ගාතෙන්යන සතකු මෙන් මා පසු පස ආවේය. මම නැවත මළ සිරුර තබා ඇති කාමරය දෙස බැලුවෙමි. මගේ බිය තව තවත් වැඩිවූයෙන් මම මර හඬ දී කැනැසුවෙමි.

“මෙහෙ වරෙල්ලා! මෙහෙ වරෙල්ලා!” මගේ කැනැසීම ඇසු මිය ගිය තැනැත්තාගේ නැ පිරිස දොරටුව අසලට දුටු විත් එය කැඩීමට උත්සාහ ගත්හ. එහෙත් දොර පළු වසා තිබූ විශාල ගල් ගෙඩි ඉවතට යන සේ දොරටුව හැර දැමීමට ඔවුහු අසමත් වූහ. මාර බියකින් පසුවන මට ගල් ගෙඩි ඉවත් කර දොරටුව හැරීමට තරම් සිහි බුද්ධියක් නොවීය. එවැන්නක් සිහියට නැඟුණද, ශක්තියක් මා තුළ නොවීය. හතර ගාතෙන් ආ පූජකයා හඳු හමන වතුර වලට වැද හැකි තරම් වෙර යොදා නාමිත් යාවිඤා කරයි. ඔහු මළ කඳක් මෙන් සුදුමැලිය.

මේ අතර මිනිසුන් කිප දෙනෙක් දොරටුව තුළින් රිංගා ගෙන මුර පොළට ඇතුළු වූහ. සිදි ගිය ශක්තිය නිසා දුර්වල වූ සිටි මම අමාරුවෙන් සිටුවූ දෙය විස්තර කළෙමි. බියගත් ඔවුන්ගේද ඇස් පිටතට නොයා ගොසිනි. නැ පිරිස අපට වඩා බියවිය. නැවත ධෛර්යය උපදවාගත් අපි මිණිය තිබෙන කාමරය දෙසට ගියෙමු. අප කාමරයේ දොර අසලට පැමිණි විටම වාගේ සිරුර වසා ඇති ලෝඟුව තුළින් කිසිවෙක් එළියට පැන්නේය. හැම දෙනම බියවී කැනැසූහ. ඒ අත් කිසිවකු නොව කැලෑ පුසෙකි. උං මළ සිරුර වසා සිටි ලෝඟුව යටට වැද වැතිර සිටි අතර අප කාමරයට වැදීම නිසා බිය විය. ලෝඟුව මැත් කොට පිටතට පැන ගැනීමට උං උත්සාහ ගත් අතර බියවී සිටි අපට හැඟුණේ මළ සිරුරේ හිස එසවෙන සැටියකි...

සැනෙකින් කැලෑ පුසා බිත්තියට නැග අතුරු දහන් විය. උගේ නියවලට පැටලී ඇති ලෝභව බිත්තියේ ඇතැයක එල්ලී ඇත. මියගිය තැනැත්තාගේ නැදෑයෝ එකිනෙකා දෙස බලා නැවත අප වෙත හැරී මහ හඩින් සිනා පුණහ. පූජකයාගේ සැටි බලන විට, අවමහල අමතක කර දමා සිනා සිමට සිනේ. ඔවුහු නැවත වරක් අප දෙස බලා සිනාසී පිටව ගියහ. අපි දොරටුවට ලොකු ගල් කැට තබා වසා අමාත්ගේ තත්ත්වය පිරික්සීමට ගියෙමු. ඔහු තවම සිහියෙන් නැතිව වැතිර සිටී. කාමරයන් එළියට ඇදගෙන විත් ඔහු දිය උල්පත ළහ තබා මුහුණට වතුර ඉස්සෙමු. එවිට අමාත්ට සිහිය ලැබිණ. පූජකයා අමාත්ගේ මුහුණට කටින් පිහිමින් නොල මතුළත්ට විය. “ඔන්න හරි... දැන් ඉක්මනින් සුව වෙයි!...” අමාත් මළවුන්ගෙන් නැගිටීමක් මෙනි. ඔහුගේ දැස්වල බැල්ම අප්‍රාණිකය. දැන් පණනැතිය, ඒවා වියළි දර කෝටු මෙනි.

“නැගිටපන්! නැගිටපන්! උඹ හරියට අත දරුවෙකු වගෙ වැටිලි ඉන්නෙ ඇයි? උඹ බයවුණේ කැලෑ පුසෙකුට! මළ කඳ ගල් ගෙඩියක් වගෙ තියෙනවා!” යැයි මම කීවෙමි.

අමාත්ට කතා කිරීමට තරම් ශක්තියක් ඇතිවිණ:

“අනේ! අපෝ! මට නම් හොඳටම ඇති. උඹල කරන දෙයක් කරපල්ල මෙන්න මම යනවා.”

මම පූජකයා දෙස බැලුවෙමි.

“ආගමික නීති අනුව මළ මිනිසු තුන්දෙනෙක් විහිත් හෝදන්ට ඕන බව උඹ දන්නෙ නැද්ද?” මම අමාත්ගෙන් ඇසුවෙමි.

අමාත් යත්තම් කැමති කරවා ගෙන තිදෙනාම එකිනෙකා තල්ලු කරමින් නැවත මිනි කාමරයේ දොර අසලට ගියෙමු. දැන් අපි එකිනෙකා වරින් වර කාමරය තුළට හිස දමමින් එබී බලන්නට විමු. අවසානයේදී පූජකයා හා අමාත් දෙස බැලූ මම මෙසේ කීවෙමි:

“දැන් ඉතින් වැඩේ පටන් ගනිමු. නැත්නම් අර මිනිස්සු ආයෙමත් මේක ඇතුළට ඒව්... මිනිසු හෝදන්නෙ හස්තාත්, අපි දෙන්න මිනිසුට වතුර වත් කරනවා. හස්තාත් හොඳට මිනිසු සේදුවොත් එයාට අන්තිම නඩු තීන්දුවෙදී ප්‍රශංසා ලැබෙයි. අපට සල්ලි එපා. රෙදි වලින් කැල්ල බැගින් ලැබුනම් ඒ ඇතැ” යි කියමින් අමාත් දෙස බැලුවෙමි.

අමාත් මගේ කීමට එකඟවෙමින් ගිස වැනු අතර පූජකයා කලබල විය.

“ඒක හරි නැහැ මිනිසු තරුණයි. වැඩි මහල්ලන්ට ගරු කරන්න ඕන. උඹලා හෝදපල්ලා. මම වතුර වත් කරන්නම්. මම උඹලා වෙනුවෙන් දෙවියන්ට කියන්නම්.”

“දෙවියන්ට යාවඤා කරන්ට අපට පුළුවනි. ඔහෙගෙ යාවඤා ඔහෙ වෙනුවෙන් පරිස්සම් කර ගන්නවා. අපේ යෝජනාවට එකඟ වෙන එක හොඳයි. නැත්නම් මිනිසු අයිතිකාරයන් ගෙන්වල ඔහෙගෙ කතාව හෙළි කරනවා.”

“හරියට හරි” යැයි අමාත් කිය.

සිත කය උතුරා යන තරම් කෝපයකින් පූජකයා අප දෙස බැලීය.

“ඔන්න උඹල කරපු කුමන්ත්‍රණයක හැටි! එකට වැඩකරන උදවිය ඔය විධියට හැසිරෙන්නෙ නැහැ!.. හොඳයි උඹල ඔච්චෙන් අල්ලපල්ලා මම කකුල් දෙකෙන් අල්ලන්නම්.”

“ඒව හරියන්නෙ නැහැ. ඔහෙ ඔච්චෙන් අල්ලනවා. අපි කකුල් දෙකෙන් අල්ලන්නම්.”

අවට සිටියවුනට නොඇසෙන පිණිස අප වාද කළේ පහත් හඬිනි. පිටත සිටින කෙනෙක් අපේ මේ විවාදයට කන් දුන්නේ නම්, අප මළ පෙරේතයින් පන්නා දුමිම සඳහා ගුරු කම් කරන සැටියක් ඔහුට දෙනෙකු ඇත. එහෙත් කිසිවකු මුර පොළ අසල නොවීය. එබැවින් මළ සිරුර ගෙනයාම සඳහා මැස්සක් යාදමින් සිටියහ.

අමාත් යෝජනාවක් නොකරන්නට අප දිගින් දිගටම වාද කරමින් සිටිනු ඇත.

“මට හොඳ අදහසක් කල්පනා වුණා. යාර දෙකක් විතර දිග ඇති කඹයක් හොයා ගත්ට පුළුවන් නම් හරි හොඳයි.” අමාත් කීය.

“උඹට මක්කටද කඹයක්?”

“මට අදහසක් පහළ වුණා!.. උඹ හොයපන් කඹයක්...”

අපි අසල මඩුවට වැද හැම තැනම ඇවිදීමත් කඹයක් සෙවීමු. පැරණි හැලියක් වටා බැඳ තිබුණු සත්ව ලොමින් කළ කඹයක් සොයාගැනීමට තරම් අපි වාසනාවත් වීමු. එය යාර හයක් පමණ දිගය. පූජකයා දැන් මදිමින් කොළ මතුළේය. තම නවතම අදහස නිසා සතුටු සිත් ඇතිව උන් අමාත් දෙවරයයට පත්විය. අමාත් කඹයත් රැගෙන මළ සිරුර අසලටම ගොස් පූජකයා අමතා සිරුරේ කකුල් ඔසවන ලෙස කීවේය. පූජක තෙමේ මුලදි තරමක මුරණ්ඩු ගතියක් පැවද පසුව සිරුරට පිටදි සිටගෙන වරක් වෙව්ලා, දත් විරිත්තමින් දෙපය ඇහිලි වලින් එසවීය. අමාත් මළ සිරුරේ දෙපාවල ඇස් වටය දක්වා කඹය ඔතා තොණ්ඩුවක් ගැසීය. අමාත්ගේ අණ අනුව තිදෙනාම කඹය ඇදගෙන ඉහත කී චතුර වල වෙත ගියෙමු.

“කොහොමද මගේ නුවණ ආ?” යැයි කී අමාත්, “දන් ඉතින් සිරුරේ ඔළුව චතුර වලට දල තුන් පාරක් විතර හෝදමු. වැඩේ ඉවරයැ” යි කීවේය.

“දෙවියන්ගෙ පිහිටයි! ඇත්තටම මිණිස සේදිල යාවි” යැයි පූජකයාද පැවසීය.

කඹය අදිමින් සිරුර චතුර වලට දමා ඒ මේ අත පෙරලන්නට වීමු. ඒ වැඩේ කොතරම් අප සිත්ගත්තේදයත් තුන් වරක් නොව, දස වරක් පමණ අපි මිණිස චතුර වල තුළ කරකවමින් සිටියෙමු. ඕනෑම පූජකයෙකු වෙතම හොඳට මළ මිණි නොසෝදනු ඇතැයි යන හැඟීම අප තුළ ඇතිවිය. දන් සිරුර ආපසු ඇඳගත යුතු හෙයින් කඹය හෙමින් අදින්නට වීමු. එහෙත් අපේ බලාපොරොත්තු කඩ කරමින් සිරුර එක තැනම රැදිණ. අමාත් නැවත සුදුමැලි විය. පූජකයා කඹය අදිමින් දෙවියන්ට කන්නලව කරන්නට විය. “අනේ දෙවියනි, උදව් වෙන්න! උදව් වෙන්න!..” මට ඉබේටම දොරටුව දෙස බැලිණි.

“කාව හරි උදව්වට අඩ ගසන්ට දෑ?” යි ඇසූ මම මගේ මෝඩකම ගැන මටම දෙස් කියා ගනිමි.

“උඹ මොකද මෝඩයෙක් වෙලාද?” යි ඇසූ අමාත්, “උඹට යස උදව්වක් දේවි...” යැයි කීය. “කැගහන්ට යොදන හයිස හත්තිය මේ කඹයට යොදපන්.” බර්වි ගස් කඳකට පය ගසාගෙන නැවත කඹය ඇද්දෙමු. එවිටම වාගේ දොරටුව අසලින් හඬක් මතු විය. ඔවුහු දොරට තවටු කරති. පූජකයා කඹය අතහැර කැගැසීය:

“තවම අපි සිරුර හෝදල ඉවර කළේ නැහැ. පොඩ්ඩක් නැවතියල්ලා! පස්සේ අපි නුඹලට අඩ ගසන්නමි.”

අපි නැවත කඹය අදින්නට වීමු. එවිට වේයන් කා තිබූ ඒ පරණ කඹය දෙකට කැඩිණ. අපි තිදෙනාම බිම ඇද වැටුණෙමු. කෙසේ වුවද, තවත් පමා වී බලා සිටිය නොහැක. සවස් වේගන එයි.

“උන්නැහෙ ඉක්මනට ඇඳුම් ගලවල දියට බහිනව. එහෙම නැතිව තමුසෙට රිදිකාසි පහ පිනට ලබා ගන්නට බැරුව යාවි” යැයි මම පූජකයාට කීවෙමි.

පූජකයා සුදු මැලිවිය.

“අනේ වහු පැටියෝ! උභවත් එහෙම නාවන්නද, මේ පාර ඇඳුම් ගලවන්නෙ නැතුව, ආ?”

“තමුසෙට මම මොකුත් කියන්න නැ. හැබැයි ගේටටුව ලහට ගිහින් කියනව...”

පූජකයා මට බැණ වදිමින් ඇඳුම් ගලවන්නට විය. අමාන්ද වතුරට බැස්සේය. දැන් දෙදෙනාම මළ සිරුරක් සමග පොර බදිති. දැන් සිරුරේ දෙපා උඩට මතු වී ඇත. හිස වතුර වල යට ඇති බර්වි ගස් මුලක පැළලී ඇත. කඹය කැඩී ගිය තැන් එක් කොට ගැට ගැසූ අමාන් පූජකයාත් සමග ගොඩ ආවේය. අපි නැවත කඹය අදින්නට පටන් ගතිමු. මළ කඳ ඇදෙන බව අපට දැනේ. එහෙත් ඒ විගසම වාගේ ඇට කැබෙන හඬකට සමාන හඬක් ඇසිණ. ඉන්පසු සිරුර දිය මත පාවිය. හදිසියේම මළ සිරුර මෙසේ දිය මත පාවීම නිසා අපි ලිස්සා ගොස් බිම පතිත වීමු. නැවත නැගිට බැලූ අප දුටුවේ හිස නැති කඳකි!

බියට පත් අපි කළ යුත්තේ කුමක්දැයි නොදන්නෙමු. දැන් ඉතින් කුමක් කරමුද? පූජක තැන මෙතැනදි නියම විරයකු වන්නේ ක්‍රියා කළේය. ඔහු නැවත දියට බැස අත ගාමින් කඳෙන් වෙන්වූ හිස ගෙන ගොඩ ආවේය. අපට ඇතිවූ අප්‍රිය ගතිය නිසා වමනය නොගියා පමණකි. අපි අහක බැලුවෙමු. එහෙත් පූජක තැන අප විසින් මිළට ගත් ඉඳි කටුව සහ නූල් සොයා ගෙන හිස සහ කඳ එක් කොට ලොව වටා ඉඳිකටුව යවමින් මසන්නට විය. අනේ ඇත්ත! ඔහු ඒ කාරියෙහි නම් ඉරයෙකි. නූල් පටවල් හයක් අමුතා කොතරම් අගේට මැහුවේදැයි විනාඩි කීපයකින් සිරුරේ හිස කඳ සමග පැස්සී ඇති බව පෙනිණි. පූජකයාගේ සියලු වැරදිවලට සමාවදීමට දැන් නම් මා සූදනමි. අමුරෙදි ගෙන අවමඟුල් ඇඳුම සිරුරට අන්දවන ලදී. එහෙත් සිරුරේ දෙපා වැඩි නැත. ඇස්ටට වටා කඹය බැඳ ඇදීම නිසා තුවාල කැළැල් පෙනෙන්නට ඇත. අපට දුන් අමු රෙදි මදිට බැටිනි එසේ වූයේ. අපි ඉක්මනින්ම අපේ ගමන් මල්ල ගෙන දෙපා වසා අවමඟුල් ඇඳුමට තබා මැසුවෙමු.

අමාන් කම්පය හරි ගස්සා ගත් අතර පූජකයා හැඳ පැළඳගෙන ජටාව බැඳ ගෙන සුදනම් වූයේ සිකුරාද දේව මෙහෙයට යාමට මෙනි. ඔහු මට සංඥා කළෙන් මම ගල් කැට මැත් කොට දොරටුව හැරියෙමි. මියගිය තැනැත්තාගේ නැයෝ හඬා වැලපීමට සුදනම් වූහ. මුස්ලිම් ආගමික චාරිත්‍ර අනුව සාද නිම කළ අභ්‍රමඟුල් මැස්ස මුරපොළ අසල තබා ඇත. ගැලට අශ්වයින් දෙදෙනෙකු බඳින ලදී.

අවමඟුල් පෙරහැරට සහභාගි වීමට ආ අය එකවර ඉදිරියට ආහ. නැයෝ ‘හ’ හඬ නාවමින් බොරුවට හඬන්නට වූහ. එකෙක් මහත් සෝකයෙන් වසා තුබූ සිරුර අත ගාන්නට විය. පසුවට ඉහළින් මුහුණ වෙනුවට ඇත්තේ හිසේ පිටුපස කොටසය. මළ ගිය ඇත්තා මුහුණ හරවා ගෙන සිටින්නේ යැයි ඔහු කැගැසීය.

මම බියෙන් ගල් ගැසුනෙමි. ඉක්මන් වූ පූජකයා හිස පිටුපසට හරවා මසා ඇත!

මිය ගිය ඇත්තාගේ නැයෝ පූජකයාද මා සහ අමාන් තල්ලු කරමින් කැ කෝ ගසමින් ඉදිරියට ආහ.

“මොකද ඒ මළගිය ඇත්තාගෙ මුණ පිටුපසට හැරිල තියෙන්නෙ?” එකෙක් ප්‍රශ්න කළේය. දෙමලෙ — පූජකයා සුදු මැලි වී සිටියද සංසුන් විය.

“ඒ සර්වබලධාරී අල්ලාගේ නියමය.” මෙසේ කී පූජක තැන සෝකයෙන් දැක් විදහා ගත්තේය. “ජීවිත කාලය තුළදී මළ ගිය තැනැත්තා හුඟක් පව් කරල තියෙනව. ඒ හන්ද අල්ලා එයාගෙ මුහුණු පිට පස්සට හරවා තියෙනව!”

මා බියවී වෙවිලන්ට පටන් ගත්තද, පූජකයාගේ සංසුන් ලීලාව නිසා සතුටු නොවී සිටිය නොහැකි විය. අප මුණ පෑ මහා අභාග්‍යය මහ හැරී ඇතැයි මට සිතීම. මන්දයත්, කෝපයට පත් වූ සිටියවුන්ගේ මුහුණුවල බලාපොරොත්තු රහිත භාවයක් මා දුටු බැවිනි. එහෙත් වූයේ අනිකකි. ඉරු රැස් නිසා රන් පැහැ ගත් ඒ එඬේරු මා සිතූ තරම් නිවටයින් නොවූහ.

“මළ ඇඳුම ඉරල බලාපල්ලා!” යැයි පිරිසෙන් හඬක් නැගිණි. පිරිස එකාමෙන් සිරුර වෙත ආහ. සමහරු පූජකයාගේ දැත් තද කොට අල්ලා ගැනීමට අමතක නොකළහ. ඇඳුම ඉරා දැමූ විට බෙල්ල වටා ඇති ඇහුම් පාරවල් දුටු එඬේරු කැ කෝ ගසමින්, බැණ වදිමින් පූජකයාට පහර පිට පහර දෙන්නට දූහ. ඒ මහ ශබ්දය හා මර ලකෝනිය නිසා මුර පොළ දෙදරා නොගියා පමණකි. මිනිස්සු පූජකයා වට කර ගෙන පහර දෙති. අප තුළ ඇතිවූ හය නිසාදෝ මෙලොව සියලු දේ අමතක විය. අමාත් සහ මම එඬේරුන් අතරින් රිංගමින්, සමහර විට ගෙම්බන් මෙන් කකුල් අතරින් පතිමින් මුර පොළෙන් පිටතට පැන ගත්තෙමු. කීපදෙනෙක් අප ලුහුබදිමින් දූව ආහ. ජීවිතයේ වැඩි කාලයක් සැඟලය මත ගත කළ ඔවුහු දිවිමෙහි දක්ෂයෝ නොවූහ. අපි වේගයෙන් දිව්වෙමු. දැන් අප ඉදිරියේ නොවක්, දිග පාරකි. එහි දුවන්ට ගියොත් අසු පිටින් එන්නන්ට අප අල්ලා ගත හැකි වනු ඇත. එබැවින් අතු පාරවල් ඔස්සේ යාම තුවණට හුරු බව මට වැටහිණි. වට්ටාරමේ කෙළි සෙල්ලම් වලින් මා ලැබූ අත් දැකීමකි ඒ. “වමට හැරිල දුටපන්!” යැයි අමාන්ට කී මම දකුණට හැරී දුටන්නට වීමි. අප ලුහුබැඳ ආ අය තවත් පමාවූහ. වේගය අඩු නොකර දුටන මම පූජකයාට සිදුවූ දේ ගැන කල්පනා කරන්නට වීමි. “පණ රැකී ඇතිද? කොහොමවුණත් මිනිහට මරා දමල නැතුව ඇති. දෙවියන් එයාව ගළවා ගන්න...”

දේශාටනය

අමාත් කොහේ ගියේදැයි කීමට මම නොදනිමි. උසට වැඩුණු පඳුරු අතරින් දුටන්නටවූ මම අඩිපාරක් දක එය ඔස්සේ ගියෙමි. අඩිපාර අවසානයේ දිය අගලකි. මම එය හරහා පිනා ගොස් අසල පඳුරු වලින් ගහණ තැනෙක සැහවුණෙමි. මා ලුහුබිඳීමින් ආ අයගේ කටහඬ දුන් මට ඇසේ. දිය අගල අසල පඳුරු අස්සට වැදී මා සොයන්නට වූ ඔවුහු මඳ වෙලාවක් ඒ මේ අත ඇවිද ආපසු ගියහ. දැන් ඔවුන්ගේ පා ගැටෙන යඛ්‍ය හා කට හඬ ඇත් වෙමින් පවතී. ආරක්ෂාව සඳහා මා මඳ වෙලාවක් නැවතී සිටියේ හුස්ම පවා නොගෙනය. දැන් ඇඳිර වැටී ගෙන එයි. මා නොදන්නා මේ කැලැවේ රාත්‍රිය ගත කිරීම කුචුණට හුරු නැත. වාසනාව මට කොහෙත්ම පිහිට නොවීම තවත් හේතුවකි. මම නැවත අඩි පාර දිගේ ආපසු ගමන් කළෙමි. පඳුරු වටා ඇති ඒ අඩිපාර වංක ගිරියකට සමානය. එක් කැනකදී මගේ පය මඩ ගොහොරුවක් මත තැබිණ. ඉදිරියේ මඩ වලක් යැයි සිතූ මම බිය ගනිමි. එහෙත් නැවත වියළි බිමකි. අඩි පාර උස් බිමක් හරහා වැටී ඇත. එහි අවසානයේ පඳුරු සහිත පෙදෙසද කෙළවර වෙයි.

ඇත ගම් කීපයකි. මම දැන් මහ පාර දිගේ ඒ ගම්වලට යමින් සිටිමි. මේ පාර වැටී තිබෙන්නේ කිනම් ගම් හරහා දැයි යන්න මා නොදන්නේ වුවද, මීට පෙර එහි නොගිය බව නම් ස්පර්ශ මම දනිමි. කළුවරේ වුවද, එක් වරක් හෝ ගමන් කළ පාරක් ඇදින ගැනීමට මට පුළුවන. පඳුරු ගොඩට පිටුපා ගමන් කරන්නට වීමි. අසුන්ගේ කුර ගැටෙන හඬක් ඇසී බියට පත්වූ මම වටපිට බලන්නට වීමි. එය මා සිත තුළ ඇතිවූ චක්‍රිතයක් පමණකි. මා යමින් සිටින පාර අසුන්ගේ ගමනට සුදුසු නැති බව මට අවබෝධ විය. මම සංසුන් වූයෙමි. අඳුරු රැය නොතකා අඩියෙන් අඩිය ඉදිරියට යන මගේ දෙපා විසින් දුලි නංවනු ලැබේ. අහස තරු වලින් පිරිලාය. අමාත්ව එබේරු අල්ලා ගන්නට ඇතැයි මට හිතේ. දෙමලෙ-පූජකයාගේ ඉරණම සිතා ගැනීමට පවා බියජනකය. මා කොතරම් දුර ගමන් කළේදැයි කිව නොහැක. දැන් මා ඉදිරියේ පහන් කීපයක ආලෝකයකි. කලින් මා සිතුවේ ඒවා ක්ෂිතිජයේ ඇති තරු සේය. දැන් එම අදහස වැරදි බව මට අවබෝධ විය. මා ඉදිරියේ ගමකි.

එගමට ඇතුළු වූ මම පාරක් දිගේ ගමන් කොට පහන් දල්වා ඇති ගොඩ නැගිල්ලකට ඇතුළු වූණෙමි. එය මුස්ලිම් පල්ලියකි. රාත්‍රී යාවඤා වාරය පටන්ගෙන ඇත. මම අන්තිම පෙළට එකතුවී දණගසා ගනිමි. එවිටම වාගේ ඒ දේව මෙහෙයද අවසාන විය. සියලු දෙනාම විසිර යන්නට වූහ. මම පල්ලියේ බිත්තියට පිටදී සිට ගත්තෙමි. ඉමාම් (මහ පූජක තැන) සහ සුපි (අන්නව් රාළ) මා දෙස සැක සිතින් බලන සැටි පෙනේ. එම මුස්ලිම් පල්ලියෙන් බඩු සොරාගෙන ගිය බව මම පසුව දන ගත්තෙමි. සුපි* මගෙන් ප්‍රශ්න කළේය:

“මොකද පුතේ බොහොම වෙලා හිටියද? දේව මෙහෙය ඉවරයි.”

“අනේ! පූජක තුමානෙහි! ඔබ දුර ගමක ඉඳල ආවෙ. එනකොට පාර වැරදිලා වල්මක් උණා. උදේ වෙන කල් මේ පල්ලියෙ නවතින්න මට ඉඩ දෙන්න...”

මහ පූජක ඉමාම් ඉදිරියට විත් මෙසේ ඇසීය:

“උඹ කොහෙ ඉඳලද?”

* සුපි—දේවමෙහෙයට මුස්ලිම් බැතිමතුන් අඩගසන්නා.

“මම තේකෙන්ටි ඉඳල!”

“ඔහෝ. උඹ මෙහෙ මොනවද කරන්නෙ? මේ පළාතෙ? මේවිවර දුර කොහොමද ආවේ?” අපේ පූජකයා එබේරුන් රැවටූ සැටි මට මතක් විය.

“මම පූජකයින් පුහුණු කරන ඉස්කෝලෙක ඉගෙන ගන්නවා. දැන් නිවාඩු කාලෙ රස්සාවක් හොයා ගත්ට ගමක් ගානෙ දැවිදිනව...” “සුසුමක් හෙලා ඉමාම් දෙස බලා මෙසේද කීවෙමි. “මළ මිණි හෝදන රස්සාවක් තියෙනවනම් දෙන්න!”

“උඹ ඉගෙනගන්න ස්කෝලෙ නම් මොකක්ද? එතැන ගුරු පූජකයා කවිද?”

කට වරද්ද ගත් බව මට වැටහිණ. තේකෙන්ටිහි ආගමික පාසල්, පල්ලිහා පූජක අභ්‍යාස විදුහල් විශාල ගණනකි. මම එකද පාසලකවත් නම් නොදනිමි. නමක් මවා පෑමට කරම් වෙලාවක් පවා නැත.

“මහ පූජක කුමාණෙනි! තේකෙන්ටි නගරෙ තියෙන ලොකුම ඉස්කෝලෙ. අර හොඳටම ප්‍රසිද්ධ ගුරු පූජකයා... අන්න එයා තමයි අපේ ගුරුතුමා...”

ඉමාම් සිනාසුණේය.

“අන්ට් ගල්ලයො. උඹ හැහෙන්ට ඉගෙන ගෙන තියෙන බව පේනව. හැබැයි පල්ලියෙ ස්කෝලෙ නෙවෙයි, බොරු කියන්ට උගන්වන ස්කෝලෙක. කමක් නැහැ වරෙන් අපේ දිහාව. කොහොමද උඹේ බඩ ගෙඩියෙ බඩ පණුවො පිනුම් ගහනවද?”

ලජ්ජාවූ මම බිම බලා ගත්තෙමි.

“තේරෙනව... හොඳා යවු. අපට පොඩි වැඩක් කරල කෑම වේල හොයා ගනින්න.”

ඉමාම් පසු පසින් ගමන් කළ මම කළයුතු වැඩේ ගැන කල්පනා කළෙමි. මා පළමුවෙන්ම සිතුවේ කෑමට යමක් ලැබේද යන්න ගැනය. ඉමාම් පුළුස්සන ලද ඉරිඟු කරල් දෙකක් මා ඉදිරියෙහි තබා කැඳ කොප්පයක්ද දුන්නේය. මා කැඳ බොමින් ඉරිඟු ඇට සපන්නට වූ අතර ඉමාම් ඇතුළු ගෙට ගොස් නැවත ආවේ පොරවකුත්, පිහියකුත් කඹයකුත් රැගෙනය. දඩයම් බල්ලෙකු දුටු මුව පැටවකු පේ බියගත් මම පැන යාමට සැරසුණෙමි. ඉමාම් හඬ නගා සිනා සුණි.

“උඹ බය වුණාද? උඹව කපන්ට නොවෙයි මම ලැස්ති වෙන්නෙ! මගේ වහු පැටියෙක් ඕනවට වඩා කාලා ලෙඩවුණා. මෙන්න මේවත් අරගෙන හරක් කොටුවට පලයන්න. මෙන්න උඹට පොරවාගන්න බලැන්ටක්ටුවක්. පොරවයි, කඹයයි, පිහියයි තියාගෙන සුදුනමෙන් හිටපන්න. වහු පැටියගෙ හුස්ම හිරාවල උෟ ගොරොද්දෙ ඇද්දෙන් උඹ උගේ බෙල්ල කපල දපන්න. තේරුනෙද? හැබැයි උඹ නිද් ගන්න විතරක් එපා. උඹේ වැරද්ද හන්ද වහු පැටිය වැරිල යාවි!”

“තේරුණා, උතුමාණෙනි! තේ කෝප්පයක් එහෙම ලැබෙවිද?” මම ඇසුවෙමි.

“තේ අවුත්සයක් කාසි ගහක් වෙනව. උඹට මොන තේද කොල්ලො? ලෑ දිය පාරක් තියෙනව. ඒකෙ හොඳ පිරිසුදු වතුර. එතැනින් වතුර බිපන්න...”

මම අමනාප නොවිමි. මිටි භාර දුන් කාරිය එතරම් අමාරු දෙයක් නොවිමි නිසා මම සතුටු වීමි. ඉමාම් නැවත ඇතුළු ගෙට ගියේය. මම පැදුර එලා ගෙන වැහිර දිග ඇදී බලැන්තේටුවට පොරවා ගෙන අහස දෙස බැලීමි. සුළං පාරක් හමා ගියේය. ගෙවැට අසල ගස්වල තුරු ‘සුරු’, ‘සුරු’ හා සැලෙන්නට විය. හරක් මඩුවේ සත්තු ඉදහිට හඬක් නගා නිහඬවෙති. අහසේ ලොකුම තරු තුන දෙස බලාගන්නවනම් සිටි මම වෙන අතකට ඇස් හැරවීමට පවා බියවීමි. හිස නැති මළ

කඳ මා දෙසට එමින් සිටින සැටි මට දැනේ. නැතිනම් ගස්වලට මුවාට් ඇති මළ කඳේ හිස මා දෙස නපුරු බැල්මක් හෙළයි... දන් මැදියම් රාත්‍රියයි. ඊයේ මීය ගිය මිනිසාට මගෙන් පළිගැනීමට සුදුසු වෙලාව පැමිණ ඇත. බලැන්කේට්ටුව පොරවා ගත් ෧෧ හැකි තරම් ගුලිගැසී සිටියෙහි. මළ ගිය කැනැන්තා මට නොඅඩු තරමින් වධ නිසා විඳ සිටි හෙයින් ඔහුට මා බිය කිරීමට තරම් අද නිවාඩුවක් නැතැයි මට හැගේ. ඔහු යටත් පිරිසෙයින් මේ වන තුරු මා වෙත ආවේ නැත. මහ හමක් නිසා මා අවදි වූ බව මට වැටහිණි. මා නිදි කිරා වැටුණා විය යුතුය. දන් එළිය වැටීමට ළඟය. සත්ව ශාල තුළ සතෙක් මහ හඬින් කැහැසා පසුව ගොරවන්නට විය.

“ඔන්න වැඩක හැටි! මම හොඳටම නිදගත්ත වෙන්න ඕන.” මෙසේ කියාගත් මම ලෙඩ වස්සාට සාප කරමින් කඹය අඳින්නට වීම්.

“උඹ මකබැ වෙලා පලයන්!”

හරක් පට්ටිය වෙත දුවන ගමන් එසේ සාප කිරීම නුච්ඡිනා දෙයක් බව සිතීමි. පට්ටිය තුළ අඳුරු වුවද, මොකෙක්දෝ සතෙක් බිම් වැහිර දහලමින් සිටියේය. උෟතවම ජීවත්ව සිටීම නිසා ප්‍රීතියට පත්වූ මම පළපුරුදු සතුන් මරන්නෙකුසේ (කොළ රංචුව සමග කීපවරක් සතුන් මැරීමේ ක්‍රියාවේ යෙදුණෙහි) එක් අතක් යවා වස්සාගේ අහ ඇතැයි යන තැන අප්පා ගෙන අනින් පිහිය ගෙන හිසට ගැසීමි. බියවීමට කරුණක් නැතිය, මන්දයත් වස්සා පණ අදිමින් සිටි බැවිනි. අහ අසුනොවූයෙන් මම උගේ නළල අල්ලා ගනිමි. එහෙත් පිහිය පාර නොවරදින සේ උගුර හරහා වැදී, අන්න සෙත්ති ධමනිය කැපී ගහක් සේ ලේ ගලා යන්නට විය. වේගයෙන් උල්පතකින් පැන නැගී ජලකඳක් සේ ගලන්නටවූ ලේ වලින් මගේ හිස සිට දෙපතුල දක්වා නැහැවී ගියේය. දුම් බටයකින් පිටවන හඬට සමාන හඬක් පිටකළ ඒ අභිසංක, අඳරණ සනා අවසානයේදී වරක් ගැස්සී නිහඬ විය.

වස්සා මැරීමට උවමනා වූ විට ඔහුට අඬගසන ලෙස ඉමාම් ෧ට පණ කළ නමුදු ඒ අමාරු කාරිය සාර්වක ලෙස ඉටු කිරීමට මම සමත් වීමි. එළිය වැටීමට තව පෙලා ඇත. ඉමාම්ටත් මටත් නිදගැනීම සුදුසු බව මම තීරණය කළෙමි. ඒ අමාරු කටයුත්ත නිසා වෙහෙසට පත්වී සිටි මම බලැන්කේට්ටුව පොරවාගෙන තද නින්දට වැටුණෙමි. මා නිගැස්සී අවදිවූයේ මට ලැබුණු පා පහරක් නිසාය. වේදනාව හා බිය නිසා මොනවා වී දැයි, මා කොහේදැයි තීරණය කරන්නට නොහැකිව මම ඇස් හැර බැලුවෙමි. මා ඉදිරියේ ලෝගුවක් වැනි කබායක් හැඳගෙන ඩිටි ඉමාම් අත ලොකු වියලි මැටි කැටි දෙකකි. ඔහුගේ මුහුණ තෝපයෙන් විකෘති වී ගොස්නි. දැස් දෙවට පැනීමට යන්නාක් මෙනි. මා නැගිට සිටීමට වැර දරන්ම පක් වියලි මැටි කැටයක් වේගයෙන් මා හිස මත පතිත විය. වේදනාව සිත හා කය පුරා පැතිර ගියේය.

“අනේ! දෙටියනේ! මම ඉමාම් තුමාට උදව් කළා. එතුමා මාව—තාත්තා නැති අසරණ දුප්පත් කොල්ලාව මරන්න හදනව! අනේ අම්මෝ! මාව මරනවෝ!..”

“ආ: තෝ පර බල්ලා!” යැයි බැණ වැදුණු ඉමාම් අත ඉතිරිවැ තිබුණු අතික් මැටි කැටෙන්ද මා හිසට පහර දුන්නේය. එහෙත් ඒ පහර වලකා ලීමට මා කඳ පහත් කළ විට ඒ පහර තුනටියට වැදිණි. “ආ: තෝ පර බල්ලා!” යැයි කියමින් ඉමාම් බැණ වදියි. ඔහුගේ කට පුරා කෙළය. තාසයෙන් සොටු ගලයි. කෝපය නිම් හිම නැතිය. “තෝ මට කළ උදව්. තෝ මක බැ වෙලා යන්නට ඕන. තොගෙ තාත්තට කරපිය මෙහෙම උදව්. තෝ යක් පැටියෙක්! තොගේ බෙල්ලම තෝ කපා ගත්තනම් මීට වැඩිය හොඳා. තෝ බොලා මගේ බුරුවාව නොව මරා දමීමෙ. මගේ විටිනා බුරුවාව.” බුරුවා යන විවනය කියන වාරයකම මට පා පහරක් බැගින් ලැබිණ. “මගේ

අභිංසක බුරුවව, අසරණ බුරුවව, රත්තරන් බුරුවව මරා දමම. කොහෙ ඉඳල මේ මාරය මගෙ ඔළුවට කඩා වැටුණද?” තවත් පහරක් ගැසීය. “රත් කාසි තුනක් දීල ඉද්ධ භූමිය වන බුහරාවෙ ඉඳල මම උච්ච ගෙනාවෙ. අනේ! අනේ! කොතරම් අපූරු අගනා බුරුවෙක්ද! අනේ කරපු අපරාධයක හැටි.” ඔහු හඬා වැළපෙන අතර ඉළ කැඩෙන සේ පහර දීමටද සමත්විය.

කළුවරේ හරක් පට්ටියට වැදුණු මා ලෙඩ වස්සා යැයි සිතා බුරුවාගේ ගෙල කපා දමා ඇත. ඒ අතර ලෙඩ වස්සා මිය ගියේය. සිහින් කටක් ඇති විදුරු බුජමකට රිංගා ගත් මියකු සේ මම හතර වටට යමින් පහර කකා පණ බේරාගෙන පැන යාමට මගක් සෙවුවෙමි. හරක් ඉඩුවට හේත්තු කොට තිබුණු හිණි මගක් මගේ දෙනෙතට ලක්විය. මඩුවේ වහළ අයිතක මව්සින් මරා දමනු ලැබූ බුරුවාගේ සැඟලය සහිත පටිය ඇත. ඉමාම් ගැසූ පහරකින් වැළකී ඉණිමග දිගේ නැග ගැනීමට මා උත්සාහ කළේ හතර ගාතෙති. ඉමාම් මා පස්සේ දුව එයි. වහළ උඩට නැග ගැනීමට මම සමත් වීමි. ඉණිමගට පයින් ගසා පෙරළා දැමීමට උවමනා වුවද එක් වරක් හෝ ඉමාමයාගෙන් පළි ගැනීමට මට සිත්විය. වහළ උඩ තිබූ සැඟලයෙන් ඉමාම්ගේ හිසට පහර දීමට තැත් කරනම, එහි පටිය මගේ බෙල්ලේ පැටලී සැඟලයත් සමග මා බිම ඇද වැටිණ. මට සැලකිය යුතු තුවාල යක් නොවූයේ සැඟලය උඩට මා ඇද වැටීම නිසාය. ඉමාම්ගෙන් බැට කා සිටින මගේ හම, මස් හා ඇට චූර්ණවෙන් කකියයි. බිම ඇද වැටීම නිසා විශේෂ වේදනාවක් නොදුණුතේ එහිසා විය යුතුය. බිම වැටුණාත් සමගම මම නැවත ඉමාම්ගේ අතට අසුටුණෙමි.

ඔහු මට පහර දීමට තරම් තත්ත්වයක සිටියේ නම්—මා විශ්වාස කරන්න—ඔහු නැවතත් එම අවස්ථාවෙන් නිසි ප්‍රයෝජන ගනු ඇත. ලෙඩ වස්සා බැඳ තැබීමට මට දුන් කඹය අතට ගත් ඉමාම් එය පටවල් කීපයක් වතසේ නමා මට ගහන්නට විය. ඔහුට හති වැටෙන්නට වූයෙන් පහර දීම නවතා ඔහු හුස්ම ඉහළට ඇදගත්තේය.

මා නැවතී බලා නොසිට ඉණිමගට පැන ඉක්මණින් වහළට ගොඩ වීමි. මගේ වාසනාවට වාසනාවටදෝ එගම ගෙවල් වල වහළවල් එකිනෙකට යාබදව පිහිටා තිබුණෙන්, මම වහළින් වහළට පතිමින් දුවන්නට වීමි. ඉමාම්ද වහළට නැග මා පස්සේ එළවන සැටි පිටුපස හැරී බැලූ මට පෙනිණි. මම සම්පූර්ණ වේර වීරිය යොදා දුවන්නට වීමි. සමහර විට වහළවල් අතර ඇති පටු පරතෙරය නිසා බාධා ඇති විය. මා ඒවාට උඩින් පැත්තේ කුකුළකු පියාසර කරන්නාක් මෙනි. ඉමාම් සහ මාත් අතර දෑත් ඇත්තේ වහළවල් කීපයක වෙනසක් පමණකි. තරමක් දුර මා පස්සේ දුවන ඉමාම් නැවතී, ලිස්සා පහත වැටෙමින් ඇති තම කලිසම දැනින් ඉහළට ඇදීගනී. ඒ කලිසම ඔහුගේ ධාවන වේගය අඩු කළේය. මම නැවත හැරී ඔහු දෙස බැලුවෙමි. ඔහු දුන් දුව එන්නේ බකල ගහන තාරාවෙකු මෙනි. ටික වෙලාවකින් ඔහු නැවතී හති හරින්නට විය. එහෙත් ඒ අතර අපේ මේ ධාරිත තරඟය නිසා කලබල වූ ගම්මු වහළවල් උඩ නැග ගත්ට වීම නිසා මගේ ගැළවියාමේ මග පෙනෙන තෙක් මානයක නොවිය. මගේ පෙණුමද සැකයට භාජන වීම නිසැකය. මගේ කමිසය කලිසම බුරු ලේ වලින් නැහැට්ලාය. බිම ඇද වැටීම නිසා තැනින් තැන ගොම ගැවී ඇත. දෙපා වල දුලි සහ මඩය. වහළකට නැග ගත් ගැමියෙකුගෙන් බේරී ගන්නා මම ඊළඟ වහළට පැන ගනිමි. මෙසේ පැන පැන යන විට එක වරටම මා පාතාලයට ඇද වැටුණු සැටියක් දැනිණි.

මා ඇද වැටී ඇත්තේ දුම් බට යක් සහිත මැටි ලිපක් තුළටය. දුම් බටය දිගේ ලිස්සා පහළට ගිය මම විශාල හැලියක් මෙන් වටකුරු මැටි ලිප තුළ ගුලි ගැසී වැටී සිටියෙමි. මා දෙස බලා සිටි මිනිස්සු බලාපොරොත්තු රහිත මගේ අතුරු දහන් වීම නිසා විස්මයට පත් වූහ. ඔවුන්

ඉදිරියේ භාස්කමක් සිදුවී ඇති බව ඔව්හු විශ්වාස කළහ. ඔවුන් මා සැලකුවේ නැවත උපන් මළ ගිය ඇත්තෙකු ලෙසද, නැතිනම් ඉද්ධවූ ඉසියු ලෙසද, එසේත් නැතිනම් කාස් කන්දේ සිට පැමිණි අබදු රත්මාන් පරිගේ යුද්ධ භටයෙකු හැටියටද යන්න මට කිව නොහැකිය. ඔවුන් මහ හඬින් දෙවියන් අයදින සැටි මට ඇසේ: “අනේ! දෙවියනේ අප බේරා ගන්න! දෙවියනේ අප විනාශයෙන් ගළවා ගන්න!” මා පසුපස එළවන්නට වූ ගම්මු නැවත වහළෙන් වහළට පැන තම නිවෙස් කරා ගියහයි මට සිතේ. ගෝලාකාර ඒ මැටි ලිපෙන් එළියට පැනගැනීමට මම වැර දැරුවෙමි. මගේ වම් අත ලිපේ එක් පැත්තකට කොතරම් තදින් හිරවී තිබුණේදයත්, එය දැන් හිරි වැටී අප්‍රාණික වී ඇත. දකුණත යම්තම්ත් සෙළවෙයි. මහන්සි වී දකුණත මුද ගත්තද ඉන් පලක් නොවීය. නිදහස්වීමට නම් මගේ හිස වෙත තැනකට දමිය යුතුය. ලිපෙන් පිටතට එක කකුලක් දමා ගත්තෙමි. වාසනාලේක මහත! කුස්සියේ කිසිවෙකු නොවීය. ඇදිරි වැටෙන කුරු සිට, මැටි ලිපේ සිදුරක් ඇති කොට ගැළවී යාම හැර අන් මහත් නොවීය.

කුස්සිය තුළ නම් ඇදිරි පැතිරී ඇත. එළිමහනේ පවා යම්තම් ඇදිරි වැටිගෙන එන බව සිතාගත හැක. කුස්සිය පුරා ඇදිරි පැතිරී ගිය පසු මම ලිප සිදුරු කිරීම පටන් ගනිමි. ගුටි නිසා ලැබූ වේදනාවද, කුස ගින්නද විඩාවද නිසා ඉවසා සිටීම කෙළවර විය. හිටි හැටියේම දෙර හැර කුස්සියට ගැහැණියක් ඇතුළු වූවාය. ඇ ඒ මේ අත හැරෙමින් කුළු බඩු සොයන්නට වූවාය. මම මැටි ලිප වසන පියන ගෙන ලිපේ කට වසා දමුවෙමි. දැන් පිටත සිට බලන විට ලිප තුළ යමකු සිටින බවට කොහෙත්ම සැක කළ නොහැක. ගැහැණිය මැටි ලිප අසලවූ කුඩා ලිපක ගිනි දල්වා පහත් හඬකින් ගියක් ගයමින් ආහාර පියන්නට වූවාය. මගේ හදවත බියෙන් ගැහෙන්නට විය. ගැහැණිය බැඳෙන මසට මාස් නම්වූ ඇට වර්ගය දමා ගිනි වැඩිකිරීම පිණිස දර දම්මාය. මාස් ඇට බැඳෙන සුවද නිසා මගේ සිත තවත් කුපිත විය. අල්ලපු ලිපේ ගිනි වැඩිවීම නිසා මා සැහවී සිටින මැටි ලිපද රත්විය. මගේ දකුණු ඉළඇට පෙළ මස හා සමද ගිනිගන්නාක් මෙන් මට දුනේ. දැන් ෂෂ්ලික් නැමැති එළු මස් බැදමක් මෙන් මා බැඳෙන සැටි මට සිතාගත හැක. ෂෂ්ලික් බදින විට පළමුව එක් පැත්තක්ද පසුව තවත් පැත්තක්ද පිළිවෙළින් හරවයි. එහෙත් මට දැන් වම් පැත්ත හැරවීමට ඉඩක් කොහෙත්ම නැත. මගේ අක්මාවද ගිනිගෙන දූවෙයි. තව මොහොතකින් මා සැළෙයි. අපේ වට්ටාරමේ කර්ම කොට්ඨේ වෙළඳ හළේ ඇති ඔර්ලෝසුවටත් වඩා උස් හඬක් මතු කරමින් මගේ හදවත ගැහෙයි. මුළුතැන් ගෙට වැදී ආහාර පියන ගැහැණියට එය නැසුනේ මන්ද යන්න මම නොදනිමි.

පැතිර යන සුවද අනුව ඇය මස්කිරිවී වෑංජනය පියන බව මට දනෙයි. පළමුවෙන්ම මට දණුනේ දුණු කොළ බැඳෙන සුද්දකි. පසුව කුළු බඩු කැවූ මස් බැඳෙන සුවද නිසා මගේ මහ කුසගින්න පළමුවෙන් දියුණු නියුණු විය. එය පොහොට්ටුවක් මෙන් පිබිද අවුත් පරවුණු මැලවුණු රෝස මලක්සේ පහත වැටිණ. මගේ රෝස මලේද කටු ඇත. විලාප නගනු ඇතැයි මට සිතෙයි. එවිටම වාගේ ගැහැණිය “දැන් හරි” යැයි තමාටම කියා ගනිමින් තල මැරුවාය. ඇ වෑංජනයේ රස බැලුවා විය යුතු. මම සර්වබලධාරී අල්ලාට පින් දුන්නෙමි. ගැහැණිය දර හා අඟුරු කෑට එළියට ඇද දමා ගිනි නිවා වෑංජනය දීසි දෙකකට වත් කොට, එක පිට එක තබා, පසුව ඒ දීසි දෙකින් හැලියක කට වසා තබා පිටතට ගියාය. දැන් මැටි ලිප තුළ උණුසුම් කෙමෙන් අඩු වී ගෙන යයි. එහෙත් මගේ බඩ ගින්න ඇවිල පවතී. ඇ ගිය වීගස මැටි ලිපේ පියන ඉවත් කොට මම දිරිස ලෙස ආශ්වාස කළෙමි. මැටි ලිපසිදුරු කිරීමට මම වෑයමි

කළෙමි. ඒ කාරිය ඉටු කිරීමට තරම් මා තුළ ශක්තියක් නොතිබුණෙන්, ඉදිරියේ මුහුණ පෑමට සිදුවී ඇති අභාග්‍යය ගැන සිතන්නට වීම.

නැවත වරක් දෙර හැරිණි. යමෙක් ඇඟිලි තුඩුවලින් ගමන් කරමින් මා අරක්ගත් මැටි ලීප ලඟ වාඩිවී, මිහිරි ගීයක් සෙමින් ගයන්නට විය. මම ගල් ගැසුණෙමි.

සංගීතයට කවුරුත් කැමතිය. මාද කැමතිය. විශේෂයෙන් බඩ කට පිරුණු පසු සංගීතය මන පිනවයි. කොල්ලෙකු ගේ පිට උඩ නැගී වට්ටාරමේ රවුම් ගහන විට මට වුවද ගීයක් දෙකක් ගැයිමට සිත දෙයි. උරුහන් බැමපද මම ආශා කරමි. මගේ යහළුවකු ඔහුගේ මවගේ අණ පරිදි අත දරුවකු නළුවමින් සිටින විට, ඔහුට සෙල්ලම් කිරීමට එන ලෙස දන්වීම පිණිස උරුහන් බාමින් සංඥා කිරීම අපේ සිටිතයි. මා වැනි අසරණයෙකුගේ බඩ පණුවෝ පිනුම් ගහන විට ලීප ලඟ ඉදගෙන සිටින ඒ ගිනිභාගේ උරුහන් බැම මගේ දෙකත් පළා ගොස් මොළය තුළට වැදී මහත් සෝභාවක් ඇති කරයි. එය උරුහන් බැමක් නොව කාහල නාදයකි. මොනවා කරත්ටද මම ඒ සියල්ල ඉවසාගෙන, ශ්‍රීතට ඇසෙන සේ හුස්ම පවා නොගෙන ගුලි ගැසී සිටියෙමි.

මද වෙලාවකට පසු අර ගැහැණිය නැවත පැමිණි බව මා දනගත්තේ ඇගේ ගමන් විලාසයෙනි. ඇද මා සිටින මැටි හැලිය වෙත එමින් තොල් උරන ශබ්දයක් පිට කළාය. ඒ ඔවුන් දෙදෙනා සිපගත් සැටි විය යුතුය.

“ආ ඔයා මා එන කල් බලා තිටියද?” යි ඇ ඇසුවාය. ඇගේ කටහඩ කොතරම් මිහිරිදැයි කියනොත් මි පැණි පවා තිත්ත රසයක් ගෙන දේ යැයි හැගේ. “මගේ මහත්තය” යැයි ඇ තම ස්වාමි පුරුෂයා ගැන කියන්නට පටන් ගත් විට ඒ සුමිහිරි කට වෙනස්විය. හරියට මස් හොඳ්දට සරුවත් විදුරුවක් වත් කළාත් මෙනි. “මගේ මහත්තයට හෙණ වැදිල. එයාට වෙන වෙලාවක් නැතුව වගේ. ණය කාරයින්ගෙන් ලැබිය යුතු මුදල් ගණන් කර කර ඉන්නවා. මිනිහ එළි වෙන තුරු චුණත් ඔහොම ගණන් බලාටී. මම විගහට එයාව නිදි කෙරෙව්ව...”

“අනේ මගේ පණ! ඔයා සෙ දිසියෙන් ඉන්න! එයා අප ගැන සැකකරනවද කියල බලන්න! ඔයා බැරිවෙලාවත් හොඳ් වහලිකලාද? මම අද එයාගෙ කඩට ගියා දුම්කුඩු විකක් ගන්න. කාසි තුනකට මිනිහ හරිම විකයි දුන්නො. වෙන කඩවල අය මට හෙප්පුව පුරා දුම්කුඩු දෙනවා. එයා මා දිහා බැලුවෙ හරියට වාකයෙක් වගේ.”

“නැහැ. එයා කැදරයෝ. නපුරු බල්ලෙක් වගෙ මිනිහෙක්. හරිම ලෝබයා. මිනිහට ඕන සල්ලි විතරයි. මා ගැන කඩ සල්ලියක් පමණක් ගණන් නැහැ. එයාට ගැණියක් ඉන්නවද නැද්ද කියලවත් හොයන්නෙ නැහැ...”

“ඒකාට හෙණ වැදුනාවෙ. ඉතින් ඔයා මට කන්න මොනවා හරි දෙනවද?”

මේ තරුණයා පිරිමින්ට උවමනා ප්‍රධාන දේ මොනවාද යන්න දනිතිැයි මා සිතුවේ ඊර්ෂ්‍යා සහගතවය. ගැහැණිය මස් වැංජනය සහිත ආහාර ඔහුට බෙදුවාය. තරුණයා මහත් රුවියකින් යුතුව කැමට පටන් ගත්. මෙතෙක් වෙලා මැටි ලීප උඩ වාඩිවී සිටි තරුණයා වැංජන බෙද ඇති ලීප ඉදිරිපිට උක්කුටියෙන් හිඳ ආහාර ගිල දමයි. තරුණයා කන්දක් තරම් උසට කැම බෙද ගනිමින් කයි. ගැහැණිය කිකිළිය ක් මෙන් හිස වනමින් මස් ආදිය බෙදමින් ආදර බස් තෙපලන්නීය. තරුණයා ඉඳ හිට “ඔව්” වැනි වචනයකින් පිළිතුරු දුන්නද ඔහුගේ කට පුරා ආහාරය.

මට දැන් තවත් ඉවසා ඉන්ට බැරිය. මැටි ලීපේ කට හැර අතක් දමා තරුණයාගේ ආහාර පතෙන් අහුරක් ගත් මම කටේ ඔබ්බාගනිමි. මා ආහාර සොරා ගන්නා විට ආදරවත්තයින් දෙදෙ

දෙදෙනා ඔවුන්ගේ මුහුණ දෙස බලමින් සිටියාහ. දෙවැනි වරද මම පෙරසේම අත දිහා කොට කෑම අහුරක් ගෙන කෑවෙමි. ආහාර පත අඩු වෙන්නට විය. තරුණයා කතා ගමන්ම ගැහැණිය දෙස බලා සිටියද, පුද්ගලාකාර ලෙස අඩුවන ආහාර පත ගැනද විමසිල්ලෙන් සිටියා විය යුතුය. ඔහු මහත් නොසන්සුන් බවකින් යුතුව ගැහැණිය ඇමතුවේය:

“ඔයාගේ අත කෙරේ?”

“මෙන්න” යැයි ගැහැණිය කැමැත්තෙන් දිහා කළාය.

තරුණයා අත දෙස බැලුවද අඳුර නිසා කිසිවක් නොදිටී. මම මගේ අත ලිප තුළට දමා ගෙන සිටියෙමි. තරුණයා ඉක්මනින් කන්නට වූයෙන් ආහාර සම්පූර්ණයෙන්ම හිස්වී යාමට ආසන්නව තිබිණ. ඔවුන් දෙදෙනා කතා කරන මොහොතක් බලා තවත් ආහාර පිඩක් සඳහා මම අත දිහා කළෙමි. එහෙත් මහත් වූ විමසිල්ලෙකින් සිටි තරුණයා සැනෙකින් මගේ අත අල්ලා ගත්තේය.

“නවතින්න. මේ කාගෙද අත? මේ අත මගේ, මේක ඔයාගේ. මේ අත කාගෙද?”

ගැහැණිය හොඳටම බියවූවා, සිහින් හඬකින් කැලැස්සුවාය. ඔවුන් අතර මේ රහස් පෙම් හඬය නොතිබෙන්නට ඒ වෙලාවේම මා කපෝතිය. එහෙත් දැන් මම බිය නොවිමි. තරුණයා මගේ අත අදින්නට වූයෙන් වේදනාවක් ඇතිවුවද කෑ නොගසා සිටීමට තරම් ශක්තියක් මට තිබිණ. අවසානයේදී මා බලාපොරොත්තු වූ දෙය එනම් මැටි ලිප කැඩී මම එළියට ආවෙමි. ලිපේ මැටි කටුවේ හැපුණේ මගේ පිටි කොන්දයි.

මගේ අත නැරඹ ඔහු ගැහැණියගෙන් ගිනි පෙට්ටියක් ඉල්ලා සිටියේය.

වෙච්චන අත්වලින් යුතුව ගිණිකුරක් දැල්වූ ඇය මා දුටු විගස මහත් බියකින් කැලැස්සු නිසා ගිනිකුර බිම වැටිණ. ඔවුන් මා අහවල් කාලයේදී දුටුවේ නම් බියවීමට සැහෙන හේතු තිබුණ අතර මේ රාත්‍රියේදී මා දුටු ඔවුන්ට හොඳටම බියපත්වීමට සිදුවූ බව කීම පවා සඳහන් කළ යුතුද? මගේ වැරහැලි කමිස හා කලිසම ලේ වලින් නැහැවිලාය. දුටු පිරිලාය. මේ අතර ගෝලාකාර කුහරය සහිත මැටි ලිප වැටුණු මා එහි ඇති අළු නිසා කාපිරියෙකු මෙන් කළු පැහැගෙන ඇත. බියෙන් සැලැහෙන ගැහැණියගේ දත් එක'ටෙක හැපෙයි, ඇගේ සර්වාංගය වෙච්චයි. එහෙත් තරුණයා නිර්භය සුද්ගලයෙකි. ඔහු ගැහැණිය අතින් ගිනි පෙට්ටිය ගෙන ගිනිකුරක් දැල්වීය.

“උඹ කවද?” යි ඔහු ප්‍රශ්න කළේය.

දැන් ඉතින් මට මොනවා වුණත් කම් නැතැයි මම ඉටා ගනිමි.

“ආ, උඹ කවද?” යි මම පෙරළා ඔහුගෙන් ඇසුවෙමි.

“මමයි උඹෙන් අහන්නො?”

“මමයි උඹෙන් අහන්නො!”

“මේ අහපත් හාදයා. ජීවත් වීමට උඹට තව ආසාවක් තියෙනවද?”

“උඹේ ජීවිතය ගැන උඹටත් ආසාවක් තියෙනවද?”

“අහෝ දෙවියනේ!”

“අහෝ දෙවියනේ!”

අපේ කතාවට ගැහැණිය කට දැමීමාය.

“කොල්ලො, මා කියන දේ අහපත්” යැයි ඇ කීවේ වෙච්චන කොල් විවර කරමිනි. “උඹ මොනවද ඔය මැටි ලිපට වෙලා ඉඳගෙන කළේ? උඹ මනුෂ්‍ය ප්‍රාණයක්ද? දිවියක්ද?.. පිස්සෙක්ද? උඹ තරහ වෙන්න එපා. මේ මහ රෑ අපේ ලිප ඇතුළට ආවේ මක්කටද?”

“මෙයා මොකටද මේ දින රැ පිට ගෙදරකට හොරෙන් ආවේ? ආ?” මා ඇගෙන් ඇසුවේ කරුණයා පෙන්වමිනි.

කරුණයා රොස්ට් කමිස අත් නවා ගනිමින් මට පහර දීමට සූදනම් වෙයි. හරකකු මැරීමට සූදනම් වන සතුන් මරන්නකුගේ හෙතෙම කීරණාත්මකය. එවිට මම මගේ පැරණි උපායයක් ක්‍රියාවේ යෙදවිමි.

“මිණි-මර-න-වෝ!” යැයි කැහැසු වෙමි.

ගැහැණිය සැනෙකින් මගේ කට වැසුවාය.

“උඹ මොනවද ඔය කරන්නේ?” ඇ ඇසුවාය.

“මිණි මරනවෝ කියලා කැහැනව.”

මේ වනවිට කරුණයාගේ සැර බාලවී, ඔහු සමාදන්‍යකට කැමැතිවූවාක් මෙනි.

“පලයන් යන්ට ගුටි නොකා. හොඳින් කියන්නො!”

“කොහෙ යන්ටද? මට බඩගිනියි!”

“මෙක හරි වැඩක් පොවැ” යි කරුණයා කී අතර ගැහැණිය විවන්‍යකුදු නොදෙඩා ඇතුළුගෙට්ටගාස් අභය පෙණෙන තරම් තුනී ඉරිඟු රොට් දෙකක් හා කැඳ කෝප්පයක්ද මා අත කැබුවාය. මම ඉරිඟු රොට් දෙක නවා කිහිලි ගන්නා ගනිමි.

“දන් ඉතින් පලයන් යන්ට” කරුණයා අණ කළේය.

“ඒව හරි යන්නෙ නැ. යල්ලි ටිකක් දීපන්!” යැයි මම ඔහුට කීවෙමි.

ඔහු කොකරම් වැරෙන් පුසුම් ලැවේද යත් කෝපය නිසා ඔහු පිපිරී යනු ඇතැයි මම සිතුවෙමි. පසුව ඔහු සෙමින් නමුත් දිගටම බැණ වදින්නට විය. ඔහු මුළු හිනිනම බැණවදින බව මට හැඟෙයි. අවසානයේදී ඔහු සාක්කුවට අත දමා එහි වූ කාසි කීපය මා අත තැබීය. මම එය ගණන් කිරීමට නොගියෙමි. ඉක්මනින්ම එය සඟවා ගෙන සතුටු සිතින් පිටවීමට සැරසුණෙමි. මා හැරලීමට දෙරටුව දක්වා ආ ගැහැණිය මා දුටු දේ කිසිවකුට හෝ දනුවී නොදෙන බවට මගෙන් දිවරුම් ගත්තාය. මම ඇල වෙත සිතින්ම ඒ පොරොන්දුව දුන්නෙමි. දෙරටුවෙන් පිටවූ විගස මා කළේ රොට් දෙක කා දීමය. ගණ අඳුර දසක පැතිර ඇත. කොහේ යන්නේදැයි නොදන මම අඳුරු පාරවල් දිගේ ගමන් කළෙමි. පාරවල් හා අතුරු පාරවල් කීපයක් පසු කළ මම චතුර්‍යයකට වැදුනෙමි. එහි පැටි අනුව නම් එය කඩ පොළක් විය යුතුය. දන් එය කාන්තාරයක් මෙන් පාඨය. මුල්ලක් සොයාගෙන ගඩොල් කැට දෙකක් හිසයට තබා ගෙන මම නිදා ගත්තෙමි. එය මට සැප යහනක් මෙනි...

ඒ දුෂ්ට නගරයේදී තවත් අභාග්‍යයකට මට මුහුණ පාන්නට සිදුවිය. දවස් දෙකක් තුළදී මට විදින්නට වූ දුක් කරදර දෙස බලන විට මට පවා එය විශ්වාස කළ නොහැක. නැවත මා අවදිවූයේ පා පහරක් ලබමිනි...

ඉර පායා ඇත. මා වටා දඩුගත් මිනිසුන් කීප දෙනෙකි.

“මේකාතමා” යැයි එකෙක් කැහැසිය.

“ඔව්. උෟ තමා!”

තව්කෙක් සැක කළේය:

“මේ කොල්ල බොහොම පුංචියි!”

“උගේ හැටි බලපල්ලා උෟ තමා!”

කඳුළු පිරි දැසින් මම මෙසේ ඇසුවෙමි:

“කා ගැනද?”

නැවත පා පහරක් ගැසූ එකෙක් මට නැගිටින්නට අණ කළේය. මා නැගිටිමා විතරයි පිරිස පිස්සු බල්ලන් මෙන් මට පහර දෙන්නට විය. මා කැලිවලට කැඩී වෙන් නොවියාම පුද්ගලයෙක්. මා පිටුපසින් ගමන් ගත් එකෙක් පිරිසට අණ කළේය:

“මෙන්න මිනී මරුවා!” කියලා කැහැරියා.

මම හඬමින්, “මම කිසිකෙනෙකු මරුවෙ නැහැ” යි කීවෙමි.

සෙනහ නව තවත් රැස්විය. කොහේදෝ සිට ආ කොල්ලන් දෙදෙනෙක් කෙස්වික් නමින් හැඳින්වෙන රඳානක් ගසන්නට වූහ. මා සිහි නැතිව වැටෙන්නට යන යැටි මට දුනේ. එවිටම වාගේ පලාවන් ලෝභවක් හැඳ මුඩු හිසක් මත වටකුරු තොප්පියක් පැළඳ ගත් මිනිසෙක් සෙනහ පිරාගෙන ඉදිරියට ආවේය.

“මුසල්මානායෙනි!” යැයි හේ පිරිස අමතමින් කතා කළේය. “තමුන්නාන්සේලා හිතනවද මේ තරම් පුංචි කොල්ලෙක් තේ කඩයක නැවතී සිටි අර විශාල පොහොසත් බායිව මරා දමමයි කියලා? දනෝ දහක් ඉදිරිපිට තේ කඩේ ඇතුලෙ හිටි මිනිහෙකු මරන්නට මේ පොඩි එකාට පුළුවන්ද! මේකා තවම පොඩ්ඩි! මිනී මරන්නට මේකා උදව්වුණා නම් මිනී මරාපු අය මේකව මෙතන දමා යන්නේ නැහැ...”

ඔහුගේ කතාවට පිරිස අනුබල දෙන්නාක් මෙන් නිහඬ විය. මා අල්ලා ගෙන සිටි අයද නිසොල්මන් වූහ.

“මුගේ ඇඳුම්වල ලේ තැවිලි නියෙන්නෙ මොන හේතුවක් නිසාද යන්න පැහැදිලියි. මේ කොල්ලට මිමැස්මොර ලෙඩේ හැදිලි සිහිය නැතිව වැටෙනව. එතකොට අතපය තුවාල වෙලා ලේ ගලනව... හොරු මේ වගේ අය උදව්වට ගන්නේ නැහැ. හොරුන්ට තමන්ගේ රහස් නියෙනව. මේ වගේ ලෙඩ කොදුවෙකුට හොරු ප්‍රයෝජනයට ගන්නෙ නැහැ! මුසල්මානායෙනි! මා කියන දේ හරිද?”

“හරි! හරියටම හරි!” කොල්ලව අත හැරපල්ලා!” යැයි පිරිස අතර වූවෝ කැහැරියාට වූහ.

මේ අතර එකෙක් සෙනහ පිරා ගෙන අවුත් මගේ අත අල්ලාගෙන මාදෙස බලන්නට විය. මගේ තෙත් කඳුලෙන් පිරිලාය. කඳුළු කැට කම්මුල දිගේ ගලා යයි.

“මේ කොල්ලව මම අඳුණෙහව. මස්කඩකාර අපූර්වේ පුතා මේ. ගිය සුමානෙ පොල දවසෙදි මට අපූර් කීවා පුතා ලොදුරින් පැනල ගියයි කියලා” මෙසේ කීවේ අළුත් කතිකයාය.

“ඔව්! ඔව්! කඩපොළේදි අඩු බෙර කාරයෙක් දැනුම් දුන්න අවුරුදු දහ හතරක් වයසැති කොල්ලෙකු නැති වුණයි කියලා!”

“ඔය කොල්ලාව නිදහස් කරපල්ලා!”

මගේ උරහිස මිටින් ගෙන සිටි අත්වලින් මා නිදහස් වූ බවක් දනෙන්නේ, මා බිම ඇඳ වැටිණි...

හත් වැනි දෙව්ලොව

මා සනිපයෙනි. අන් පා මා අණට කීකරු වෙයි. මගෙ ඇස්වලින් මට උවමනා දේ බැලිය හැක. මගේ දත් ඇඳි ඕනෑම දෙයක් සපා විකා කැමෙහි සමත්ය. ඒ කොයි හැටි වුවද, මගේ අණට විරුද්ධව කැරළි ගසන එක් ඉන්ද්‍රියයකි. මට එය පාලනය කළ නොහැක. එය මට විරුද්ධව කැරළි සංවිධාන කරයි. මෙ එම ඉන්ද්‍රියයන් වෙත ඉතා අගනා අදහස් යවමි. එහෙත් ඒවා අතර මගදී අතුරු දහන් වී යයි. මගේ බැරි පුළුවන් කම නොතකා එය මගෙන් 'කප්පම්' හෙවත් ආහාර ඉල්ලා සිටී.

එය මගේ උදරයයි.

උදරය සමග නූඋමනා විහිළ කරන්ට එපා. එයට උවමනා දේ ඔබ සපයන්නේ නැත්නම් ඔබේ ස්වාමීන්වයද එකැනින් අවසාන වනු ඇත. ඔහු, එනම් ඔබේ උදරය ඔබ යටත් කර ගනු ඇත. බඩ පුරා ආහාර නැතිනම් නිත යානුකූලවීම, සන්සුන් වීම සහ ආචාරශීලී බව යටපත් වේ. දැන් ඔබේ ස්වාමියා ඔබ නොවේ, ඔබේ උදරයයි. අනිත් ඉන්ද්‍රියයන් එවිට කීකරු වනුයේ ඔබට නොව ඔබේ උදරයටයි. මුස්ලිම් ආගමික නීති තහනම් කර ඇති දේ කෙරෙහි නෙත් යැවෙයි. සොරකම් කිරීමට අත් ඉදිරිපත් වෙයි. නීති විරෝධී තහනම් නැත්වලට ඔබේ පා ඔබ ගෙනයයි. මිනිසුන් ඉදිරිපිට හිස නැමෙයි...

දැන් මම කඳුළු පිරි දැසින් යුතුව ගී, සින්දු, සිව්පද, කවි ආදිය ගයමි. ඒවා ප්‍රබන්ධ කළේ කවිද, පළමුවන්ම ගායනය කළේ කවිද යන්න මම නොදනිමි...

දැස කඳුලෙන් පිරිලා,
ලෝකය දුකින් පිරිලා,
හැමිට යමක් සොයමින්,
සැමතැනම ඇවිදිමි.
හදවත දුකින් බරවී,
පනාගනය අඳුරුවී,
දැන මගේ.
තුන් වෙලක් කැවේ නැහැ,
පින් සිදුවෙයි යමක් දෙන්න...

"ඇති ඇති ඔය කණහාවු සංගීත" යැයි මට කියා ගනිමින් මම "නා ගෙන ඇඳුම් සෝදගෙන ඉන්නට මිනැ" යැයි සිතා ගත්තෙමි. එ අනුව මම ගහක් සොයා ගියෙමි. ලේ තැවැරුණු කිලිටි කම්සය හා කලිසමද, ලේන්සුවද වරක් නොව දෙවරක්ම හොඳට සෝද, දියට පැන රිසි සේ නැවෙමි, පිහිනුවෙමි. ඒ සමගම මා මුණ පෑ සියලු දුක් කරදර සිත්වේදනා සියල්ල ගංගා ජලයෙන් සෝද හැරියෙමි.

ඒ සඳහා මට ගතවූයේ මස් සහ බත් සහිත 'ප්ලොව්'* පිසීමට ගතවන වේලාවට වඩා අඩු කාලයකි. ඒ අතර බඩගින්න වැඩිවී ඇත. ඇඳුම් අවට දමා වේලා ගනිමි. දැන් ඉතින් පිරිසුදු ඇඳුම් ඇඳ ගැනීමට වේලාවය. මේ සියලු දුක් කරදර මැද පොඩි වාසනාවකින් පහලවූ බව මට

* ප්ලොව්—එළු මස්, බත් හා එළවුළු මිශ්‍ර ආහාරයකි.

මතක් විය. කළුපර කුස්සියට දැදි රහස් පෙම් කරමින් සිටි අර තරුණයා මහත් දයාවෙන් දුන් කාසි කීපය මට මතක් විය. දෙවියන්ට පින්සිදු වේවා! ඒවා නැති නොවී එලෙසම ඇත. රිදී කාසි තුනකි, තඹ කාසි කීපයකි. යමක් පටන් ගැනීමට මේ ප්‍රාග් ධනය සුළු නැත. මෙයට වඩා අඩු ප්‍රාග් ධනයකින් පටන් ගත් උදවිය බොහෝය. ඇත්ත! ඔවුන් එකතැනම රැඳී සිටියා. වෙළඳාම් කළ යුත්තේ මොනදාද යන්න ගැන සිතීමට කඩ පොළට යා යුතුය. කැමට පෙර මොන වෙළඳාමද.

අද පොළ දවස නොවූවද මිනිස්සු බඩු මිළදී ගනිති, වෙළඳාම් කරති. එළුවෝ, අශ්වයෝ, ඔටුවෝ කෑගසති. තැරැව් කාරයෝ අතට අත දෙමින් බඩු මිළ ගැන ගිවිසුම් ඇතිකර ගනිති. “හොඳා එහෙනම් මිළ ස්ථිරයි!” මේ සෙනග ගොඩේ තේරුමක් නැතිව ඒ මේ අත ඇවිදීමත් හැම තැනම බලමින් මම ගමන් කළෙමි.

හිටි හැටියේම වෙළඳ පොළේ සෙනග මෙන් සේ කලබල විය. හැම දෙනාගේම නිස් එක පැත්තකට හැරී ඇත. නගරයෙන් කඩ පොළට එන පෙරහැරකි. තාපසයන් සත්දෙනෙක් එම පෙරහැරේ වෙති. විවිධ පාටින් යුත් රෙදි කැලි මුට්ටු කොට මසන ලද “මොහම්මද්” නැමති ඇඳුම් ඔවුහු ඇඟ ලා සිටිති. ඔවුන් පැළඳ සිටිනුයේ “අත්මදි” නැමති හිස් වැසුමය. ඒවායේ පිටුපස කොටසින් ඉහ දක්වා වැටෙන කළු සහ අළු පැහැති කෙඳි වර්ගයකි. දෙළුර “මුස්ටපා” ඇඳුම කින් සරසා ඇත. හිර අවුළු නොතකා ඔවුහු ගයති. ඔවුන්ගේ තොල් විවරවී කෙළ පෙරෙයි. ඔවුන් මත් පැන් බී ගත් ඔටුවන්ට සමානය.

ඔ!ඔ!ඔ!

වෙළඳ පොළේ සෙනග පිරිල
අනාත ළමයින් අඩනු ඇසේ.
සර්වබලධාරී අල්ලා! අල්ලා!
පිහිටවෙන්න! පිහිට වෙන්න!
අනාතයින්ට පිහිට වෙන්න!
දෙවියන්ගෙනාමෙන් පිහිට වෙන්න.
ඔ අල්ලා! අල්ලා!
සර්වබලධාරී අල්ලා!
ඔ!ඔ!ඔ!

ඉදිරියෙන් ගමන් කරන්නේ ප්‍රධාන තාපස තැනැත්තාය. ඔහුගේ යටි රැවුල පොරෝ කලයක් මෙන් පළල්ය. හෙතෙම විශාල තඹ හැලියක් කරෙන් ගෙනයයි. අතේ සැරමිටියකි. එහි කුඩා රෙදිකැලි ඔතා ඇත. මා තවත් ළංවී ඔහු දෙස විමසීමටලත් බැලුවෙමි. ඒ සැරයැටිය භූද්ධවූ මහමත් තුමාගේ ලේනෑ කෙනෙකුට අයත් වූවක් බවත්, එය පරම්පරාවෙන් පරම්පරාවට ලැබී ඇති බවත් මම දැනගනිමි. මිනිස්සු තාපසයා වට කරගෙන සතුටු කළුළු වගුවමින් ඒ සැරයැටිය සිප ගනිති, සමහරු ඒ වලා කුඩා රෙදි කැලි ඔතති. ප්‍රධාන තාපස තැනැත්තාගේ කපේ ඇති තඹ හැලියට කාසි දමති. රොට් වැනි දේ ප්‍රධානියා පිටුපසින් ගමන් කරන අතිකුත් තාපසයින්ට දෙති. පිං පිණිස මුදල් හා ආහාර මේ තාපසයින්ට දීම බොහෝ සංකීර්ණ වැඩකි. ප්‍රධාන තාපස තැනැත්තා භූද්ධවූ බහවිද්දින් ගැන කියනවිට පිදිය යුතු අඬුම රොට් ගණන හතකි. ඔහු භූද්ධවූ ගවුසුලාග්සාමා ගැන කියනවිට එය රොට් එකොළහක් දක්වා ඉහළ නගී. මේ භූද්ධවන්නයින් දෙදෙනා වරද්දා ගෙන රොට් පිදුවොත් ඒ අය කෝප වීමට ඉඩ ඇත. එවිට යක්ෂ දිෂ්ටියට අසුවේ. දෙවිලොව, කඩපොළට වඩා දැඩිලෙස වටිනාකම මැන බලයි.

ශුද්ධ වත්තයින්ගෙන් විශාල ආධාර උපකාර ලබාගැනීමට තම විශාල වටිනා දේ පිදිය යුතුය. ඒ සඳහා සල්ලි මළ සෙලවිය යුතුය. කුකුළෙකු, එළුවෙකු, බැටළුවකු හෝ ඔටුවකු වුවද පූජාකළ හැක. එවැනි අවස්ථාවලදී තාපසයින් පිටුපසින් ගමන් කරන විශේෂ සේවක පිරිසක් විසින් එවැනි සතුන් භාරගනු ලැබේ. එසේ පුදනු ලබන බඩු බාහිරාදිය ප්‍රවේශයෙන් තැන්පත් කරති. සතුන්, පෙරහැර අවසානයේදී දක්කාගෙන යති. සමහර අවස්ථාවලදී විවිධ වර්ගවලට අයත් සතුන්ගෙන් මේ පින් හමුදාව පිරෙන විට සත්තු වත්තක සිරියක් ගනී...

මස් ආහාර වශයෙන් නොගන්නා ශුද්ධවූ ඉෂාන්ගේ සිට මේ දක්වාත් මෙවැනි තාපස පිරිස් මේ විධියට පැමිණ ඇත. අද පොළේ මෙවැනි පෙරහැරක් යන්නේද නිකමට නොවේ. රාත්‍රී කාලයේදී ප්‍රධාන තාපසයා ජබරයිල්* වෙත ගොස් අල්ලාගේ නිමියයන් ලබා ගන්නා බව කියනු ලැබේ. ඒ අනුව ඉෂාන්, සර්වබලධාරී අල්ලා සමග හවුලට වැඩ කරයි. ලැබෙන දේ සර්වබලධාරී අල්ලා සමග බෙදාගනී. මෙවැනි අවස්ථාවකින් ප්‍රයෝජන ගෙන අල්ලාට යමක් පූජා කළ යුතුය. එවිට දෙව්ලොව ගියපසු එමෙන් දස ගුණයක් ලබාගත හැකිය. සමහර විට ඊටත් වඩා වැඩියෙන්! හැම එකෙක්ම මේ සර්වබලධාරී අවස්ථාවෙන් ප්‍රයෝජන ගැනීමට ඉදිරිපත් වෙමින් පොරකති, නගරයේ පොලිස්පතිගේ අත්වයා වෙත කඩා පතිති. පොලිස්පති අසු පිට නැගී එක් අතකින් මහතැනි දණ්ඩක් උනයි. ඔහු අසුට වඩා මහතය. ඔහුගේ උඩු රැවුල කමයක් කටින් ගත් බල්ලෙකු සිහියට නගයි. එක් පැත්තකින් දිගැති කඩුවක් එල්ලා ගෙන සිටි ඔහු පැත්තකට හැරී දෙඩවයි. ඔහු කතා කරන්නේ අශ්වයෙකුටද නැතිනම් තමාගේ සහකාරයාටද යන්න කීම ලගහටය.

මේ තරම් අගනා අවස්ථාවක් ඇතිවුවද හොඳ වෙළඳ ගනුදෙනුවක් කිරීමට බැරි විම කනගාටුවට හේතුවක් නොවේද?.. පිදීමට සුළු පඩුරක් යොයා ගැනීම, නැති නම් අර යම්විට සැහෙන රෙදි කැල්ලක් යොයා ගැනීමට මහක් නැති නිසා මෙතැනදී මගේ දෙනෙත් කසුලෙන් පිරී ගියේය. හින්තට අසූවී උණුවී යන ඉටි පන්දමක්මය මා හඳවන දෑවී ගොස් සිහි දුකින් පිරිණි. මම හොඳටම හැඩුවෙමි. මම ප්‍රධාන තාපස කැන වෙත යන්නට වීම්. වැඩිහිටියන් තල්ලු කරමින් ඔවුන්ගෙන් රිංගමින් දේවමය සංග්‍රහය වෙත ගොස් එය දැනින් අල්ලා ගෙන අඩා වැටුනෙමි. ප්‍රධාන තාපසයා මගේ නිස අත ගා කරුණාබර හඩකින් මෙසේ ඇසීය:

“මගේ පුතේ උඩට මොනවද බින! මම සර්වබලධාරී අල්ලාට දන්වා සිටින්නම්!”

එවිට මම ගොත ගසමින් ඇගුළුන් ලෙස මා දෙවියන්ගේ මේ ශුද්ධවූ කණ්ඩාමට ගෝලයෙකු ලෙස ඇතුළු කර ගන්නා ලෙස ඉල්ලා සිටියෙමි. මගේ ඉල්ලීම නිසා මහත්වූ හඩක්ද කන්තලාව කිරීමද ඇසිණි. ප්‍රධාන තාපසයා ම අසල නැවතුණු විගස මහ සෙනහ නිහඩවූයෙන් මගේ ඉල්ලීම පැහැදිලිව ඇසිණි. ප්‍රධාන තාපසයා මා අසල සිටගෙන අහස දෙසට අත් ඔසවා, තෙත් යොමුකොට මම ආයිර්වාද කළ විට රැස්ව සිටි ස්ත්‍රීහු හා පුරුෂයෝ හඬා වැළපුනාහ! එය විස්තර කිරීමට පවා අපහසුය!

එතැන් සිට මම නිකම් මිනිසෙකු, දුක් විදින පවිකාරයෙකු නොවෙමි. සර්වබලධාරී අල්ලාගේ දූත පිරිසෙන් යකනෙකු වීමේ මහා භාග්‍යය ලැබුවෙක් වීම. මේ නිලයේ වැඩ කටයුතු කිරීමට තවම අවස්ථාවක් මට නොලැබුණි; දේව මෙහෙය කෙරෙහි මගේ සිහි තදින්ම ඇදී ගොස් ඇත. මන්දයත්, කෑම පිම් සතුටුදායක ලෙස ලැබීම සහතික බැවිනි. මා සතු වැඩ කොටස

* ජබරයිල්—මුස්ලිම් ආගමේ ප්‍රධාන දේවදූතයාය.

“ඔ! සර්වබලධාරී අල්ලා!” කියා කැහැසීමය. ඉන්පසු කෙළ පෙරාගෙන ගී ගැයිමය. “ගීතය කෑම සපයා දෙන්නේ” යැයි යන කතාව බොරුවක් නොවේ. ප්‍රීතිය හා සන්තෝෂය නියා සිත පිරි ඉතිරි ගොසිනි. නිස් වැස්මක් නැතුව තාපසයින්ට ඉදිරියෙන් ගමන් කරමින් හැකි තරම් හඬ නගා දේව ගීත ගයමි:

ඔ!ඔ!ඔ!
උඩ පැන පැන අශ්වයෝ යති.
ඔ! සර්වබලධාරී අල්ලා!
ජනයිනි ඇවිත් බලපල්ලා!
ඔ සර්වබලධාරී අල්ලා!
තුඹලා කාටද ආලය කරන්නේ!
ඔ සර්වබලධාරී අල්ලා!
සෙබ්ගොන් රුමනියටයි
ඔ සර්වබලධාරී අල්ලා!
ඔ අල්ලා! අල්ලා!

මා වැනි අසරණ කොල්ලකු දකින මිනිසුන්ට මෙලොව ලොකික සැප සම්පත් එපාවී— සැප හා දුක් පිරි ජීවිතය, අවාසනාවත් සිද්ධීන්ගෙන් පිරි පහත් ජීවිතය එපාවී, හැමදෙනාම සර්වබලධාරී අල්ලා වෙනුවෙන් කම ජීවිත කැප කරනු ඇත...

කඩ පොළට පැමිණ පිදුරු විකුණා ආපසු යන, ඔටුවන් දක්කන්නන් විසින් ඔවුන්ගේ ඔටුවන් මත අප දෙදෙනා බැගින් නාවාගෙන, ශුද්ධවූ ඉෂාන් කුමා වැඩ වදරන ඉෂාන් බසාරයට අප ගෙන යමින් සිටී. ඉෂාන් කුමාගේ පුරයට ප්‍රචේත්ම වටපිටාව වඩාත් ශුද්ධවූ බවක් දැනෙයි. අවට දේව දූතයින්ගෙන් පිරි ගියාක් වේ. මෙහි වැඩ වසන ඉෂාන් කුමා තෂ්කෙන්ට නගරයට හා සයිරාම් පෙදෙසට ‘කආබා’* ගැනෙන්නේ නිකමට නොවේ. මේ සියලු නගරවලට හිරු එළිය ලැබෙන්නේ හිරුගේ රශ්මි ධාරා නිසාය. එහෙත් ඉෂාන් බසාරය සිය ආලෝකධාරා වලින් අහස පවා ආලෝක කරයි.

අප ඉෂාන් බසාරයට විත් ඔටුවන් පිරිත් බැස බඩු බාහිරාදිය බිමට බා ගත්තෙමු. ඔටුවන් දක්වන්නන්ට මුදල් ගෙවනු වෙනුවට ප්‍රධාන තාපසයා ආශීර්වාද කළේය. සමහර රටවල එවැනි ආශීර්වාද ලබා ගැනීම සඳහා ඔටුවන් පුදන බව කියති. ඉතින් ඒ අනුව ඔටුවන් දක්කන්නන්ට ලැබුණු වාසිය තක්සේරු කිරීම අමාරු කාරියකි.

ඉෂාන්ගේ නිවෙස පල්ලියට යාබදව පිහිටියේය. ඉෂාන් තම ගෝලයින් වන සුපි වරුන් සමග විය. එතැන ප්‍රධාන තාපසයාද විය. පළමුවෙන්ම අපි පල්ලියට ඇතුළු වීමු. ප්‍රධාන තාපසයා ස්තුති ගීතයක් ගයමින් අපේ පැමිණීම ඒ ගරුකටයුතු පූජක පිරිසට දන්වා සිටියේය. පසුව තාපසවරු පැදුරක් මත වට්ට වාඩි වූහ. මම—ඔවුන්ගේ සුවච කිකරු ගෝලයා, දෙරටුවට ඇතුළු වන තැන නැවතුණෙමි. දෙවියන් වැදීම පිණිස යන බැතිමත්තු පාවහන් ගලවා දමන්නේ එතැනය. දත් එක් කොට පසුව මත තබාගත් මම ඕනෑම සේවයක් කිරීමට සූදනම් වෙමින් කය මඳක් පෙරට නමාගෙන සිටියෙමි. දිගටම ගායනය කරගෙන ගිය අතර සුපිවරුන් විසින් අප ගෙනා පුද පවුරු සියල්ල පල්ලියටත් ඉෂාන්ගේ අන්ත:පුරයටත් අතර පිහිටි කුඩා

* කආබා—මෙකාහි දේවස්ථානයේ ශුද්ධවූ සෛලයය.

කාමරයකට ගෙනයන ලදී. ඒ කාමරයට දෙපැත්තකින් ඇතුළු වීමට හැකි දෙරටු දෙකකි—එකක් පල්ලිය පැත්තෙනි, අනික අන්ත: පුරයෙනි.

අවසානයේදී ගායනය අවසන් විය. ‘කොමල’ පාමින් ඉෂාන් තුමා වැඩිම කළේය. ඔහුගේ ගමන් විලාසය දුටු මට ඔහු මෙසේ කියන්නාක් මෙන් හැඟිණ: “නොප ඉදිරියට මම වඩින්නම්, හැබැයි කොප! මට සද කෘතඥ කාවය පෙන්විය යුතු.” ඔහු එසේ මෙසේ කෙනෙකු නොව මොහම්මක් නබි තුමාගේ නව වැනි බිරිඳ වූ අයිෂි කුබාරෝගෙන් පැවත එන්නෙකි. ඔහුගේ ලෝගුව දිගය, නිල් සහ කහ පැහැතිය. තලප්පාව හිම මෙන් සුදු පැහැතිය. පාවහන් අතර්ස හමින් සාද නිම කොට ඇත. අතකින් ගත් කොන්තය ඇට දහකින් යුක්තය. ඇස් වටා සුරිමා වලින් අලංකාර කොට ඇත. ඔහුගේ දිගැති යටි රැවුලේ, රැවුල් ගස් එක බැගින් ගෙන, වෙන්වූ කුඩා කවර තුළට බහාලිය හැකි වනයේ මනාලෙය පිරා සකස් කොට ඇත. ඒ රැවුල් ගස් කළු—රතු පැහැයේ සිට රිදීවත් පැහැය දක්වා කෙමෙන් වෙනස් වී ඇති බව පෙනේ. විවිධ වණ්ඩලට අයත් යැයි කිව හැකි ගුද්ධවූ යටි රැවුල තරබාරු කුකුළෙකුගේ වලිගයට සමානය.

බැතිමතුන් දුටුවේද නැද්ද යන්න කෙසේවෙතත්, මේ ඉෂාන් තුමා වටා දේවදූතයින් එක් දහස් පන්සියයක් සිටින සැට මම දුටිමි. අපි සියලු දෙනම නැගිට, අප වෙත එමින් සිටින ඉෂාන් තුමාට ආචාර කළෙමු. ජනතාවට සේවය කළ යුතුයැයි කියා සිටි ඉෂාන් තුමා මුත්තරා හා නකිරා (මළ ගිය ඇත්තන්ගෙන් පළමුවරට කට උක්තර ලබා ගන්නා දේව දූතයන් දෙදෙනෙකි) පැමිණ සිටිදැයි ඇසූ සේක. පිළිතුරු වශයෙන් ප්‍රධාන තාපසයා, තමා කරින් ගෙන ආ කාසි මුට්ටිය බිම හැළීය. තඹ හා රිදී කාසිද, නෝට්ටු කොළඳ එහි විය. මුදල් නෝට්ටු හා වටිනා කමෙන් වැඩි කාසි කඩිසර ලෙස අහුලාගෙන තම සේද ලෝගුවේ සාක්කුව තුළට ඔබා ගත් ඉෂාන් තුමා මෙසේ පැවසූ සේක:

“අහෝ! දෙවියනි! මගේ දැන් ධනය නිසා කිළිටි නොවේවා! ධනය නැමති කුණු කසළ සොයා ඇවිදින්නේ බල්ලන් පමණකි.” කුඩා රිදී කාසි හා තඹ කාසි ඔහු තාපසයින්ට දුන්නේය. එවිට එතුමා මා දෙස බැලූසේක.

“මේ ළමයා කවිද?” යි එතුමා ඇසුවේ කරුණාබර හඬකිනි.

මා ගැන ඉතා ඉහලින් වනමින් ඒ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු දුන්නේ ප්‍රධාන තාපස තැන විසිනි. ඔහු කොතරම් ඉහලින් මා වැනුවේදයත්, එවැනි දෙයක් දෙව්ලොව දෙරටුව අසල සිදුවී නම්, බලපත්‍ර නැතිව දෙව්ලොවට ඇතුළු වීමට පවා මට අවස්ථාව ලැබෙනු පැත. ඉෂාන් තුමා තේ බොමින් සිටින අතර ප්‍රධාන තාපසයා මාගැන කියයි. මේ ළමයා නියම මණ්‍රාඛ* තාපසයෙකි. ආගමික තාපස ජීවිතය සඳහා සියලු ලෝකික සැප අතහැර දැමීමට මොහු දනටම සමත් වී ඇත. ඔහු මගේ තපෝ ගුණයන් වනමින් හැම තාපසයෙකුටම පවා එතරම් සිල්වත් වීමට බැරියැයි කීය. එවිට අපේ ඉෂාන් තුමාගේ, එතුමා වෙත එන ලෙස සිය දඩරැහිල්ලෙන් මට සංඥා කළ සේක. එතුමාගේ මා වෙත දක්වූයේ අපරිමිත දයාවකි. මම දෙකට නැව් එතුමාගෙන් වෙන ගියෙමි. එතුමාගේ ශ්‍රීහස්තයෙන් මගේ හිස අත ගැසේක.

“හොඳා! කොතරම් ලොකු වාසනාවන්තයෙක්ද? සර්වබලධාරී අල්ලාගේ සැලකිල්ල පවා සොමුවීමට තරම් සුදුස්සේක්. පුතණුව! අහස දෙස නෙත් යොමුකරන්නැ!” යි එතුමාගේ පවසා වදළ සේක.

* මණ්‍රාඛ—නිදහස් කවියෙකි. අන්තියාන්හි උපන් මොහු සිහන පූජකයෙකු විය. සුරාකෑමට එදිරිව සටන් කළ නිසා බල්ලා හිදි මරණයට පත් කරන ලදී.

එවිට එතුමාගේ ශ්‍රී හස්තයේ ඇඟිලි අතරින් මම හත්වැනි දිව්‍ය ලෝකයන් දුටිමි...

ආගමික සුභ උත්සව දීර්ඝ චේලාවක් තිස්සේ කැරැණ. ඉන්පසු පල්ලියේ මුල්ලක පරණ රෙදි කැලි ගොඩක වැතිර සිටි මට බොහෝ වේලා යන තුරු නින්ද නොගියේය. මා ලැබූ දේවමය වරප්‍රසාද මගේ බඩටද නොලැබුණද, සතුටුදායක ලෙස රාත්‍රී දනය වැළඳූ බව මෙහිදී මතක් කිරීම වටී. එබැවින්දෝ බඩ මේ වර නිහඩවිය. මගේ හිස දෙව්ලොව දිව්‍යමය ජීවිතවලට ආසන්න නොයෙක් දේ වලින් පිරෙන්නට විය. තාපසයින් ගෙනා බඩුබාහිරාදිය ගොඩ ගැසූ කාමරයට ඇතුළු වීමට තුන්වැනි දෙරටුවක් තිබේද, ඉෂාන් තුමා අද දවාලට කැවේ තැම්බූ මස්ද නැතිනම් බුරියානිද, අද රෑ එතුමා ගත කරන්නේ කීවැනි බිරිඳ සමගද, රාත්‍රී නින්දෙන් අවදි වූ විට ආනය කිරීමට ඉතාම සුදුසු කොළ-තේ සහිත තේ පෝච්චියක් එතුමාගේ සයනය අසල තිබේද ආදී ප්‍රශ්න මා සිත තුළ පැන නැගින.

නින්ද ගිය පසු මට සිහිණෙන් පෙනුනේ දෙව් ලොව හෝ නිරය හෝ නොවේ, මා නිද සිටි පල්ලියය. පල්ලිය තුළ හිතලය. නිහඩය. වැතිර සිටි මම ඉඳ හිට හමන සුළං පහර නිසා වෙව්ලුවෙමි. හිටි හැටියේම බල්ලෙක් පල්ලියට ඇතුළු වී සෝකාන්විත ලෙස කෙදිරි ගාන්නට විය. එ බල්ලා වෙත ගොස් උෟ සැනසීමට මට සිත් විය. එහෙත් වැතිර හුන් මට නැගී සිටීමට තරම් ශක්තියක් නැතිය. මන්දයත් කෙදිරි ගාන ඒ බල්ලා මා යැයි මට දනෙන බැවිනි. ඒ කණගාටුව නිසා මම බොහෝ වේලා වඩ වින්දෙමි. සුපි උදෑසන මා අවදි කරන තුරු නින්දෙන් මම සෙමින් කෙදිරි ගැවෙමි.

පල්ලිය උදෑසන දේව මෙහෙයට සුදනම් විය. කෙමෙන් මිනිස්සු විත් වටයක් මෙන් සිටගත්හ. මම යමිනම් මුහුණ යෝද ගෙන ඔවුන්ට එක්විමි. ජපමාල අකැති අය ඒවායේ ඇට ගණින්නට වූයේ තත්පරයට හැට බැගිනි. සමහරු වට පිට බැලූ අතර තවත් සමහරු එක් තැනක් වෙත ඇස් යොමුකර ගෙන උන්නාහ. ගැහැණු, ළමයින්, මහල්ලෝ, හිස් පහන් කරගත් පිරිමි, අර්ධ අන්ධයෝ, අඩවශයෙන් අංසබාගයෙන් පෙළෙන්නෝ, ළමයින් නැති උදවිය, බලාපොරොත්තු රහිත උදවිය, අය කාරයෝ, ඇප පිට නිදහස් වූ වින්තිකාරයෝ ආදී රාශියක් වූහ. ඉෂාන් තුමා පැමිණි විගසම ඔවුහු කන්තලව කරමින් ඔහුගෙන් පිහිට ඇයද සිටියාහ. ඔවුන් වෙනුවෙන් දෙවියන්ට පැමිණිලි කළ ඉෂාන් තුමා ඔවුන් තුබූ වතුර භාජන වලට පිඹින්නට විය.

උදේ දේවමෙහෙය අවසාන වීමෙන් පසු මම තාපසයන් සමග වාඩිවී යමිනම් උදේ ආහාරය ගත්තෙමි. ඉෂාන් තාපසයින්ට නසාර්බෙක්හි කඩ පොළට යන ලෙස අණ කළ නිසා මමද ඔවුන් සමග යාමට සූදනම් වූණෙමි. එවිට ඉෂාන් තුමාගේ මා දෙස බලා මෙසේ වදළ සේක:

“සුතණුව නුඹ නැවතියන්. මට පෙනෙන හැටියට නුඹ කඩසර ළමයෙක්. ඇතුළු ගෙයි හා පිටත වැඩ නුඹට හාර කරනවා...”

මා විරුද්ධ නොවුවද, සිත තුළ දුකක් ඇතිවිය. මේතරම් අගනා වාසි සහගත ගමනක් අතහැර දමීම ගැන දුක් නොවී සිටිය නොහැක. තාපස පෙර හැරට එක්ව යාමෙන් කඩපොළේදී කොතරම් විශාල පමුරු නොගයක් ලබාගැනීමට හැකිවේද? ගෙදර වැඩ වලට වඩා පෙරහැරේ යාම ප්‍රීති සහගත වැඩකි. මැරෙණ තෙක් වැඩ කළ යුතුය. ඒ මදිවට සතුටුවීමටද බැරිය. පෙරහැරේ යාම ගී ගයමින් පල්ලි හම්බකළ හැකි සෙල්ලමකි!..

තාපසයින් ගිය පසු ඉෂාන් තුමාගේ මහත්වූ දයාවෙකින් මා කැඳවූ සේක.

“මගේ ගුරු දේවයනි! ඔබ තුමා මට නියම කරන්නේ කුමක්ද?” යි මම යටහන් පහත් ලෙස ඇසුවෙමි. ඔහු මගේ අතින් අල්ලා සුදු පැහැති පැදුරක හිඳ ගැනීමට සැලැස්විය. මම ද

දණගසා ගනිමි. ඉහන් තුමා හට බැමිමෙන් නිම කරන ලද විශාල කොරාන් පොතක් මා අත තැබූ සේක. මම කොරානය තෙදරක් සිප ගෙන නළල මත තබා ගත්තෙමි. ඉහන් තුමා දෙනෙත් වසා ගනිමින් යාවිඤ්ඤා කොට පසුව එතුමා අනුව කියන ලෙස මට අණ කර සිටියේක. “අසවලාගේ පුතා වන මම ශුද්ධවූ ඉහන් තුමාගේ සුවච කිකරු ගෝලයෙක්මි. මගේ ගුරු දේවයාණන් විසින් අණ කරන ලබන ඕනෑම දෙයක් නොපිරිහෙලා ඉටු කරමි. මා නිසව උඩින් කඩුවක් එල්ලවී තිබුණත් නොබියද, නොපැකිළුව ගුරු දේවයානන්ගේ ඉල්ලීම ඉටු කරමි. අයුතු ලෙස කිසිවක් පාවිච්චි නොකරමි. මගේ ගුරු දේවයාගේ බිරියන් සතර දෙනාට යටහත් පහන් වී ඔවුන්ට මගේම මවට මෙන් ගරු කිරීමට පොරොන්දු වෙමි. ඔවුන් පදිංචිවී සිටින අන්තඃ පුරය දෙස එබිකම්කර බැලීම හෝ හොරෙන් බැලීම හෝ නොකරමි. මේ නිවෙස තුළ මට දැනගන්ට ලැබෙන රහස් අත් කිසිවකුට හෙළි නොකරමි. මේ පොරොන්දුව කඩ කළහොත් මගේ ඇස් අත්ධවී ගියාවෙ, අංසබාග රෝගයට මා ගොදුරු වුනාවෙ, වසංගත රෝග මා ගිලගත්තාවෙ. දෙවියනි එසේම වෙවා!”

ඉහන්ගේ ඉල්ලීම අනුව මා පවසා ඇත්තේ අනිශ්චිත බියජනක දිවරුමක් බව මට වැටහිණ. මම බියවිමි. එහෙත් කළ හැකි අත් කිසිවක් නොමැත. කටින් පිටවූ වචන ආපසු ගත නොහැක. ඉදින් එද සිට මම ඇතුළු ගෙයි සිට පිටතටත්, පිට සිට ඇතුළු ගෙයටත් දුවමින් වැඩ කටයුතු වල යෙදෙන්නට වීමි. හනි හැරීමට පවා කාලයක් නැත. අනේ! දෙවියනි! මිනිස් බලාපොරොත්තුව කොතරම් ලොකු මායාවක්ද!

මේ විධියට දුවමින්, හනි ලමින් හැම වැඩක්ම කර දෙන මට දුෂ්ට සානන්ගේ දිෂ්ටියෙන් සම්පූර්ණයෙන්ම ගැලවී ගත නොහැක. ඉහන් තුමාගේ සතරවැනි බිරිද සුන්දර රුමනියකි. ඇගේ වයස අවුරුදු දහ හතකට වැඩි නොවේ. ඇගේ රු සපුව ලියෙන් තනා විවිධ පාටවලින් අලංකාර කරන ලද හැන්දක් මෙනි. ඇ දෙස බැලීමට මට සිත් දෙයි. මගේ ඇස් මගේ සිතට එදිරිව ඇ දෙසට ඇදෙන්නේ කාන්දුවක් වෙත ඇදී යන ඉඳි කටුවක් මෙනි. එහෙත් ඇ ගැන සිතන හැම වරකදීම සුදු පැහැති පැදුර මත වාඩිවී ශුද්ධවූ කුරානය සිප ගෙන මා දුන් පොරොන්දුවද සිහියට නැංවේ. කැදර මාළුවකු බිලි කටුවකට අසුවූවක් මෙන් මාද මිනිස් වර්ගයාගේ සතුරා වන සාතන් නැමති යක්ෂයාගේ මායාවට හසුවී ඇත. පාපතර අදහස් අමතක කොට මම නැවත වැඩවල යෙදෙමින් සෙමින් ගයන්නට වීමි:

සුන්දර සබ්භොන්ගේ රු සපුව
ඔ සර්වබලධාරී අල්ලා! අල්ලා!

දවස් සති වලට හැරී සති මාසවලට හැරී යයි. එක් දවසක ඉහන්තුමාගේ මා කැඳවූහ.

“මගේ පුතනුවනි!” යැයි එතුමාගේ සෙනෙහස බර හඬෙකින් මා ඇමතූහ. “නුඹ අපට බොහෝ කරදර ගෙන දුන්නා. දන් නුඹ මගේ නිවසෙහි සියලු රහස් දන්තෙහිය... මව්සින් පෝෂණය කළ යුතු මිනිසුන් පකාපමණදැයි නුඹ දන් දන්තෙහිය. මගේ බිරියන්, සහකාර සුපිලා, ලමයි, වැඩකාරයින්, කුලී ගොවීන්! මොවුන්ට කෑම, ඇඳීම සැපයිය යුතුය... පින් තකා ලැබෙන පවුරු ගැන පමණක් විශ්වාසය තැබුවොත් අප බඩගින්නට හසුවී මිය යනු ඇත. එහෙම නොවේද? නුඹ දක්ෂ කඩිසර ගැට වරයෙක්. මම නුඹව පරීක්ෂාකර බැලුවෙමි. අපේ රහස් නුඹ යසට රකී. දන් ඉතින් ඇනුම් හරිමින් බලා ඉන්ට එපා, මුදල් හම්බකිරීමට ලැස්ති වෙයන්... හැබැයි වෙනත් මගකින්... පිඩු සිහා කෑමෙන් නොවේ...”

ඔහුගේ කතාව මට ප්‍රගේලිකාවක් විය! ‘වෙනත් මගකින්’ යනුවෙන් අදහස් කරන්නේ මොකක්ද? මා කොතෙක් කල්පනා කළත් හරිහැටි ඒ ‘වෙනත් මග’ ගැන දැනගැනීමට මගක් නොවීය. ඉෂාන් කුමා එවිට එම කතාවේ නියම තේරුම ගැන වෙන් වශයෙන් ඉඟියක් කළේය. අවසානයේදී එය මට තේරුම් ගත හැකිවිය.

“ගුරු කුමනි! මම සුදනම්. මගේ ගුරු කුමා වෙනුවෙන් මම ඕනෑම දෙයක් කරන්නම්...”

ඉෂාන් බොහෝසෙයින් සතුටු වී මගේ උරහිසට තට්ටු කොට කෘතඥතාවය පළ කළේය. ඔහුගේ ඇස් දුන් කපටිකමෙන් පිරි තිබෙන බව කිව හැකිය. මම ඒරයෙක් යැයි මට සිතේ.

එවිට ඉෂාන් නැගිට මෙසේ කීය: “ඔහොම හිටපත් මා එනතුරු!” ඔහු ඇතුළු ගෙට ගොස් ලේන්සුවකින් බැඳ ඇති යමක් ගෙනැවිත් මා අත තැබීය. එහි කලිසමක්, කම්සයක්, වටකුරු තොපියක් යන ඉතා බඳින ලේන්සුවක්ද විය.

“මෙන්න පුතේ මේවා ඇඳගන්න. මගේ ජාතක ප්‍රතා මියාන්කුදරාත් ගමේ නාන්ට ගිහින් ගිලුනා. ඔහු වෙනුවෙන් මළවුන්ගේ යාවඤා කියන්න...”

“දෙවියනි, ඔහුට දෙවලොව සැපත දෙන සේක්වා!”

“දෙවියනි...”

ඉෂාන් විසින් මවෙත පවරා ඇති නව කාර්ය භාරය ඉටු කරන්නේ කෙසේද යන්න ගැන මම ගැඹුරු ලෙස කල්පනා කරන්නට වීම්. සවස මම ගම්මානයේ සිට ශුද්ධවූ නිවස වෙත එන විට මුද්‍රා හරිත ලද වස්තෙකු දුටුවෙමි. උගේ වයස දැවුරුද්දක් පමණ වේ. උගේ සතුන් රැළෙන් උග ඇත ගියේද, නැතිනම් අතර මං විඳ යන ප්‍රශ්න මම උගෙන් නොඇසුවෙමි. ඉතා බැඳි ලේන්සුව ගෙන අංවලට දවවා හෙමින් සිරුවේ උගත් ඇඳගෙන ශුද්ධවූ නිවසට ආවෙමි. ඉෂාන් කුමාණෝ ප්‍රීතියෙන් පිනා ගිය සේක.

“නුඹ හරිම දක්ෂයෙක්! නුඹ අප - ලොකු වාසියක්... ඔය වස්තුව නුඹ වෙත එවා ඇත්තේ අල්ලා විසින්. නුඹ උච්ච දක්ෂාගෙන එන විට අතර මගදි කවුරු වත් එහෙම දක්කෙ නැතිද? නැහැ! අල්ලාට පිං දිපන්... මගේ පුතේ නුඹ හරිම දක්ෂයා උඹ මා කියන විධියට වැඩ කරපන්. නුඹට එලොව මෙලොව දෙපලාවම් හරියාවි...”

හවස වස්සා මරා මස් සහ තෙල විශාල මැටි හැලියක බහා, හම ඉෂාන්ගේ අණ පරිදි පාවහන් සැදීමට ගන්නා ලදී.

ඊට පසු දින මා නැවත අල්ලපු රැවට වෙනත් කාරියක් සඳහා පිටත් කට හැරිය. වස්සාගේ අයිතිකාරයා කවද යන්න මම එහිදී දුටුවෙමි. මදය රහිත කපුඇට එකතු කරන ඔහු ගම් වැසියෙකි. වස්සා සොයමින් ඔහු ගම පුරා ඇවිද මහ සෝෂාවක් කළේය. පසුව ඔහු වස්සාගේ පා සටහන් දක එවා අනුව යමින් වස්සාටත් උග සොරාගෙන ගිය එකාටත් බැණවදිමින් සාප කරන්නට විය. ඔහු හරක් හොරාට සාප කළේය. වසුගේ පා සටහන් මැකී ගිය තැන්වලදී ඔහුගේ බැණ වැදීම තවත් වැඩිය. පළුරකට මුවා වී ඔහු යන සැටි මම බලා සිටියෙමි. වසුගේ පා සටහන් මොන ස්ථානය දක්වා වැටී ඇත්ද යන්න දැන් ඔහුට වැටහී ඇතිවාක් මෙනි. ඔහු පා සටහන් සොයමින් තවත් දුර ගියද, බැණවැදීම හා සාප කිරීම සැහෙන දුරකට අඩු කළේය. දැන් ඔහු සාපකරන්නේ වස්සාට පමණකි. ඔහු ඉෂාන්ගේ නිවස ළඟට ආවිට ගොළුවකු මෙන් නිහඬ විය. ශුද්ධවූ නිවස දෙස බලා ආචාර කළේය. මා හැර අන් කිසිවකු එය නොදිවිය. ඔහු මා ශුද්ධ නිවසට අසත් එකතු ලෙස නොසලකයි. වසු ගිවියා දැන් එක්කොට මුහුණ අතගාමින් දෙවියන් යැද ආපසු ගියේය. අඩි කීපයක් ඇත ගිය හෙතෙම නැවත බැණ වදිමින් සාප කළේය.

මගේ පළමුවැනි වීර ක්‍රියාව නිසා ඉෂාන් කුමාගේ සතුට සීමා රහිත විය. එක් දවසක ඔහු මා නැවත වරක් කැඳවා මෙසේ පැවසීය:

“මේ ලෝකයේ තවත් බොහෝ වැඩ තියෙනව. උඹ කඩ පොළවල් ගානෙ යන්ට ඕන. මේ ලෝකයෙ නියත බඩු අහරින් ඉනාම හොඳ දේවල් තමා සාක්කු, මුදල් පසුම්බි! සල්ලි වලට වඩා හොඳ දෙයක් තවත් නැහැ. උස්සගෙන යනවිට බරක් දුනොත්තේ නැහැ. හංගා ගැනීමට පහසුයි. මුදල්! පුතේ මුදල්!”

ගැට කපන සුල්තාන්ට පවා මා නම්වා ගැනීමට බැරිවූ ඒ රක්ෂාව පටන් ගැනීමට මට සිදුවිය. එය කළ හැකිව තිබුණද එක් සිද්ධියක් නිසා එයට බාධා ඇති විය. දෙවැනි දවසේ ඉෂාන්, ගෙවත්තේදී මා හමුවූ “පුතේ, කොහොම හරි ඉෂාක්-බුරුවෙක් සොයා ගෙනැවිත් දීපන්. ඉක්මන් කරපන්. කොහෙන් හරි හොයාගෙන වරෙන්!”

මා පුදුමට ඔහු දෙස බැලුවිට, ඔහු රොස් විය.

“උඹ මොකද ඇස් දෙවිට දොන ඉන්නේ? ඉක්මනට බුරුවෙකු හොයාගෙන වරෙන්.”

ඔහුට බුරුවකු උවමනා වූයේ ඇයි? ඔහුගේ බිරියන්ගෙන් එකියකට උණ ගැනිලාද? අසල ගමට ගොස් මා සොරාගත් වසු පැටියා අයිතිකාරයාගෙන් බුරුවෙකු පැයකට කුලියට ගත්තේ, වට්ටක්කා ගෙඩි දෙකක් කුලිය වශයෙන් ගෙව්විනි. ඒ දුප්පත් ගම්වැසියා බුරුවා පිට ගමක් පාසා යමින් “සායම්! සායම්! නූල්! නූල්!” යැයි කියමින් ඇඟිබැමි පාට කරන සායම් හා නූල් විකුණයි.

බුරුවා ගෙනැවිත් මා උෟ මල්බේරි ගසට බැඳ තැබූ විට ඉෂාන්ගේ තුන්වැනි බිරිඳ සන්තෝෂ වූවාය. ගෙවත්ත අතු ගා පිරිසුදු කොට වතුර ඉහන ලෙසත්, ඉන්පසු ගස යට පැදුරක් එලන ලෙසත් ඇ අණ කළාය. මේ වැඩ කරන අතර, ඉෂාන්ගේ තුන්වැනි බිරිඳ බුරුවාට මහත් ආදරයක් දක්වන සැටි දුටු මට එය තේරුම් ගැනීමට බැරිවිය. පතිමාගේ මිණිබිරියක් ලෙස ඇය හඳුන්වති. පතිමා මොහමඩ් නබි කුමාගේ කිට්ටිකෑති වරියකි. මා පැදුර එළු විගසම මට පිටවන ලෙස අණකළ ඇය ගෙවත්තේ දෙරට අගුල් දමා වැසුවාය. එවිට මගේ කුතුහලය වැඩිවිය. මම පල්ලිය තුළට වැද එහි පෙර දසා පල්ලියේ බිත්තියක සිදුරකින් ඉෂාන් බිරිඳගේ හැසිරීම නරඹන්නට වීම්. ඒ සිදුරෙන් හැම දෙයක්ම යසට පෙනෙන. ඉෂාන් බිරිඳ කතුරක් ගෙන බුරුවාගේ දෙකන්වල අග කොටස් කපා දමුවාය. එවිට ලේ ගලන්නට විය. පැදුර මත සේද මෙව්වයක් හා කොට්ටයක් එළා වැකිර ගත් ඇය බුරුවා දෙස බලමින් සන්තෝෂ වූවාය. ලේ පෙරෙන කන් වලට මැස්සෝ වැසුහ. බුරුවා හිස වනමින් මැස්සන් එළවා දමීමට තැත් කරයි. උගේ දෙකන් නැටවේ. දෙකන් එකට ගැටෙන තුරු උෟ හිස වනයි. ඉෂාන් බිරිඳ මහත්වූ සතුටකින් ඒ දෙස බලා සිටින්නීය.

“අනේ මගේ ඉෂාන්-බුරු රජෝ!” යැයි ඇ මහත්වූ ආදරයකින් උෟ දෙස බලමින් කීවේ, උෟ බඳ වැළඳගැනීමට මෙනි. “උඹ මගේ රූප රාජා මම උඹට ආදරය කරමි. කොතරම් අගේට උඹ දෙකන් සොළවනවද! අමිළාහොන්!” යැයි ඇ ඉෂාන්ගේ තවත් බිරිඳකට අඩ ගැසුවාය. මේ වන විට ඉෂාන්ගේ බිරියන් සමූහය ගෙවත්තට වැද මේ දුෂ්ට ක්‍රීඩාව දෙස බලමින් සිනාසෙන්නට වූහ. “අමිළාහොන් බලන්න! උෟ කොතරම් ලස්සනට දෙකන් සොළවනවද කියල. උඹ මගේ රූප රාජා! ආදරය මගේ!” යැයි කියමින් ඇය ප්‍රීති වන්නීය.

සිදුර ළඟ සිටගෙන මළද හඬ පිට නොකර සිනාසුනෙමි. ඉෂාන්ගේ බුරුවා සතු තැන සිතින් මටහිමි කරගෙන මම සිහින ලොවක ගිලුනෙමි. ඉෂාන් බිරිඳ ආදර බස් තෙපලන්නීය. බුරුවාගේ

සැලැලිය සෙලවේ. උගේ සුදු පැහැති දෙකන් හැම අතටම නැටවේ. ලේ පෙරෙන දෙකන් වලට උඩින් මැස්සෝ පියාඟිති... අප කතාකරන බස අනුව ඉෂාක් යනු බුරුවාය. ශබ්දය අනුව ඉෂාක් හා ඉෂාන් බොහොයෙයින් සමානය. හැඩහුරු කම අනුවද එසේය. බැල්මද එක සමානය. ඉෂාන්, ඉෂාක් යන දෙදෙනාගේම ගමන් විලාසයද සමානය. මේ අසුරු සමාන කම් ගැන සිතූ මම සිතාසුනෙමි. ඒ හැඟීමත් සමගම මා කළේ වරදක් බවත්, එවැනි දෙයක්ගැන සිතීම පවා මහත්වූ පාප කර්මයක් බවත්, අපේ ඉෂාන් වැන්නකු ඉෂාක්ට සමාන කිරීම නිසා සර්වබලධාරී අල්ලාගේ උදහස මා වෙත ලක්වීමට ඉඩ ඇති බවත් මට හැඟිණි. එහෙත් මට සිතා නොවී සිටීමට බැරිවිය. මෙසේ සිදුර ළඟට වී බලමින් ඉන්නාවූ මට ළං ළංව එන අවදනම නොපෙනුනි. මගේ පිට කොන්දට වැදුණු තද පහරක් නිසා මා හැරී බැලූ විටය, මට එය දකුනේ.

“ආ! තෝ නොයෙක් ධාලයා! මොනවද මෙතැනට වෙලා කරන්නේ?”

එසේ ප්‍රශ්න කළේ අපේ ගරු තර ඉෂාන් කුමාණෝය. ඔහුට මගේ සිතා හඬ ඇසුනාවිය යුතුය. එනිසා ඔහු සිතාවීමට පේතු සොයනු පිණිස එළියට ආවා විය යුතුය. එවිට මා සිදුරකින් බලන සැටි ඔහු දුටුවේය. ඔහුගේ පෙම්වත් බිරියන් දෙස මොන අන්දමකින් වත් නොබලන බවට මවිසින් පොරොන්දු වී ඇති අතර ඔවුනට මා වැදූ මැණියන් මෙන්ම සළකන බවටද දිවුරුම් දී ඇත. ම විසින් කරන ලද්දේ බරපතල සමාව දිය නොහැකි පාපයකි. ඒවර නම් මට පාපහර නොලැබුණි. ඉෂාන් මට සාප කොට ඔහුගේ ශුද්ධවූ නිවසින් මා පන්නා දමනු ලැබීය.

මීට දවස් කීපයකට පෙර වස්සා නැතිවූ හෙයින් (දන් බුරුවාත් නැති කරගත්) උභයොයමින් සිටි අභිංසක ගමරාළගේ තැනට මාද වැටිණ. එද සිතහසෙමින් මම ඔහු දෙස බලා සිටියේ මෙතැන පදුරුවලට මුදා වෙමිනි. ඉරණම පෙරළෙන හැටි! මීට විනාඩි කීපයකට පෙර ඒ කුකුළු පට්ටියේ මාද සැහෙන පක්ෂියෙකුව සිටියෙමි. දැන් ඉතින් මට එතැනට හොස්ස දමීමට පවා බැරිය. ඒ මදිවට දෙව්ලොවද මට නැතිවිය. දෙව්ලොව මා අත පොවන හරියේ නිබුණා නොවේද! මගේ ජීවිතය හා ශුද්ධවූ නිවසේ සාමාජිකයින් දෙව්ලොවක සිරි නොපැවද අනාගත දෙව්ලොව මට සහතික කර තිබිණි. දැන් ඉතින් මොනවා කරමිද? නැවත පාරවල් භාතේ රස්තියාදු වීමද? අහස උසය, මහ පොළව තදය, යා යුත්තේ කොහේදැයි මම නොදනිමි. මා කළ ක්‍රියාව නිසා මම කණගාටු වීමි, මටම බැණ ගනිමි. දැන් ඉතින් අවි හරණක් නැති රස්තියාදු කාරයෙක්මි. වැඩක් නැතිව ඉබාගානේ යාමට සිදුවී ඇත. මෙයට වඩා මට සැහෙන බුද්ධියක් තිබුණේ නම්, එය මට ප්‍රයෝජනවත් වූයේ නම් දුක් රහිත දිවියක් ගත කිරීමට මට හැකිවනු ඇත. දැන් ඉතින් කුළක් කරන්නද? ගිය නුවණ ඇතුන් ලවා වුව අද්දවා ගන්නට බැරිය...

මා බාසි විනාශ කළ හැටි

වස්සා සහ බුරුවා අයිතිකාර ගම රාළට මුණ නොගැසෙනු පිණිස මම එගමට ඇතුළු නොවී, වෙන පාරකින් ගම පසුකර ගොස් හිරු බැස යන විට විශාල නදී තීරයකට පැමිණියෙමි. වේගයෙන් ගලා බසින දිය පාර පෙන නැගමින් ගල්වල හැපෙයි. ගහ කුමක්ද, අනතුරු රහිතව එගොඩ වන්නේ කොතැනින්ද ආදී කිසිවක් මම නොදන්නෙමි. ගඟේ ඉහළටද පසුව පහළටද යමින් මම පිරික්සා බලන විට, ටිනිස් කටහඬක් සහ අශ්වයකු හේසාවර කරන සැටියක් මට ඇසිණ. එහෙත් අවට නිස්ස. ගලා බසින ජලය නගන හඬ කුළින් හැමදෙක්ම ඇසේ...

ගහ හරහා යාමට මා අපොහොසත්ය. ආපසු යාමටද හැටියක් නැති. කවරුන් හෝ එනතුරු මා බලා සිටින විට අපේ ගමේදී ගැසූ ගීයක් මට මතක් විය. දුප්පත් සිහන්නන් ගැන කියන එම ගීය ගලා බසින ජලය දෙස හා උතුරා නගින සුදු පෙන දෙස බලමින් ගයන්නාට වීම්.

ගඟේ ජලය ගලා බසි
ගලේ හැපෙයි, පෙණ උතුරයි. යොර්. යොර්!
දුර ගමනකි මා යන්නේ
මහක් නොදන ලතවෙන්නේ, යොර්, යොර්!
ගල් පොළොවට දෙපා ගෙවිල
සැමතැනම දුලි නැගල, යොර්, යොර්.
බෙලහිනයි, ලෙඩපාටයි
පරවුණු වද මලක් වගේ, යොර්, යොර්
රුමක් සුන්දරිය මා දෙස බලාපත්
පෙම්බස් කියා මා හද දිරි ගන්වාපත්, යොර්, යොර්
ඔබේ පැල්පත එහා ඉවුරේ
මා එන්නම් ගී ගයන්ට, යොර්, යොර්,
දුර ගමනකි මා යන්නේ
බඩගිනි දුටු නාඬන්නේ, යොර්, යොර්
සුන්දරිය ඔබේ ඇඳුම
දිලිසෙනවි හිරු වාගේ, යොර්, යොර්
උදේ හවස ගහ නොදැනී
නොනවත්වා ගලා බසී, යොර් යොර්
ඔබ දෙස බැලූ හිතවතා
නොවෙයිද ඔබේ පෙම්වතා? යොර් යොර්
එහා ඉවුරේ කලගෙඩියකි
රන් පාටැති කලගෙඩියකි, යොර් යොර්
ටිකිරි ලියක් කලය අරන්
වතුරට එයි පාන්දරින්, යොර් යොර්
ඇගේ මුහුණ සඳ වාගෙයි
ඇගේ දෙනෙත් තරු වාගෙයි, යොර් යොර්
හැම දෙනා සිටිනට යන්නේ
විර පුතයි ජය ගන්නේ, යොර් යොර්
රටින් රටට යන පුතකුට
ජයවේවයි පතමු ඔහුට, යොර්යොර්

භාග්‍යය අවසන් කොට පිළිසස සංසිඳවා ගැනීම පිණිස මම ගහට බැස ගලා බසින පිරිසුදු ජලය දෝතින් ගෙන බිවෙමි. අධික ශීතල නිසා දත් හිරිවැටිණි. වතුර බි නැගී සිටි මට, කෙටවු අසකු පිට නැගී යන පුද්ගලයකු මතභේදය. මා ඔහු වෙත දුවගොස් ඔහුගේ ලෝභවෙන් අල්ලාගෙන ගහ හරහා මා ගෙනයන ලෙස ඉල්ලා සිටියෙමි.

“ආ! හෝ! උඹට ජේන්තෙ නැතිද මේ කැහැටු අස්සයගේ හැටි! බර පටවලයි තියෙන්නෙ. පිරිමි දෙන්නෙකුට ගහ හරහා යන්ට උගේ පිටේ නගින එක ලැජ්ජා නැති වැඩක්...” යැයි හෙතෙම කෙලකොළ ලෙස පැවසීය.

මම නොඩකවා ඔහුගෙන් නැවත නැවතත් අයැද සිටියෙමි. පසුව ඔහු එකඟවිය.

ඔහු තම බඩු බාහිරාදිය එගොඩට ගෙන යන විට මම ගහ කුමක්දැයි දැන ගනිමි. මහල්ලා එගොඩහ ගොඩ ගමෙක මිදි වටන්තෙකි. මා දෙමාපියන් නැති, ගෙදරක් නැති, යන එන මා නැති අසරණයෙක් බව දැනගත් මහල්ලා මට වියළි රොටි කැල්ලක් දී උපදෙස් දෙන්නට විය. ගමේ ගම් සභාපති කැන පසාගොසගෙනකි. ඔහු සරිබායි. ඔහුගේ ඉඩම අක්කර දහසක් විශාලය. එහි ඇපල් ගස් දහස් ගණනකි. දැන් ඇපල් ඉදි ඇති බැවින් විශේෂයෙන්ම ඔහුට කුළීකරුවන් උවතො කර තිබේ. අඩු කුලියට වැඩ කිරීමට ඉදිරිපත් වුවහොත් බායි රැකියාවක් දෙනු ඇත. රැය ගත කිරීමට කුලී ගොවීන් සමග පුළුවන. මහල්ලා සරිබායි සොයා යාමට මට මහ පෙන්වනු ඇත...

මිදි වටන මහල්ලා මට පෙන්වූ බැරැක්කය තුළ, කුලී ගොවීන් විසිදෙනෙකි. ඔවුන්ගෙන් බොහෝ දෙනෙකු මැදි විය පසුකර ඇති අය සහ මහල්ලන්ය. මම ඔවුන්ට ආචාර කොට ඇතුළුවූ විට ඔවුහු මා සතුටින් පිළි ගත්හ. සරිබායිගෙ වත්තේ ඇපල් කැඩීමට ආ බව මා ඔවුන්ට දැන්වූ විට එකෙක් මට මෙසේ කීය:

“පුතේ! උඹට මෙතැන වැඩක් නැහැ. උඹ තරුණයි. ජීවිතය හරිම වටිනා වස්තුවක්. මෙහෙදි උඹේ ජීවිතය නාස්ති වෙයි. දැන්ම උඹ මොනව හරි කර්මාන්තයක් ඉගෙන ගනිත්.” මගේ මුහුණ සොවින් පිරි තිබෙන සැටි දුටු නිසාදෝ ඔහු දයාත්විත ලෙස කතාවට තවත් එකතු කළේය. “කමක් නැහැ. දවස් දායක් දෙළහක් වැඩ කරල, උඹගෙ කාරිය කටයුතු එක ලෙසක් කරගනිත් එතකොට බලාගත්ට පුළුවනි...”

ඔහු මට කැඳ කෝප්පයක් වත් කොට රොටි දෙකක්ද දුන්නේය. මහත්වූ රුවියකින් මම එම ආහාරය ගිල දමුවෙමි.

මා නිදහස යුතුනැත මට පෙන්වූයෙන් පසුව පෙට්ටි දෙකක් එක ළමයින් තබා, පිදුරු ගොඩක් පෙට්ටි දෙක මත විසුරුවා හැර කදිම ඇඳක් සාදාගෙන ‘රාජකීය ලෙස’ නිදහස්තෙමි. මේ යහන ඉහාන්ගේ ශුද්ධවූ නිදසට වඩා උණුසුම්ය. හිමිදිරි පාන්දර දේව මෙහෙයට එන ලෙස කියමින් මා අවදි කිරීමට සුපි තෙතනෙකු මෙහි නැත.

උදෙන් නැගිට මම වතු හිටි බායිසා හමුවීමට ගියෙමි. ඔහු තම වැදගත් කම පෙන්වමින් කතාකරන්නට විය. ඇපල්ගෙඩි ගිණිකුරු නොවන බවත් ඇපල් කැඩීමත් එක්තරා කලාවක් බවත් කී හෙතෙම අවසානයේදී මට දිය හැකි වැටුප් ගැන හෙට්ටුකිරීමට පටන් ගත්තේය. මසකට ඇපල් රාත්තල් 79 ක් දෙන පොරොන්දුව පිට ඔහු යටතේ සේවය කිරීමට මම එකඟවිමි. ඉදුණු ඇපල් සහ ගැටද මේ රාත්තල් 79 ට අයත් බව බායිසා කීය. මහ දවල් ඔහු මගෙන් සොරකම් කිරීමට සූදනම් වන සැටි පෙනුනද මම එය නොදන්නා බවක් ඇහවිමි. ඔහු එක කොන්දේසියකට එකඟ කරවා ගැනීම හැර අන් මෙක් නැති බව මට අවබෝධ විය. මම ඔහුට මෙසේ කීවෙමි:

“බායි-බුවා*, අපි දැන් පඩිය ගැන එකඟ වුණා. හැබැයි එක අඩු පාඩුවක් ගැන නොකියා බැහැ. මම නිහඩවුනොත් එය වුස්ලිම ආගමික නීති වලට විරුද්ධයි... මගේ එක අඩු පාඩුවක් තියෙනවා, ඒ උණාට...”

“හොඳයි කියාපත් උමේ අඩුපාඩුව. රැට නින්දෙන් මුහු කරනවද? නැතිනම් මීමැස් මුරය හැදෙනවද?”

“බායි-බුවා ලෙඩේ ඒක නොවේ. පුංචි කාලෙ ඉඳල මට තියෙන ලෙඩක් තමයි ඉඳල හිටල මගේ හිතට විරුද්ධව පවා බොරු කීමට සිදුවීම. බායි-බුවා පස්සෙ මට බිනින්න එපා. පඩිය පොරොන්දු වුණු විදියටම ගෙවන්න!”

“ඔහෝ! උඹ උපන් ගෙයි හොරෙක්. කපටියා. පලයන් ගිහිං වැඩ කරපන්. හැබැයි හැම තිස්සෙම බොරු කියන්න එපා!...”

දැන් මම බායිගා ළඟ කුලියට වැඩ කරන්නෙක්මි. ඇපල් ගස්වලට ඉණිමහක් තබා නැග ඇපල් කැඩීමද, ඉදුණු ඇපල් අහුලා වේලීමද, බායිගාට මුදල් උවමනාවූ විට ගැට ඇපල් දර්බාසු හෝ සර්ගාවි හෝ නගරවලට ගෙන ගොස් විකිණීමද වැනි කාර්යයන් එතරම් අමාරු වැඩ නොවේ. සමහර දවස්වලදී වත්ත මුර කරමි. බායිගාගේ දුෂ්ට ගති නිසා නොවෙනම් මේවා සියල්ල එතරම් ගණන් ගත යුතු වැඩ නොවීය. මෙකැන වැඩ නොකරන ලෙස මට උපදෙස් දුන් කුලී ගොවියාගේ කීම සැබෑය. සර්බායි ළඟට කිසියම් ප්‍රශ්නයක් නිරාකරනය කර ගැනීම පිණිස ගියහොත් ඔහුගෙන් බේරීම ලෙහෙසි නැත. ඔහු හැමවිටම එකම ප්‍රශ්නයක් නගමින් දඩ් දුෂ්ට ගතියක් පායි. “ඉතින් ඊට පස්සෙ?” යැයි ප්‍රශ්න කරමින් ඔහු තම සේවකයින් ගෙම්බක් කරවයි. ඔබ බායිගා වෙත ගොස් “ඇපල් ඉදිලා” යැයි කියයි. ඔබ කිවේ ඔහු දන්නා දෙයක් වුවද, ඔහු “ඉතින්, ඊට පස්සෙ?” යැයි ප්‍රශ්න කරයි. “ඇපල් ගෙඩි අහුලන්නට ඕන” යැයි ඔබ කියයි. “ඉතින්, ඊට පස්සෙ?” “ඒව විකුණන්නට ඕන” යැයි ඔබ කියනු ඇත. “ඉතින්, ඊට පස්සෙ?” යැයි ඔහු නැවතත් එයම ප්‍රශ්න කරයි. මේ විධියට තමා ළඟට පැමිණි මිනිසා නිරුත්තර වන තුරු එම ප්‍රශ්නයම නගයි. ඔබට පිළිතුරු දීමට බැරිවුව හොත් ඔහු ඔබට බැණ වදියි, පහර දෙයි, සමහර විට එය අවසන් වන්නේ කස පහර දීමෙනි.

මෙවැනි මිනිසුන් යහතින් ජීවත්වීම තමා පුදුමය! මා සිතන හැටියට නම් සර්වබලධාරී අල්ලාගේ පිං පොතේ මේවා හරිහැටි සටහන් නොකරන බවයි. මේ ලඟ පොළවේ මෙතරම් අවුල් වියවුල් ඇතිවීමේ හේතුව එයයි. වාසනාව හා අවාසනාව රැදි ඇත්තේ කාට යටහත් පහත් වීම අනුවද යන්න නොවේ. සර්බායිගේ වතු පිරි ඉඩකඩම් විශාල ඒවා පමණක් නොව ඒවාට තවත් ධනය එකතු විය. වුවාලවිහි කාර්යාල නිලධාරී යුසුප් සමග යුසු කෙළියට ගිය සර්බායි ඔහුගේ පලතුරු වත්තද, ගෙයද, එහි ඇති බඩු බාහිරාදියද දිනාගත්තේය. ඒ පලතුරු වත්තට ගිය සර්බායි එහිදී තරුණ කිරිගිස් කතක් සමග හදිසියේම විවාහ විය. දැන් ඔහු දවස් දහයක් පහළොවක් එහි ගොස් නවතී.

සර්බායි තම කිරිගිස් සුන්දරිය වෙත ගොසින්නය. ඇපල් ගෙඩි ඉදි බිම වැටේ. එහෙත් භාම පුතාගේ නියමයක් නැතිව ඒවා කැඩීමට කිසිවකු ඉදිරිපත් නොවීය. ඒ අතර අශ්වයින්ට දෙන කැමද අවසන් විය. කුලී කරුවන් දෙදවසක් තිස්සේ වැඩ නැතිව සිටිති. බායිගා හමුවීමට ගොස් කරුණු කීමට කිසිවෙක් ඉදිරි පත් නොවෙති. හැම එකෙකුම “ඉතින්, ඊට පස්සෙ?” යන

* බුවා—ලොකු උන්තැගෙ.

ප්‍රශ්නයට බියවෙලාය. බායි වෙත ගොස් කරුණු කීම සඳහා ඉදිරිපත් විය යුත්තේ කවද යන්න තීරණය කිරීම සඳහා කැට විසිකිරීමක් පවත්වන ලදී. දෛවයක හැටි! බායිගා වෙත යාමට සිදුවී ඇත්තේ මටය.

ඒ කාරිය ඉටු කිරීමට මා සතුටු වියැයි කියනොත් එය පට්ටපල් බොරුවකි. ඒ බොරුව නැතුවට මගේ ආත්මය බොරු වලින් පිරී ඇත. සරිබායි සමග කතා කරන සැටි මතක් වූ විට මට භීත් දඩිය දැමීමට පටන් ගත්තේය. එහෙත් ඉන් ගැලවී යාමට බැරිය. උදාසන මා අසතු පිට නංවා වූවාලවියට පිටත් කර හරින ලදී. බායිගේ “ඉතින්, ඊට පස්සෙ?” ප්‍රශ්නයෙන් ගැලවී ඔහු සමග කතා කරන්නේ කොහොමදැයි මම මග දිගට කල්පනා කරන්නට වීමි. ලෙඩක් වගයෙන් බොරු කියන බව පවසා බායි රැවටූ සැටි මතක් වූ විට මට තරමක පහසුවක් දැනිණි.

මා එහි යන විට බායි ආලින්දයේ සැප පුටුවක වාඩිවී එම ඔපවක් සපමින්, උදේ ආහාර ගනිමින් සිටියේය. මම නිහඬව එළි පත්තේ හිඳ ගත්තෙමි.

“උඹ මොකද ආවෙ?” ඔහු ඇසීය.

“බායි-බුවා! බායි බුවා නැති නිසා අපට කාන්සියක් හැදුණා. ඉතින් මාව එව්ව ඔබ දැක ගත්ට...”

“හොඳා! හොඳා! උඹව එව්වෙ නිකමට නොවෙයි නේද? ඉතින්, ඊට පස්සෙ?”

මම හිස පහත් කරගෙන දැස් අඩවත් කරගත්තෙමි.

“අර... ඇත් දන් මිටක් ඇති පිහිය කැඩිල. මම ඒක කියන්නටයි ආවෙ...”

“ඉතින් ඊට පස්සෙ, කොහොමද ඒක කැඩුනෙ. මොකද උඹලට යකා වැහිලද? ඒ පිහියෙන් තවත් පිහි කැපුවද? මගේ වත්ත විනාශ කළාද?”

“බුවාගෙ දඩබ්ලලගෙ හම ටසෙන් වෙන් කරන කොට කටුවක් කැපුණා. ඒ පාර පිහිය කැඩුන.”

“මොනව? තොපි මක්කටද දඩබ්ලලා හම ගැහුවෙ? ඒ මදිවට ඇත්දත් මිට ඇති පිහියෙන්! ඇයි හම ගැහුවෙ?!”

“දඩබ්ලලා මැරුණ හැටියෙ. උඹ හම ගහන්න අපි ඉක්මන් වුණා. නැතිනම් හම තරක් වෙච්චි අතට අහුලුණ ඔය පිහිය, ඒකෙන් කැපුවා. හම ගැහුව.”

“උඹලට හෙන ගහන්න, කොහොමද ඒකා මළේ?”

“මැරිව්ව අස්සයගෙ මස් කැව හන්ද.”

“කවුද උඹට මැරිව්ව අස්සයකුට මස් දුන්නෙ? මැරිව්ව අස්සයො කොතින්ද?”

“කවුරුවත් දුන්නෙ නැහැ. උඹ කැවා. උඹ පිට අස්සයෙක් නෙව්. අර සුදු ලපයක් නළලේ ඇති හොඳ අස්සයා...”

බායිගා කෝපයට පත්විය.

“ඒයි කොල්ලා උඹ කතා කරන්ට ඉස්සෙල්ල කල්පනා කරපන්. නළලේ සුදු ලපය ඇති අස්සයා ඔළා කියල උඹ කීව්. අපේ දෙවියනේ! උඹ මළේ කොහොමද බොල?”

“උඹ වැඩ බැරි හන්ද.”

“උඹ වැඩ බැරිවුණේ කොහොමද? මොන වැඩද? උඹ බොරු කියනවද?”

“මම බොරු කියන්නෙ නැහැ. උඹ වතුර අදින්ට බැහැ. මිට ඉස්සෙල්ල උඹ කරන්නයට බැඳල තිබුනෙ නැහැ නෙව. උඹ කරන්නට බැඳල වතුර ඇද්. බර උහුලන්ට බැරුව උඹ ඔළා!”

“ආ, තෝ ජඩයා! බොරු කියනවද?” යි ඇසූ බාසිගේ මුහුණ ලේ පැහැ ගැනිණ. දෙතොල් වෙවිලන්නට විය. “කරන්නෙ බඳින අස්සයො කොහොමයක් වත්තෙ ඉන්නව. තොපි මොකටද උච්ච කරන්නෙ බැන්නද? උච්ච මම ඇති කළෙ කරගෙට කියන්න!”

“ඇත්ත තමා බාසි-බුවා. ඒ උණට ගිනි ඇවුලුනාම කවද හිතන්නෙ මොන අස්සයාට මොන වැඩේ බාරද කියල. අතට අහුළන අස්සයව කරන්නෙ බැඳල වතුර අදින්නට පටන් ගන්න!”

ගින්න ගැන මා කියන විට ඔහු එළු දිව කපා කන්නට පූදුනම් වෙමින් සිටියේය. මාකී දේ ඔහුට වැටහුණ විගසම ඔහු එළු දිව ගිල දෑමමේ නොසන්සුන් වෙමිනි. එළු දිව ඔහුගේ උගුරේ හිරවී ඇතිවාක් වෙන් මඬ හැඟී ගියේ, ඔහුගේ ඇස් හරකෙකුගේ මෙන් වටකුරු වී එළියට පැනීමට තැත් කරන සැටි දුටු විටය. ඔහු ගොළු විය. එළු දිව වෙනුවට බාසියා තමාගේ දිව ගිල ගෙනදැයි සැක කළ මම බිය වූණෙමි. ඔහුට නැවත කතාකිරීමට හැකි විය. ඔහු මා වෙත කඩා පනින්නාක් මෙන් මෙසේ කීය:

“ඇ බොල... තොට පිස්සුද? මොන ගින්නක්ද? කොහෙද ගිනි ගින්නෙ? කොහොමද පටන් ගන්නෙ?..”

“නැහැ මුදලාලි මට පිස්සු නැහැ. අස්ස ඉස්තාලෙන් තමා ගින්න ඇවිලුනෙ. අස්සයො ගින්නට අහුවෙලා පිවිටිල ගියා.”

“ආ... කොහොමද ඉස්තාලෙ ගිනි ගන්නෙ?”

“කියන්නට දන්නෙ නැහැ. අනිත් අයත් හිතන්නෙ ගබඩාවේ ඉඳල ඉස්තාලෙට ගිනි ඇවිලුන කියල.”

“අනේ අල්ලා! මට වුණු විපතක මහත. ගබඩාවේ ගිනි ඇවිලෙන බඩු කිබුණෙ නැහැ නෙව. කිරිඟු, හාල්, සත්ව කෙල්, රෙදි කිබුණ. ඒව ඉගෙටම ගිනි ගන්නෙ නැහැ නෙව!”

“මුදලාලි පොඩියක් නවතින්න එහෙම පිටින්ම විස්තරේ කියන කළියෙන්. ගබඩාව ගිනි ගන්න බංගලාව ගිනි ගන්නට පස්සෙ. ඊට පස්සෙ ඉස්තාලෙ ගිනි ගන්නා.”

“බංගලාව ගිනි ගන්නද?”

“බංගලාවත්, ගබඩාවත්, ඉස්තාලෙන් ගිනි අරගෙන පිවිටිල අහුරු වුණා. අස්සයො මළා! සුදු නළල ඇති අස්සයක් මළා! දඩයම් බල්ලන් මළා! පිහියක් කැඩුනා...”

“අයිගෝ! වෙච්ච විපතක මහත! අයිගෝ මා ඉවරයි!.. කොහොමද බංගලාව ගිනි ගන්නෙ?..”

“ඉටිපන්දම් හන්ද.”

“මොන ඉටිපන්දම්ද, උඬට යකා වැහිලද? මගේ බංගලාවේ ඉටිපන්දම් දල්වන්නෙ නැහැ! මම තස්කෙන්ට ඉඳල ගෙනා ලාමිපු වලට මක්වුණාද? අවුරුද්දකට සැහෙන්ට මම බුමිතෙල් ගෙනාවා! කොහෙන්ද ඉටිපන්දම්?!”

“මුදලාලි මට කතාව සමුපුර්ණයෙන්ම කියන්න ඉඩ දෙන්නෙ නැහැ නෙව. කොයි රටේද මිණිහෙක් මැරුණම බුමිතෙල් ලාමිපු පත්තු කරන්නෙ?”

එවිට බාසිට ඉගෙටම පුටුව එක ඉන්ද්‍රිය. එක පිට එක මා කියන බොරු නිසා ඔහුට කිසිවක් හරිහැටි තේරුම් ගැනීමට බැරිය. ඔහුට කුමක් විදැයි ඔහු නොදනී. පොඩි දරුවෙකුට බහ තෝරා දෙන්නාක් මෙන් මම ඔහුට තවත් දිගට බොරු ඇද බැවෙමි.

“මුදලාලි දන්නව නෙව මළ මිණිසක ඉහට උඩින් ඉටිපන්දමක් පත්තු කරන්න ඕන.

එතකොට තමා රැ සමනලය මිණිය ළඟට එන්නේ. මළ මිණියෙ ආත්මය එවිට සමනලය ඇතුළට රිංගා ගන්නවා. පිරිසියකට වතුර වත් කරල ඇපල් රිකිල්ලක් තියනවා. එතකොට සමනලයා එනවා. අත්තට වහල ගිමන් හැරල වට්ටට පියාසර කරනවා...”

බායිට දන් කතා කිරීම පවා අපහසුය. ඔහු අතක් වතා මට නිහඬ වන ලෙස කිය. පසුව ගොත ගසමින් කතා කළේය:

“කවිද?... කවිද මළේ?”

එවිට මම දැනින් මුණ වසාගෙන අඬන්නට වීම. අඬමින් මෙසේ කීවෙමි:

“බායිගෙ බාලම පුතා... අනේ දෙවියනේ බුරිබායිවාඩ්වා මළා! බර්ව ගහට නගින්න ගිහිං මළා! අනේ, අනේ! කුරුල්ලෙක් අල්ල ගන්ටයි ගහට නැග්ගෙ! ගහෙන් වැටිල මළා! වැටෙන කොට තාත්තා! කියල කැගැහැට්වා!”

ඔහු මගේ ඒ බොරුවට ඇහුම් කර් දුන්නේද නැතිද යන්න මම නොදනිමි. එහෙත් තේ කෝප්පයකින් හිසට පහරක් ගසා ගත් සැටි නම් මම දැක්කෙමි. ඔහුගේ හිස පැළි ලේ ගලන්නට විය. කෝප්පයද කැඩිණ. යටි රුදුලේ රුදුල් ගස් උගුල්ලමින් ඔහු මහ හඬින් කැඟයමින් අඬන්නට විය. පසුව අපි දෙදෙනා නිහඬ වීමු. බායි දුක් වෙමින් පසු තැටිලි විය.

උවමනාවට වඩා බොරු ඇද බැම නිසා බායිගේ සිත තරමක් හෝ සැනසීමට ඉදිරිපත් වීම. “මුදලාලිගෙ පුතා මළත්, බංගලාවත්, ගබඩාවත්, අස්ස ඉස්නාලෙන් ගිනි ගෙන දැවී ගියත්, අස්සයොත් බල්ලාත් මැරී ගියත් සර්වබලධාරී අල්ලා ඔබතුමාට ආශීර්වාද කරාවි...” යැයි මම සිතන මුහුණින් කියා සිටියෙමි. බායි මා දෙස කෝපාන්විත බැල්මක් හෙළා අතක් වැනුවද, මම ඔහු සනසන අවයෙන් සැනසුම් පබාරුවක් කීමට තීරණාත්මක ලෙස ඉදිරිපත් වීම. “බායි-බුවා මා ඔබට ඒ සියලු දුක්මුහු පුවත් යටපත් කරන සතුටු දයක ආරංචියකුත් ගෙනාවෙමි” යි කීවෙමි.

“උඹගෙ සුඛාරංචිය යකාට ගියාවෙ. උඹ මට ගෙනාව අනිත් ආරංචියක් කියපන්” යැයි බායි කිය.

“ඔබේ මද්දුම දුවට අඩාල්-පොට ලැබුණු පුතා හැම වටිනා වස්තුවකටම වඩා වටිනාව!”

“මොනවා?” යැයි කැහැළු බායිගේ ඇස් දෙටට පණින්ට යන සැටියක් මට පෙනින. “මොන අඩාල්-අපාද?” යි ඇසු හෙතෙම මොහොතක් නිහඬව සිට හදිසියෙන්ම මර හඬ දී කැගසන්ට විය. “මගේ දුව තවම කසාද බැඳල නැහැ නෙව!”

මම දෙදර පොළවා නිහඬවීමි.

“අපිත් පුදුමඋණා. ඒ උණා - සර්වබලධාරී අල්ලාගේ කැමැත්ත පරිදි විවාහ නොවූ තරුණියකට උණත් බබෙකු ලැබීමට ඉඩ තියනවා. බායි-බුවා ඔබගේ මුහුබුරා කොතරම් ලස්සන ළමයෙක්ද?” තරමක් නිහඬව සිට යටහත් ලෙස මෙසේද කීවෙමි: “ඔබගේ අතවැසි බඩාලා දන්නවනේද? හරියට එයා වගේමයි. ඇරපු අතක් නැහැ...”

බායිගේ එය උසුලා සිටීමට පනාහැකි විය. ඔහු සිහිසන් නැතිව බිම ඇද වැටිණ. මම කාලය නාස්ති නොකොට ආපසු ඇපල් වත්තට ගියෙමි. එවැනි පුවත් කීම නිසා ලැබිය යුත්තේ එක් කස පහරක් පමණක් නොවේ. මගේ උත්සාහය වූයේ එකද කස පහරක්වත් නොකා බේරීමටය.

මගේ පැමිණීමෙන් පසු සරිබායිද බංගලාවට ආවේ එක් ඇසකින් අහසද, අනිත් ඇසින් මහ පොළවද බලමිනි. ඔහුගේ කබාය සැඳලය වසා වැටී තිබිණ. “තව අභාග්‍යයකට මුණ නොපැවොත් ඒ ඇති” යැයි මම සිතුවෙමි. බායිගෙන් ගැලවීම පිණිස මම සැහවුණෙමි. බායිගේ බංගලාවේ පිරිස ඔහුගේ ඇඩිම අසා කිසියම් විපතක් වූයේ යැයි සිතා කලබල විය. ඔවුහුද

අඩා වැළපෙමින් භාමපුතා හමුවීමට ඉදිරියට ගියාහ. සරිබායි අසු පිටින් බැස තම පවුලේ අයව වැළඳගනිමින් අඬන්නට විය. ඒ අතර ධර්මව හැර ගෙන බායි පිළිගැනීමට ඔහුගේ බාල පුතා වන බුරිබායි සොටුපෙරමින් ඉදිරියට යමින් “තාත්තේ” යැයි කැඟැසිය. සරිබායි ගොළු ගැසි, ගල්ගැසි බලාගත්වනම සිටියේ ඔහු දිල් සිහිනයක් දකින්නේද, නැතිනම් සැබවින්ම මියගිය තම පුතා දකින්නේද යන්න වටහා ගැනීමට බැරිවය. ගින්නට අසුවී දැවී ගිය බංගලාවද, නිරූප්ව ඇත. අශ්වයෝද, දඩයම් බල්ලාද යහනින් සිටිති. ඇත්දත් වලින් නිමවූ මීට සහිත පිහියද එසේම පෙර තිබූ තැනම ඇත.

හැම දෙනෙක්ම මා සොයන්නට වූහ. එහෙත් මම අසුනොවන ලෙස සැඟවී ගත්තෙමි. පසුදෑ උදෑසන මා ඔහුට අසුවිය. මගේ අත් පා බැඳ බායි වෙත ගෙනයන ලදී. පහරින් වැළකී සිටීමට ආ කළ සියල්ල නිෂ්ඵල විය. බායි කළ පළමු දෙය වූයේ කසයෙන් විසිවරක් මට පහර දීමයි. හනි දමමින් සිටි බායි කට ඇද කරගනිමින් කැඟැසිය:

“තෝ බැල්ලිගෙ පුතා! මොටද තෝ බොරු කීවේ?”

මම ඇඬුවෙමි. බොරුවට නොවේ වේදනාව උනුලාගත නොහැකි බැවිනි:

“මම මුදලාලිට ටවලාසනින් කීවා නොවෙද මට ලෙඩක් තියන බව. අතේ බායි-බුවා (මට ඇඬින) ඉඳල හිටල මට බොරු කියැවෙනව (නැවත මට ඇඬින)! පොඬිකාලෙ ඉඳල මට ඔය ලෙඩේ තියනව. අප අතර ඔය බොරුකීමේ ලෙඩේ ගැන එකඟත්වයක් ඇතිවුණා මුදලාලිට මතක ඇති (නැවත මට ඇඬින).”

“ඉතින් උඹේ බොරු කීම ඔතනින් ඉවරද?”

“අපොයි නැහැ මුදලාලි...”

“ඉවර නැහැ! තෝ ඔය බොරු කියල ඉවර වෙනකොට මගේ පවුලයි, ගෙයයි විනාශ වෙව්! වහාම බැහැසිය එළියට! තෝ මදවියෙක්! ආපහු තෝ මට මුණ ගැහෙන්නට විතරක් එපා. මේ බොරුකාරයාව එළවා දමාපල්ලා!”

මා ලිහා හැර ගෙවත්තෙන් එළවා දමන ලදී. මහ හඬින් කැගසමින් හැඬූ මම, මට අයිති වැටුප් දෙන ලෙස ඉල්ලා සිටියෙමි. ඒ වියදම් වී කිබේයැයි කියමින් බායි මගෙන් කොපෙක් විසිදෙකක් අඩු කර ගෙන පණුවන් කෑ ඇපල් රාත්තල් හැත්තෑ දෙකක් පරණ ගෝනියක දමා මා වෙතට විසි කළේය... එයින් මම සතුටට පත්වුණෙමි. ඇපල් ගෝනියක් කරතබා ගෙන මම මහ මහට බැස්සෙමි.

බැටළුවක් රැකබලා ගැනීම

නැවතත් මහ මගට බැස්සෙමි!..

නැවත තැනින් තැන යාම සහ රස්තියාදු වීමය!.. මගේ ඉරණම මා කොතැනට ගෙනයාවිද? මිලභ නවාතැන කොතැනද?

මට ලැබුණු වැටුප වන ඇපල් මල්ලේ බර නිසා මම වෙහෙසට පත්විමි. වැටුප් වශයෙන් පණුවන් කැ ඇපල් මල්ල ලබා ගැනීම ගැන මම, මටම දෙස් තබාගනිමි. බායිට දහස් වරක් ශාප කළෙමි. ඉහන් එද මට දුන් උපදෙස් සැබෑ බව අවබෝධ විය: “සල්ලි! සල්ලි! කර ගහගෙන යාන්ට උවමනාවක් නැහැ. සැහැල්ලුයි. සහවා ගැනීමට පහසුයි...” මේ මල්ල විසිකර දමා නිදහස්වීමට මා කැමතිය. එසේ වුවද, මාසයක් තිස්සේ වැය කළ ශ්‍රමයට ලැබුණු වැටුප විසිකර දමීම සිතට දුකකි!

කසු ගැට සහිත පාරක ගමන් කරන මට ස්ටෙප්ස් බිම්වල නැවුම් තණ පුසුඹ දුනේ. බැසයන හිරු අවරදින අහස රත් පැහැයකින් ආලෝක කළේය. පෙරදිගින් අඳුරු නැග එයි. තරමක් ඇත කුඩාරමක් දුටු මම වේගයෙන් එතැනට ගියෙමි. කුඩාරම අවට පාඨය. ලීප මත එල්ලා ඇති තඹ හැලිය හිස්ය. බල්ලන් එළු බැටළුවන් මෙහි නොවීය. මම දෙරට තට්ටු කළෙමි. “කවුද ඒ?” කුඩාරම තුළින් හඬක් ඇසිණ. “දෙවියන් එවාපු අමුත්තෙක්!” යැයි මම කීවෙමි. කුඩාරමෙන් පිටතට ආ මිනිස්සු මගේ දෙපා සිට කේශාන්තය දක්වා විමැසිල්ලෙන් බලා මා සොරෙකැයි සිතූහ. එහෙත් ඔවුහු මට කුඩාරමට ඇතුළුවීමට ඉඩ දුන්හ. මම මල්ල ලීහා පොඩි එවුන්ට ඇපල් ගෙඩිය බැගින් දුන්නෙමි. ඔවුන් දුන් මා වෙත දක්වන්නේ යහපත් හැඟීමකි. පණුවන් කැ ඇපල් මල්ලක් කරතබා ගෙන රටින් රට යාම හොරුන්ගේ වැඩ නොවේ. කුඩාරම හිමියා මට රොටියකින් අඩක් දුන්නේය. ඒවා පත්වී සිටි මට කුසගිනි නොදකුනද එය ගිලදමුවෙමි. ඇපල් මල්ල හිසට තබා ගෙන නිදහනිමි.

උදෑසන අවදි වී, සරිගාවි නගරයට යන කෙටි මහ, කුඩාරම් හිමියාගෙන් අසා දනගෙන ගමනට පිටත් වුණෙමි. දහවල් වන විට සරිගාවයට පැමිණි මා මහන්සිය නිසා බිම නොවැටී සිටීමට සමත්වූයේ යම්තමිනි. එදින පොළ දිනය විය. කඩපොළ නොයෙකුත් වෙළඳ බඩුවලින් පිරිලාය. මගේ ඇපල් ගෙඩි ටික විකුණාගැනීමට මා කොතරම් වෙහෙස වුවද වැඩි සාර්ථකත්වයක් නොවීය.

“මෙන්න ගස් වාසියක්!” යැයි කියමින් මම කැගසන්නට විමි. ඇපල් මල්ල මා කර පිට නොව පොළවේ තිබීම මැ මට උලාකු වාසියක් මෙන් දුනේ. “දවල් බතට රොටි ඕනෑ නැහැ. මේ ඇපල් රොටිවලට වඩා ගුණයි, රසයි, ලාබයි. එන්න, එන්න ලාබට දෙනවා. පලතුරු වල ගුණ දන්නා අයට පමණක් මේවා විකුණනවා. ගුණැති, රසැති ඇපල් ලාබට දෙනවා!”

අමාරුවෙන් ඇපල් ගොඩ විකුණා දමුවෙමි. දුන් මා අත රිදී කාසියකුත් තඹ කාසි හයකුත් ඇත. මෙය මා නොසිතූ තරම් විශාල මුදලකි!

සල්ලි අතේ තියෙන විට බාඩ් පොලේ ඇවිදීම සතුටට කරුණකි. තමන් කැමති ඕනෑම දෙයක් මිලදී ගත හැකිය. නාන බෙසමක් විකුණන ගැටවරයෙක් සමග හෙට්ටු කළ මම අඩු ගණනකට එය ඉල්ලුවෙමි. ඔහු මට අසහාය බසින් බැන වැදුණේය. ලොම් සහිත කර පටියක් ඇති හිම කබායක් මිලදී ගැන්වූ සිතූ මම, මා පමණක් නොව මගේ අනාගත දු දරුවන් පවා

සැඟවිය හැකි තරම් විශාල හිම කඬයක් විකුණන්නෙකු සමග හෙට්ටු කළෙමි. මම එය ඇහලා බැලුවෙමි. මට වඩා දිගින් හා පළලින් විශාල වූ ඒ කඬය මට කොහෙන්ම නොගැලපෙන බව මා මෙන්ම එය විකුණන මිනිසාද දැන සිටියේය. මා මිල අඩුකොට ඉල්ලු විට ඔහු මට බැණ වැදුණේය.

ඉන් පසු මා ගියේ සතුන් වෙළඳාම කරන තැනටයි. මුස්ලිම් පල්ලියක දේව ධර්මය ඉගෙන ගන්නා සිසුවකුගේ තලප්පාවක් මෙන් වටකුරුවී ඇති අං සහිත බැටළුවකු දෙසට මා ගියේ උණ බැලීමටම නොවේ. මා දැක පුරුදු මුහුණක් වා ඉදිරියේ ඇති බව මට දැනිණ. මම සැලකිලිමත් ලෙස බැලුවෙමි. එක වැලකට බැටළුවන් කීප දෙනෙකු බැඳ ඇති ගාලක් අසල කොළවෙක් සිටි. ඔහුගේ කය සතුන්ගේ සමින් කළ කඬයකින් වැසී ඇත. ලොම් සහිත බැටළු හමින් කළ හිස්වැස්මකින් හිස වැසී ඇත. ඔහු අත සතුන් පාලනය කරන දණ්ඩකි. මගේ මිතුරන්ගෙන් එකෙකු හෝ එවැනි ඇදුමක් අඳින්නේ නැත. එසේ වුවද, ඔහුගේ මුහුණ මා දැක පුරුදුය. ඉදුණු ජම්බු ගෙඩියක්සේ රත් පැහැගත් ඔහුගේ මුහුණ දුලි වලින් පිරිලාය. එහෙත් ඔහුගේ ඇස් මා දෙස බලන්නේ බලා පොරොත්තු සහගතවය.

“අමාන්!” යැයි කැහැසු මම ඔහු වෙත දූව ගියෙමි. ඔහු මටත් වඩා මහ හඬින් කැහැසමින් මා වෙත දූව ආවේය. අපි එකිනෙකා වැළඳ ගනිමු. මිතුරු ලීලාවෙන් එකිනෙකාගේ උරහිසට තට්ටු කරගනිමින් සැපයුක් විවාරමින්, කතා කරන්නට වූයෙමු. එද අප වෙන්වෙහියේ ලුහුබැඳ එන එබේරුන්ගෙන් පණ බේරාගැනීම සඳහාය. අපෙන් පළි ගැනීමට ආ එවුන්ගෙන් ගැලවීමට අපි සමත්වීමුදැයි නොදැන සිටියෙමු.

අමාන් පණ බේරා ගත්තේ යම්තමින් බව දැන ගත්ට ලැබිණි. ලුහුබැඳ ආ එබේරුන් අමාන් අල්ලා ගැනීමට හොඳටම ළංවූ විට, එකෙකුගේ පය ලිස්සා බිම වැටුණු අතර අනිකා ඔහුගේ ඇඟහි හැසි විසිවී ගොස් බිම වැතිරිණ. අමාන් එම අවස්ථාවෙන් ප්‍රයෝජන ගෙන වේගයෙන් දිව ගොස් ගැලවී ගත්තේය. පසුව මෙක් පාසා ඇවිදින්නට වූ අමාන් නැවත එබේරුන්ට අසුවෙතැයි බියෙන් පසුවිය. අප සමඟ මළ සිරුර සේද දෙමලෙ-පූජකයා ගැන මා මෙන්ම ඔහුද කිසිවක් නොදනි. ඇත්ත කියමු නම් ඔහු ගැන සෙවීමට මා මෙන්ම අමාන්ද උත්සාහ දරා නැත. ඔහුට ගෙදර යාමට සිත් වුවද හිස් අතින් යාමට බියවිය. අමාන් විමතෙන්විනි තම මාමා කෙනෙකු සොයා ගිය නමුදු ඔහු මාස දෙකකට පෙර මිය ගිය බව දැනගන්නට ලැබිණ. සතුන් ඇතිකරන පොහොසත් බායි කෙනෙකු යටතේ සතුන් බැලීමේ රැකියාවක් ඔහු ලබා ගත්තේය. ඔහු දැන් සතුටිනි. බඩගිනි නිවා ගැනීමට ඔහුට ආහාර ලැබේ. ඇදුම්ද ලැබී ඇත. අවුරුද්දක් එබේරෙකු මෙන් වැඩකළ පසු වැටුප් වශයෙන් ඔහුට බැටළුවන් දෙදෙනෙකුද එළවකුද ලැබෙනු ඇත. බැටළුවන් පැටව් ගැසුවොත් අමාන් සතුන් අයිතිකාරයෙකු බවට පත්වනු නොඅනුමානය. දැන් ඔහු සතුන් තණකෙන්ට දක්වා දක්කාගෙන යමින් සිටී. එහිදී ඔහුට පියා හමුවනු ඇත. අද සර්ගාවිනි කඩ පොළ පැවැත්වෙන දිනයයි. මෙහිදී සතුන්ට හොඳ මිළක් ලබාගැනීමට පුළුවන් වුවහොත් තණකෙන්ට දක්වා සතුන් දක්කා ගෙන යාමට සිදුනොවේ.

මම අමාන්ට ඊර්ෂ්‍යා කළෙමි. ඔහුට ආසනාව උදව් ඇත. එය මගේ පණුවන් කැ ඇපල් සමග කෙසේනම් සම කරන්නද? මම මගේ ඇපල් ගෙඩි ගැන ඔහුට නොකීවෙමි. මා අතැති මුදල් පමණක් ඔහුට පෙන්විමි. මගේ පල්ලි වලින් මා කාබි සෙල්ලම් කළ බවද, නැතිනම් මට බැටළුවන් පවා මිළදී ගත හැකි බවද මම කීවෙමි. කෙසේ වුවද, ඔහුට ආඩම්බරවීමට මම ඉඩ නොතැබුවෙමි. අමාන්ගේ රැකියාව මගේ සිතට අල්ලන බවත් තණකෙන්ට නුවරට යාමට

දැන් කාලවේලාව පැමිණ තිබෙන බවත් මම ඔහුට කියා සිටියෙමි. සතුන් අයිතිකාර බායිට මා ගැන වචනායක් කියා මට ඔහු යටතේ රැකියාවක් ලබා දෙන ලෙස මම අමාත් ගෙන් ඉල්ලීමක් කළෙමි. මගේ ඉල්ලීම නිසා අමාත් සතුටුවිය. පළමුවැන්නා: අපේ හමුවීම නිසා ඔහු සතුටුවීම, අප දෙදෙනා එකට වැඩ කිරීම සතුටට හේතුවීම. දෙවැන්නා: මා වෙනුවෙන් මුදලාලිට කතා කිරීමට ඔහුට සිදුවී ඇති බැවින් ඔහු ප්‍රීතිවීම.

“හොඳයි! අපි කොක්-ටෙරක් දක්වා ගොස් ඉන්පසු මම මුදලාලිට උඹ ගැන කියන්නම!” යැයි හේ කීවේ නළල රැළි ගත්වමිනි.

එහෙත් ඔහුට මා වෙනුවෙන් එම ඉල්ලීම ඉදිරිපත් කිරීමට පවා සිදු නොවීය. සතුන් බලා ගැනීමට මම අමාත්ට සවස් එන තුරු උදව්විමි. එද සරිගාවිහි කඩ පොළේ වැඩි මිළට එළුවන් විකුණා දැමීමට අමාත්ගේ භාවිතයට පුළුවන් විය. එහෙත් බැටළුවන් හැත්තෑතුන් දෙනෙකු ඉතිරිවිය. හවස භාවිතයට අයු මත හිඳගෙන අමාත් අමතා මෙසේ කීය:

“උඹේ යාළුවා හොඳ කොල්ලෙක්. ඉතිරි වී ඇති සතුන්ගේ ගණනත් එතරම් ලොකු නැහැ. හෙට උදේ එළිය වැටෙන කොට උඹලා දෙන්නාම ඔය බැටළුවන්ව කොක්-ටෙරක් කඩ පොළට ගෙනෙල්ලා. මම ඉදිරියෙන් යන්නමි.”

අපි සතුටු සිතින් එකඟවීමු. දැන් පසුව මත තබා බායිට ආවාර කළෙමු. ඔහු අසුට කස පහරක් දුන් විගස උෟ දුවන්නට විය. බැටළු රැළ අසල මඩුවට දක්කා ගෙන ගොස් දෙර වසා දමා, රාත්‍රි ආහාර ගෙන විවේක ගනිමු. හඳ එළියෙන් මහ ආලෝකමත් වූ පසු බැටළු කොක්-ටෙරක් දක්වා දක්කා ගෙන යාම ඇරඹීමු.

උරුහන් බාමින් හා ගබ්ද කරමින් බැටළු රැළ දක්කාගෙන යන්නට වූ අප ඉදිරියේ ඇත්තේ අසිරු ගමනක් බව මට වැටහුනේ හැතැප්මක් පමණ දුර ගිය පසුය. බැටළුවකු වගේ මෝඩයයි කියමින් කෙනෙකුට බැණ වැදීම අපේ පුරුද්දකි. එහෙත් ඇත්ත වශයෙන්ම බැටළුවන් තරම් මෝඩ මිනිසුන් නැති බව මට අපොඬව වූණේ දැන්ය. බැටළුවාගේ මෝඩකම හා සමකළ හැකි තවත් දෙයක් තිබෙනම් එය මුරණ්ඩුකම පමණකි. මෝඩකම අතින් බැටළුවා ලෝකයේ පළමුවැනි තැන දරයි. ඒ මදිපා මුරණ්ඩු කම අතින් උෟ පළමුවැනි තැන ගැනීම උගේ ඇටටර ගතිය කියාපායි. මින් එකක් පටණක් වුව උෟ හොඳටම සැහේ. බැටළුවා මෙළොව පහළවූ දවස—උෟ පළමුව තනිව සිටියේයැයි සිතිය හැක—උෟ ගැන කිසිවකු සැලකිලිමත් නොවූවා විය හැක. එද සිට අද දක්වාත් එම තත්ත්වය එසේම පවතී. බැටළුවාත් මිනිසාත් තනිව සිටින විට, මිනිසාට උෟ මැඩ පයගන්ව පුළුවන. බැටළු රැළක් වූ විට උන් නියම යක් පැටවුන් නොව යකුන් බවට පෙරළේ. යකුන්ගේ නායක සානන්ගේ හිස උඩ බැටළු අං දෙකක් පැළවී ඇති හේතුව දැන් මට අවබෝධවියැයි කිව හැක.

බැටළුවා මැඩ පයගත හැකි සතා—ඇත්ත වශයෙන්ම මිනිසා නොවේ—එළුවාය. මුරණ්ඩුකම අතින් උෟ බැටළුවා පරදවයි. බැටළුවා එළුවාට යටත් වන්නේ පියාට කීකරු වන පුතකු මෙනි. බැටළුවා තම බැටළු තාත්තා හොඳහැට් දත්තේ වුවද, ඔහුට කීකරු නොවේ. එළුවන් නැති බැටළු රැළ ඕනෑම තැනකට යයි. එළුවන් නැති බැටළු රැළක් දක්කාගෙන යාමට තම මූරුවකු පිට නැගී රැළ ඉදිරියට ගොස් එළුවකු මෙන් “උම්බෑ! උම්බෑ!” කියා හඬ නැගිය යුතුය. අප ළඟ එළුවන් හෝ මූරුවන් හෝ නැත. එපමණක් නොව, මගේ අත්දැකීම අනුව මා “උම්බෑ! උම්බෑ!” කියා හඬ නැගුවද අතිශයින්ම මෝඩ බැටළුවා පවා රැවටීමට අපොහොසත් විය.

කෙසේවුවද, දෙව් පිහිටෙන් අපි ගමන් ඇරඹීමු. හඳ බබලයි. රැය අතිශයින්ම අලංකාරය.

කඳු ගැට වළින් යුත් ස්ටේෂන් බිම විහිදී ඇත. හඳ රැස් නිසා කඳු ගැට රිදී මෙන් දිලිසේ. සෙවණැලි රත් පැහැයක් ගෙන ඇත. සඳ රත්පාටය, වටකුරුය, පාවෙන වළාකුළු වලට මුවාවී ඇ අප දෙස බලන්නීය. සුළං හමා යයි. තණ පුසුඹ ප්‍රණීත බවක් ගෙනදෙයි. ඒ සුන්දර රාත්‍රිය බැටළුවන් මත බලපා ඇති බවක් පෙනේ. උන් නිහඬව රැළටවී ගමන් කරති. ඉඳ හිටහඬක් නැගුවද, එය විරුද්ධත්වය ප්‍රකාශ කිරීමට නොව සිය එකඟත්වය කියා සිටීමටය. දන් අප යන්නේ දුම්රිය මගක් අසලින්ය. තැනින් තැන විදුලි කණුද ඇත. මට ගි ගැසීමට සිත්විය. උස් හඬින් ගියක් ගායනා කළෙමි.

“හරි අගේට සින්දු කියනවා. හොඳ සින්දුවක් අහපු කාලයක්වත් මතක නැහැ...” යැයි අමාන් කිය.

අමාන්ගේ ප්‍රශංසාව නිසා ප්‍රබෝධමත් වූ මම වඩ වඩාත් උස් හඬින් ගී ගයන්නට පිම්. මගේ ගීතමය හඬ සැමතැන පැතිර ගොස් අහසට පවා ඇසෙයැයි මට දැනේ. මා මොනවා ගැන ගායනා කළේදැයි මම හරිහැටි නොදනිමි. රාත්‍රිය, පුන් සඳ, ඇත මහ, දුම්රිය මග, සියළු ලෝකික මාර්ග අවසානයේදී එකට එක්වන්නාක් මෙන්ම රිදී පට දෙකක් මෙන් බොහෝ දුර ගොස් එක්වන මාර්ග ආදිය ගැන මම ගායනය කළෙමි...

ඒ අතර බැටළු රැළ දුම්රිය පීලි දිවෙන උස් බිමට වැදිණ. පෙර මෙන්ම එළුවන් නැති පාඩුව අපට දැනේ. දුම්රිය පාර අසල වූ ගමක් අපි දුටුවෙමු. ගම හරහා ඇති ගුරු පාර ඔස්සේ අපි බැටළු රැළ දක්කුවෙමු. නැවත අපි දුම්රිය පාරට වැටුණෙමු. අමාන් දුම්රිය පාර දෙස බැලුවේ සිහිනයක් දකින්නාක් මෙනි:

“කෝවිඩයෙන් යන එක ගරීම සැපක්. මටත් කෝවිඩයක නැගල ඇත, ඇත යන්ට ඇත්නම්...”

“හරිම අපුරු වැඩේ. සැලැලි ගොඩක් කියෙනවනම්. කවුන්වි, තුර්කිස්තාන්, චිනාස්, මස්කොස් (මොස්කව්) යන්ට ඇත්නම්. කිසිම කෙනෙක් එකම වචනයක්වත් කියන්න නැහැ. මෙහෙම කරපන්. අර වීඩියෝ කරන්ට එපා... ඔහේ යන එකයි කියෙන්න...” යැයි මම කීවෙමි.

එවිටම වාගේ දුම්රියක් එන හඬ ඇසින. ඇත විශාල වටකුරු ඇස් දෙකක් මෙන් පහන් දෙකක් අඳුර බිඳ ගෙන දුම්රිය පාර දිගේ වේගයෙන් දුව එයි. මාත් අමානුත් හැම දෙයක්ම අමතක කරමින් වගී වූවාක් මෙන් දුම්රිය දෙස බලා සිටියෙමු. අපේ සිහිනය දැන් දැන සැබැවේයැයි අපි සිතුවෙමු. අප ළගින් වේගයෙන් දුවන දුම්රියක් පවා අප වැන්නවුන්ට දැකීමට ලැබෙන්නේ කලාතුරකිනි. දුම්රිය, මගින් ගෙනයන්නක් නොවීය. බඩු පටවාගෙන යන දුම්රියක් වූ එහි වාණිජ බලෙන් ක්‍රියාකරන යන්ත්‍ර දෙකක් විය. දුම්රිය පෙට්ටි විශාල ගණනකි, අවසානයක් නැතිවාක් මෙනි.

වාණිජ යන්ත්‍රය අප අසලින් දිව ගියේ දෙකත් බිහිරි කරවන මහා හඬක් නගමිනි. ඉන් පිටවූ හඬ දස ලක්ෂයක් හරකුන් තම ස්වාමියාට එදිරිව හිටි හැටියේ කැරලි ගැසූ බව පළකරන මහා කෝෂාවකට සමානය. දුම්රිය යන්ත්‍ර වල හඬ නිසා මගේත් අමාන්ගේත්, හිස් තුළද හිත්වලද ආශාවක් උපනි. බැටළුවෝද හඬ නිසා බියපත්වූහ. ලෝකාන්තිමය ළංචි ඇතැයි සිතූ සමහර බැටළුවෝ අසල වැටවලට හේත්තුපි සිටියහ, සමහර එවුන් බළලුන් මෙන් ගස්වලට නැග ගැනීමට වැර දරා නැවත ආපසු බිමට වැටුණහ. බළලුන් මෙන් තවත් සමහර බැටළුවෝ ආපසු දුවන්නට වූහ. ඉතිරි එවුන් කිසිවක් නොසිතා දුම්රිය මග හරහා යාමට සූදානම් වූ නමුදු

වාසනාවකට මෙන් නැවත පස්සට පැන ගත්හ. සාතන්ගේ ඇස් මෙන් රතු පාට සංඥා පහන් සහිත දුම්රිය හු හඬ නඟමින්, රෝද ගැටෙන ගබ්දා පිටකරමින්, නද දෙමින් අප පසුකර වේගයෙන් දුව ගිය අතර බැටළුවෝ අප සමග හැගී මුත්තන් කෙළින්තට වූහ. බැටළු දෑන් පෙනෙන්නට නැත.

ලිපකින් පිටවූ අළුමෙන් දුලි ඉහළ නැග පැතිර යයි. බැටළුවන්ගේ දුබල හඬ ඇසේ. අපේ බැටළු රැළට අයත් බැටළුවන් කීපදෙනෙක් අසල වැටකට හේත්තු වී උන්න. අපට ඉතිරිව ඇත්තේ මෙපමණකි.

මහත් බියකින් යුතුව අපි දෑන් බැටළුවන් සොයන්නට වීමු. කළුවරේ ඒ මේ අත පැන දුවන විට මගේ කකුලක බැටළුවෙක් හැප්පිණ. මම උගැහෙන ගොස් රැළට දමමි.

“කොපට මක්ක වෙලාදැ!” යි ඉහ හඬින් බැටළුවන් ඇමතු අමාන් මේ වර මගේ ඇගේ හැප්පිණ. “කොහෙද බැටළුවෝ?” යැයි අපි දෙදෙනා එකිනෙකාගෙන් එකවර ඇසීමු.

අමාන් මා දෙස කෝපාන්විත බැල්මක් හෙළිය. ඔහු, තම ඉතවටා ඔතා තිබුණු කඹයක් ගෙන, අපට සොයාගත හැකිවූ බැටළුවන් බැඳ දමමිය. ඉන් පසු අපි දෙදෙනා ගම පුරා දුවමින් බැටළුවන් සොයන්නට වීමු. සමහර මැටි වැටවල් ගැලවී වැටී තිබිණ. බැටළුවෝ කඳුරට එළවන් මෙන් වැටවල්වලට උඩින් පැන ගොස් ඇත. මුර බල්ලන්ට නොබියට අපද වැටවල් උඩින් පතිමින් බැටළුවන් සෙව්වේ, පිදුරු ගොඩකට වැටුණු ඉඳිකටුවක් සොයන්නාක් මෙනි. පැය තුනක් තිස්සේ මෙසේ ගෙයක් පාසා යමින් බැටළුවන් සෙවූ අපට එක් ගෙවත්තකදී බැටළුවන් තිදෙනෙකුද, තවත් වැටක් අසල බැටළුවන් දෙදෙනෙකුද සොයා ගැනීමට පුළුවන් විය. පාළු ගෙයක් අසල බැටළුවන් දස දෙනෙකුද නොයෙක් තැන්වල තවත් කීපදෙනෙකුද සොයා ගත හැකි විය. අත් පා සෙලවිය නොහැකි කරම් අප මහන්සි වූ බැවින් කරමක් විවේක ගෙන බැටළුවන් ගැන බැලීමු. හත්දෙනෙක් අඩුය. අමාන් මා දෙස බැලීය. මම අමාන් දෙස බැලිමි. ඔහුගේ ඇස් මැටි බිත්තියක ඔබා ඇති වීදුරු කැට මෙන් දිලිසෙයි.

“දෑන් ඉතින් මොනවා කරන්නද?” යි අමාන් ඇසීය.

මා නොහැඳුවා පමණකි.

“බැටළුවන් හත් දෙනෙකුගේ ණය ගෙවන්න අප දෙදෙනා අවුරුදු දෙකක් වැඩ කළත් මදි!..”

“දෙදෙනාම ගිහිං සොයමු.”

එළිය වැටිණ. බැටළු අසූව් දුටු අපි ඒ මග සලකුණු අනුව ගියෙමු. කුඩා දිය පාරක් අසල සිටි බැටළුවන් දෙදෙනෙකු සොයා ගත්තෙමු. ඉතිරි පස් දෙනා සොයා ගැනීමට නොහැකිවිය. කොක්-ටෙරක් කඩ පොළට යාමටද සැහෙන කාලයක් ගතවේ. අයිතිකාර බායිසා අප එනතුරු එහි බලා සිටී.

අතර මගදී රැළෙන් ඇත් වූ බැටළුවෙක් “උම්බෑ!” හඬක් දී ඇස් උඩුකුරු කොට ලෙඩ ගතියක් පෑවේය. අප උගැහෙන එළවීමට ගත් මහන්සිය නිෂ්ඵල විය. උගැහෙන ගහන්නට විය.

“ඒයි හාදයා!” යැයි අප පසුකර යන කසාක් ජාතික අසරුවෙක් අප අමතා කැගැසීය. “උඹල බැටළුවා ගැන ප්‍රවේශම් වෙයල්ලා. නැතිනම් උගැහෙන්න පැටව් ගහවි.”

පළමුව අපි එය විශ්වාස නොකළෙමු. දුම්රිය හඬට බියවූ එක් බැටළු දෙනෙකට වෙලාවට පෙර විලිලාදුව හැදිණ. බැටළු දෙනාගේ ඇස් උඩුකුරුවී ගොස් ඇය බිම වැතිර ගෙන හති දමන්ට පටන් ගත්තෙන් අනිකුත් බැටළුවන්ගෙන් ඇය වෙන් කොට අපි දන්නා විදියට පැටවා

සිළිගැනීමට සූදනම් වීමු. උෟ වීළි වේදනාවෙන් කැගසන විට අපි දුක් වීමු. අවසානයේදී පැටවා මෙලොව එළිය දුටුවෙන් අපි උෟ මව වෙත ළා කළෙමු. බැටළු මව තම දරුවා ලෙවකැව්වාය. අපටද ඒ මොලකැටි පැටවා අතින් ගෙන සුරතල් කිරීමට පවා සිත් විණ. පවුල් භාදකම්වලට කාල වේලාවක් නැතිය. කඩ පොළට අප සේන්ද්‍ර වන විට සවස් වීමට ඉඩ ඇති බැවිනි.

අළුත උපන් බැටළු පැටවා ගෙනයාමටද අපට සිදුවී ඇති බැවින් අප උෟ ඉතා බදින ලේන්සුවෙන් ඔහා ගෙන පමාවී හෝ නැවත ගමනට පිටත් වීමු. සතුන් රැළ පාලනය කිරීම ලෙහෙසි විය. බැටළු මව දැන් අමුතු පණක් ලැබුවාක් මෙන් බැටළු පැටවා පස්සේ දුව යයි. අනිකුත් බැටළුවෝ ඇ පස්සේ දුවති. දැන් බැටළු රැළට නායකයෙක් උවමනා නැත. එළවා බැටළුවන් පරදවා ජයගන්නේ කවර හේතුවක් නිසාද යන්න දැන් අපි දනිමු. යම්කිසි සතෙකු විශ්වාසවත් ලෙස ඉදිරියෙන් යන්නේ නම් බැටළුවෝ ප්‍රභාසයට වුවද උෟ පිටුපසින් ගමන් කරනු ඇත.

බැටළු දෙන තම පැටියා නොදුටු විට ඇ දිරිගැන්වීම පිණිස අපි වරින් වර පැටියා මෙන් කැගැසුවෙමු. අපට උෟ මෙන් හඬ නගන්ට බැරිය. එහෙත් උෟද තවම ඒ කාරිය හරිහැටි කිරීමට කරම් පුරුද්දක් නැත. මේ විධියට අපට බැටළු රැළ ගත දක්වා ගෙනයාමට හැකි විය.

අපට ගහ හරහා යාමට සිදුවන බව අමාන් කල් තබා දන්වා සිටියද පසුගිය රාත්‍රියේ ඇතිවූ අභාගාය නිසා ඒ ගැන කල්පනා මනාවිණ. දැන් අපි කළ යුත්තේ කුමක්ද යන්න නොදන ලතැවීමු. මේ මෝඩ සතුන් කැමැත්තෙන් ගහ හරහා පිනන්නට ඉදිරිපත් නොවේ. හැම එකෙකුම අතින් ගෙන ගහ හරහා යාමද ලෙහෙසි නැත. ගහ පළල් නොවූවද කුණාටු නිසා දිය කඳ කිහි ඇත. මෙවැනි අවස්ථාවක ගහ සමග සෙල්ලම් කිරීම නුවණට හුරු නොවේ. අපි නැවතත් මාතෘ ආදරය ප්‍රයෝජනයට ගැනීමට තීරණය කළෙමු. අමාන් ඇඳුම් උණා පැටියත් රැගෙන “උම්බැ!” හඬ නගමින් ගහ හරහා පිනන්නට විය. බැසයන ජලය නගන හඬද ඔහුට ආධාර විය. ඇරන් අමාන් කොතරම් අසුරු ලෙස “උම්බැ!” ගැවේදයත්, මා බැටළුවකු වූ සිටියේ නම් මට පවා ඔහු විශ්වාස කිරීමට සිදු වනු ඇත. මොහොතක් ගල්ගැසි සිටි බැටළු මව බියවූ සැටියක් පෙන්වුවද පසුව මාතෘ ප්‍රභූය නිසා උපන් ධෛර්යය ඇත්තී, අමාන් ලුහුබදීමත් ගහ හරහා පිනන්නට වූවාය. අනිකුත් බැටළුවෝද ඇ අනුකරණය කළෝය. බියගුළු බැටළුවන් ටික දෙනෙකු ගහට තල්ලු කර දැමීමට මට සිදුවිය. මේ විධියට බැටළු රැළම ගහට බැස පිනති. කිරි හැලියකට වැටුණු මී පැටවුන් මෙන් ඔළු උඩට හරහා ගෙන ඔවුහු ගහ හරහා යති. සමහර අවස්ථාවකදී දිය පහරකට අසුව ගසාගෙන යන බැටළුවකුට අපි බේරා ගත්තෙමු. අවසානයේදී හානි නොලබා බැටළු රැළ මෙහෙය ගෙන ඒමට අපට හැකිවිය.

අපි තවත් දුර ගියෙමු. හිරු නැග එයි. අප දන්නා කොක්-වෙරක්වල දර්ශනය අප ඉදිරියේය.

බැටළුවෝ විඩාපත්වූ සිටිති. උන්ගේ ඉළ ඇට පැදි ඇත්තේ බඩගින්න නිසාය. අපටද හොඳටම මහත්සිය, බඩගින්නිය. එහෙත් පළමුවෙන් බැටළුවන්ට ආහාර දිය යුතුය. විකුණා දැමීමට නියමවූ ඇත්තේ අප නොව ඔවුන් බැවිනි. කඩපොළට ගෙනයාමට පෙර ඔවුන්ට තණ කොළ ටිකක් හෝ සොයා දිය යුතු මැයි. පිරුණු බඩ ගෙඩි ඇතිව ඔවුන් කඩ පොළට ගෙනගියොත් පමණකි, විකුණා දැමීමට පුළුවන් වන්නේ. වල් තණ කොළ බහුල පාළු පිටියක් දක සතුන් එහි ගෙන ගොස් තණ කැවීමු. පසුව අපි අසල තැනකටවී ගිමන් හැරියෙමු. කබා ගලවා බිම එළා වැතිරගෙන, නැතිවූ බැටළුවන් ගැන මොනවා කියන්නටදැයි අපි කල්පනා කරන්නට

විමු. පැහැදිලිව කල්පනා කිරීම පිණිස තෙත් වසා ගත් අප නැවත අවදිවූයේ මග හඬින් බැණ වදින මිනිසෙකුගේ සෝභාව නිසාය.

අප ඉදිරියේ රත් පැහැති අශ්වයෙකි. උං පිට කරබාරු අසරුවක් කසයක් අතින් රැගෙන සිටී. අමාන්. නැගී සිටිත්ම අසරුවා අතැති කසය ඔහුගේ පිට හරහා දෙකුත් වරක් දිව ගියේය. මා පසුව අවදි උණද ඔහු ගැසූ කස පහර වළකාලමින් පැත්තේය. කරබාරු අසරුවා මග හඬින් කැ ගසමින් බැණ වදී. ඔහුගේ සුදු පැහැති රැවුල කෝපය නිසා වෙව්ලයි. ඔහුගේ නහය පුළුන් පුරවා මසන ලද හිම කබායකට ඇල්ලූ බොත්තමක් මෙනි. ඒ ලොකු ඉඩම් හිමියකු වන පුළුසිද්ධ මුක්කන් අසිස් බව පසුව අපි දනගනිමු. සිදුවූ දෙය තේරුම් ගැනීමට අප සමත්වූයේ පසුවය. අප නිදගත් පසු බැටළුවෝ මුක්කන් අසිස්ගේ කපු වත්තට වැදී රිසියේ ලපටි කපු කොළ කා ඇති බව අපි දැන ගතිමු... බැණුම් අසමින් දුවගිය අපි තව නොබෝ වේලාවකින් ඇතිවිය හැකි අළුත් ආපදාව ගැන සිතමින් බැටළුවන් නැවත රංචු ගැස්සුවෙමු. කපු අස්වැන්නෙන් සැහෙන කොටසක් කා දැමීමට තරම් බැටළුවෝ හපන්නු වූහ. අපි බැටළුවන් එකතු කළෙමු. එවිට ඉඩම් හිමි මුක්කන් අසිස් බැටළුවන් තම බංගලාවට දක්කාගෙන එන ලෙස තම අඳ ගොවීන්ට අණ කළේය.

අපි ඔහුට වදිමින් සැලැලයේ පා පටිය අල්ලා ගත්තෙමු:

“අතේ බායි අපට අනුකම්පා කරන්න. අපි දෙමාපියන් නැති අනාථ කොල්ලො. අපට පාන් කැල්ලක් භොයා ගන්ට ඉඩ දෙන්න. ඔබතුමාට වදිනව...”

බායි අපට නැවතත් බැණ වැදී කසයෙන් පහර බැගින් අපට ගසා අසු එළවන්නට විය. අපි ඔහු පිටුපසින් දුවන්නට විදු. අමාන් බැටළු පැටවා වඩාගෙන දුවයි. සිය නිවෙස වෙත ගිය බායි ගමන් වෙගය අඩු කරත්ම අපි ඔහුට ළං වී නැවතත් කන්නලව් කළෙමු.

“අතේ බායි! අද කඩ පොළ පවත්වන දවස. අපේ භාමිපුතා අපි එනතුරු බලා ඉන්නවා. ඔබතුමා එයාව දන්නවා ඇති. උපි බැටළුවන් ගෙනියන්නේ නැතිනම් එයා අපව මරා දමාවි!...”

බායි අප දෙස බැලුවේය:

“කවිද බොලව් තොපේ භාමිපුතා?”

“කරහොජ්බායි. අල්ලාගේ නාමෙට අපට බැටළුවො දෙන්න...”

බායි කරමක් මෙල්ලවූ සැටියකි.

“හොඳයි මම උඹලා භාමිපුතා සමග කතා කරන්නම්...” ඔහු කෙළ ගැසීය. “එයාට කියාපියව්...” ඔහු නැවත කෙළ ගැසීය. “උඹලට සැහෙන්ට දඩුවම් කරන්ට කියල. මම අද පොළට එනව. මේතරම් මහත්සියෙන් දියුණු කරන වස්තුව නිවසින් වන තොපි විනාශ කළ හැටි මම එයාට කියන්නම්. ඔය විදියට තොපි කරහොජ්ගෙ බැටළුවන්වත් විනාශ කරල ඇති!” අපි බසින් වෙව්ලන්නට විමු. උහු අපට වුණු දේ අකුරටම කියා සිටී බැවිනි. ඔහු නැවත බැණ වදින්නට විය. “අරගන පලයව් බැටළු රළ කඩ පොළට!!! දැනටම දවල් වෙලා. බැල්ලිගෙ පුත්තු මග දවල් පිටිටනිවලට ටවලා නිද ගන්නව!” නැවතත් ඔහු කසය අතට ගත්තේය. මේ වර අප දෙදෙනාම ගුව් කා පළපුරුදු ඇති නිසා ඔහු කසය ඔසවන්නට පෙර අපි ඇත් විමු.

සර්වබලධාරී අල්ලාට කාතඥතාවය දක්වූ අපි බැටළු රළ කඩ පොළට දක්කා ගෙන ගියෙමු.

පුපුරා යන තරම් කෝපයෙන් සිටි අපේ භාමිපුතා අපට මුණ ගැසුනේය. ඔහු අපට අසහා වචන වලින් බැණවැදුණු අතර අපි ඒවා සියල්ල ඉවසිලිමත්ව අසා ගෙන සිටියෙමු. බැටළුවන්

පස් දෙනෙකු අඩුබව දනගත් විට මොනවා වේදැයි යන හයින් සිටින අපේ හදවත් බර්වී ගසක දළ කොළ මෙන් සැලෙයි. බැටළුවන් දසදෙනා බැගින් බැඳ දමන ලෙස අපට බාධි අණ කළේය. බැටළුවන් දහය බැගින් කාණ්ඩ තුනක් බැඳීමට අපි සමත් වීමු. හතරවැනි කාණ්ඩය බැඳීමට මම සූදනම් වන විට අමාත් මට වැඩිපුර බැටළුවකු දී ඇසක් අඩවන් කොට සංඥා කළේය. මට කාරණය අවබෝධ විය. මම බැටළුවන් එකළොස් දෙනෙකු බැඳ දැමූ විගස අමාත් මට බැණ වදිමින් කැගයන්ට විය:

“මීමැස්වුරකාර පල් මෝඩයා! දහයක් ගණන් කරන්ට දන්තේ නැහැ. බලන්න! බාධි මේකා දහයට එකොළහක් තියල බඳිනවා. උඹ හන්ද අපේ භාමිපුතාට අලංබ වෙන්ට පුළුවන්. මෝඩයා!”

අප දුන් ඇම බාධියා කෑවේය. ආ අත තිබූ ලනුවට බැටළුවන් එකොළොස් දෙනෙකු අසුවී ඇති බව ඔහු සැණෙකින් ගනන් කොට දැනගන මට බැණ වදිමින් අතින් කොටස්වල බැටළුවන් ගණන් කිරීම පිණිස වෙන අතකට හැරුනේය. එවිට අමාත් මගේ අතින් ඇද්දේය. අපි දෙදෙනා වෙනින් තැනකට පැන මොහොතකින් රැස් කකා සිටි සෙනග අතරට වැදුනෙමු!

පැනයාම

ගැලවීම පිණිස පැනදුරින් විට ජනකායක් අතරට වැද සැඟවීම තරම් හොඳ උපායක් තවත් නැත. වංකගිරියකටත් අළුරු උමගකටත් වැදී සැඟවෙනවාට වඩා කඩපොළට රැස්වී සිටින ජනතාව අතරට වැදී සැඟවීම විශ්වාසදයකය. මා මෙසේ සිතන්නේ මිනිසුන් එකිනෙකාට සමාන නිසාම පමණක් නොවේ, පොදු ජනතාව මුළු මහත් ශක්තියම යොදා සැඟවීමට ආධාර දෙන නිසාද නොවේ. පැන දුවන කෙනෙකු අල්ලා ඔහු පැන දුවන්නේ ඇයිද යන්න සොයා බැලීමටත් පෙර, ඔහු මරා අවමංගල්ය කටයුතු කිරීමට සාමාන්‍ය මිනිස්සු ඉදිරිපත් වන බව කිව යුතුය. පැන දුවන පුද්ගලයාට දඬුවම් දිය යුතුද ලුහුබදින්නාට දඬුවම් දිය යුතුද යන්න ගැන ඔවුහු සිතා නොබලති. පිරිසක් අතරට වදින මිනිසාට කරදර බොහෝය. කැනෝ ගැසීම, තෙරපීම, ආදියය. ඔහුට සමාන මිනිසුන් සිටීම නිසා ඔහු ලෙහෙසියෙන් අල්ලා ගත හැකිය. නොඑසේනම් වැඩකට නැති කාලකණ්ණන් රාශියක් කඩ පොළට එන්නේ ඇයි?.. ඔබ ලුහුබැඳ එන විට පිරිසකට වැදී සැඟවීම නොව, පැන දුවන්නා වෙනත් අතකට පැන දුවන බව ඔබේ අසල් වැසියාට ඒත්තු ගැන්වීම කුවණට හුරුය. එවිට පිරිස ඔහු සොයා ලුහුබදිනු ඇත.

පිරිසකට වදින පැන දුවන්නා රැළක සිටින බැටළුවකට සමානායැයි කීම සැබෑය. සර්වබලධාරී අල්ලා ඔහුට මෝඩකම නැමති ගුණය යම්තමින් හෝ ප්‍රදාය කර තිබෙනම්, ඔහුට දැන් ඒවා මිරිකා හැර දැමීමට අවස්ථාවක් ඇතිවෙයි.

පිරිසකට වැදෙන මිනිසා අන්ධයෙකුට මඳක් සමානය. පිටස්තර පුද්ගලයෙකුගේ පිටකට මුඛාවි සිටින ඔහුට දුරදිග නොපෙනේ. අනෙකා ඔහුට කියන දේ මහත් කැමැත්තෙන් ඔහු තවුනෙකුට කියයි. ඒ අනුව පිරිසේ හැම එකෙකුම එක විධියට—එක විධියට අඩුම ප්‍රමාණයකින්—දකිති. එකෙකුගේ මතයට අනිත් අයද එකඟ වෙති. මෙහි ප්‍රතිඵලය තනිවම සිටින විට නොසිතෙන දේ දැනට පිරිසක සිටින විට ඉබේවම පංගු කාරකින් වීමය.

පිරිසට වැදුණු අපි නිදහස් හැසිරෙන්නාට වීමු. බැටළු ලොමින් සාදා තිබූ හිස්වැස්ම සහ කබායද ගලවා ගුළි කොට ගත් අමාන් ඒවා කිහිලි ගන්වා ගත්තේය. පිරිස මැදින් ගිය අපි කඩ පොළේ අනික් කෙළවරට විත් සෙනහින් ඇත්වූයෙමු. මහ විදිය දිගේ යාම අනතුරුදයක බැවින් අතුරු පාරවල්වලින් ගොස්, ගෙවතු වලට වැද, වැටවලින් රිංගා පාළු වත්තකට පැමිණ බිම වැතිර විඩා හැරියෙමු.

විඩාව නිවී ගිය විගසම වාගේ බඩගිනි ඇතිවිය. අපට ඊයේ සිටම ආහාරයක් නැත. එහෙත් රොටියක් මිළදී ගැනීමට පවා යාමට අපි බියවීමු. අපේ බඩගින්න අප මැඩ නැගී සිටින තුරු අප පැයකට වැඩි වේලාවක් වැතිර ගත් වනම සිටියෙමු.

නගරයෙන් පිටවූ කිසියම් කරුණාවක් පුද්ගලයකු හමුවීමේ බලාපොරොත්තුවෙන් අපි ඉදිරියට ගියෙමු. අප අතින් බැටළුවන් පස්දෙනෙකු නැතිවූ බව සැබෑය. අප හාමිපුතා වෙතින් පැන යන්නේද තඹයක්වත් නොලබමිනි. පසුගිය රැය තුළදී නොනිදා දුක්ගැහැට වීද ඇතත් දැන් මම කුරුල්ලෙකු මෙන් නිදහස් බැවින් සතුටු සිතින් ගමන් කරමි. එහෙත් අමාන් වැඟි වලාවකටත් වඩා කළු පැහැතිය. දුක් බරය. ඔහු මගේ ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු දෙන්නේද ඕනෑවට එසාවට මෙනි. ඔහුගේ ඇස් අඩුවත් වේලාය. ඔහුගේ ඇසිපිය, වැටෙන්නට යන පැරණි ගෙයක

පියස්සක් මෙනි. ඔහුගේ මුසල පෙණුම වෙනස් කිරීමට සිතූ මම ඔහු සිනස්සන්නට වැයම් කළෙමි. එහෙත් ඔහු රොස් විය.

“කට වහගනින” යැයි ඔහු කීය. “උඹ හන්ද මට බැටළුවො දෙන්නෙකුයි, එළුවකුයි නැතිවුණා. උඹ නැතිව හිටි දවස්වල මට කිසිම හිරිහැරයක් තිබුනෙ නැහැ. උඹ යන තැන විපැත්තියක්. මළ මිනිය හෝදන්නට ගිහිං සිද්ද වුණ දේ මදිවට ආයෙමත් උඹ එක්ක එක්කහු උණා. උඹ හරිම කාලකණ්ණියෙක්!”

මමද රොස් වීමි.

“ආ උඹ කවද? හරිම වාසනාවන්තයා. මුණ පුරා වසූරිය කැළැල්! උඹ බැටළුවන් එක්ක නැකම් ඇතිකරගැනීමට මම හිතුවද? මම නොහිටින්නට උඹ බැටළුවන් පහක් තෙව් විසිපහක් නැති කර ගනිමි. ගෙවතු වලට රිංගල උන්ව ඇදගෙන ආවෙ කවද? බැටළු දෙන වදන විට පැටියව ගත්තෙ කවද? උඹද ඒව කළේ? බැටළුවො දෙන්නෙක් ලබාගන්නට වැඩ කරන කොට එහෙම පිටින්ම බැටළු ගාලක් උඹ නැති කර ගනිමි! තේරුණද?”

“මට තේරුණා! උඹටත් ඉක්මනටම තේරේවි...”

“මොනවද?”

“නහයෙන් දිය අඟලක් භාරන හැට්!”

“උඹද මට පෙන්වන්න හදන්නෙ?”

“මම පෙන්වන්නම්!”

“හොඳා පෙන්නපත්!”

“පෙන්වන්නම්!”

“පෙන්නපිය! පෙන්නපිය! උඹගෙ නහයෙ හැට්!”

අපේ බහින් බස් වීම දබරයක් දක්වා වර්ධනය නොවූයේ අප මහත්සිව්, බඩහින්නට හසුවී, ඉර අවිටට පිළිස්සී දුබලව සිටි හැටිනි. දහවල් ඉර මුදුන්වී තිබිණි. අපි තවමත් කුඹුරු දෙකක් මැදින් යමින් සිටිමු. කැරට් අල භාරන පිරිසක් දුටු අපි ඔවුන්ට ආචාර කොට මග අසා ගතිමු. මුහුණ පුරා රැළි ඇති කරුණාද මහල්ලෙක් අප දෙස සැලකිලිමත් ලෙස බැළුවේය:

“මේ ළමයි කඩ පොළට යන පාරද අහන්නෙ?”

“නැහැ සියෙ. අපි මේ පොළේ ඉඳල එනව...” අමාන් සැනෙකින් කීය.

“ආ-ආ, මට තේරෙණව” යැයි කී මහල්ලා හිස වැනුවේ තම සිත තුළ නැනනැගී යමිකිසි අදහසක් සමග එකඟ වන්නාක් මෙනි. “උඹලට පොළේදි මොකවත් හම්බ කරගන්නට බැරිවුණා නම් දැන් ඉතින් කොහෙ දුවන්නද? එහෙම නැතිව කවුරු හරි උඹල එනකල් බලා ඉන්නවද? උඹලට පුළුවන්නම් මෙහෙ නැළුතිල මේ කැරට් අල උගල්ලන්ට උදව් වෙයල්ල. උඹලගෙ මග වියදමට මම කැරට් ගෝතියක් දෙන්නම්...” යැයි මහල්ලා කීය.

මෙයට වඩා වාසනාවක් තවත් කොසින්ද? ලොකු රෝස පාට කැරට් අල දුටු අපට කෙළ උනන්නට විය. කැරට් පැණිරස වර්ගයට අයත් විය යුතුය. මහල්ලා දුර දකින පුද්ගලයෙක් වෙන්ට ඕන! අපට පොළේදි ඇඳැදියක් වූ බව ඔහු දැනගත්තේ කෙසේද?

“ස්තූතියි සියෙ. අපට ඉක්මන් විමටකාරණාවක් නැහැ. අපි රක්ෂාවක් භොයන්ට යනව...”

“අනේ ළමයිනි! රස්සාවල් භොයන්ට උවමනා නැහැ. රස්සාව කකුල් දෙක ළඟටම එනව. ලී කැල්ලක් බිම තියෙනව. ඒක අරගෙන වෙනින් තැනක තියන එකත් රස්සාවක්. කැරට් අල භාරන්ට පටන් ගනිමු. අපට දේව පිහිටයි.”

කබා ගලවා දමා කැරට් අලු උදුරන්නට පටන් ගනිමු. කැරට් සැපට වැටී ඇත. ඉතාම පොඩි අලය පවා අඩුන්ස පහක් පමණ බරය. අලු කීපයක් භාරා මහත්වූ සතුටකින් යුතුව අපි කැරට් අලු දෙක තුනක් කැවෙමු. ඒවා මිපැණි මෙන් රසය. කෙත්මෙනයෙන් (උදුල්ලෙන්) පහර කීපයක් ගසා අලු භාරා ගෙන මැදලක් පුරවමු. ඉන් පසු එක් කැරට් අලයක් සපමින් නැවත පස බුරුල් කරන්නට පටන් ගනිමු. අපේ හිස් බඩවල් කෙමෙන් පිරෙන්නට විය. කැරට් අලු කැමට අමාන් මට වඩා දැඩි ආශාවක් දක්වීය.

සවස් වන විට ඉඩම් හිමි භාමපුතා ආවේය. අසකු පිට නැග එන ඔහු ඇතදිම දුටු අපි වඩාත් සැලකිල්ලෙන් හා වේගයකින් අලු උදුරන්නට වීමු. අප දෙස කුතුහලයකින් බැලූ භාමපුතා මහල්ලාගෙන් ප්‍රශ්න කළේය. ගොවීන්ගේ නඩ-නායකයා මේ මහල්ලාය. ඔහු අප ගැන මෙසේ කීය:

“අනේ මහත්තයෝ, මේ ළමයි දෙන්නව දෙවියෝ එව්වා. පාර අහන්ට ආවෙ. මම කීව ඒ ගොල්ලන්ට වැඩ කරන්ට කියල. ඉක්මනින්ම ඒ ගොල්ල කැරට් අලු ගෙණි කීපයක්ම පිරෙව්වා.”

බායි හිසවතමින් නැවත අප දෙස බැලුවේ මහල්ලාගේ කීම අනුමත කරන්නාක් මෙනි.

“එහෙමනම් මගෙ බංගලාවට අඩගහගෙන එනව. රැ කැම මම දෙන්නම්” යැයි කී හෙතෙම අසු හරවා ගෙන නැඳින අප දෙස බැලීය. “ඔය වගෙ අවාක ගැටවරයින්ට කවුරු උණක් බත් කටක් දෙනව!”

ඔහු ගිය පසුද අපි වැඩ කරන්ට වීමු. එහෙත් ඉක්මනින්ම ඇදිර වැටිණ. කැරට් අලු කරන්නයට පටවන ලදී. බායිගේ බංගලාව දෙසට යන අතර අමාන් බඩ අතගාන්නට විය. ඇදිර වැටී තිබුණද ඔහුගේ මුහුණ සුදුමැලි වී ඇත.

මාෂ නම්වූ ධාන්‍ය සහ බත් මිශ්‍ර කැඳ අපේ රාත්‍රි ආහාරය විය. ක්‍රියාගතීලි වූ හෙතෙම විශාල බේසමක් පුරා කැඳ ගෙනවුත් අප ඉදිරියේ තැබීය. අපට ලැබුණු ලී හැඳි සුප් බේදන විශාල හැඳි මෙනි. අපි කොතරම් වේගයකින් කැඳ බිවෙමුද යත් අනිත් අයට කැඳ බේසමට හැන්ද එබීමට පවා ඉඩක් නොතැබුණි. කැඳ බේසම් හිස් කර දැමීමට ගත වූයේ විනාඩි කීපයකි. බායිගේ ඉඩමේ කැරට් අලු හැරීමෙහි යෙදී සිටි අනිත් අය තම නිවෙස් කරා ගියහ. අප රැ නවාතැන් ගනිමු. බායි අප ලී මඩුවකට කැඳවා ගෙන ගොස් එහි නවාතැන් ගන්නා ලෙස කීය. එහි ලනු ඇඳක් විය. ඇඳක් මත වැනිර නිදගැනීමේ ආශාවෙන් අමාන් බොහෝ කාලයක සිට පෙළෙයි. ඔහු මට වඩා වයසින් වැඩි මහළය. වැඩි, විශේෂ කණගාටුවක් නොමැතිව ඇඳෙහි නිදගැනීමේ වරප්‍රසාදය භුක්ති විඳීමට මම ඔහුට ඉඩ දුනිමි. ඔහු තම එබේර කබාය පොරවා ගෙන නිදගත් අතර මම බිම වැනිර ගනිමි.

සැනෙකින් මට නින්ද යනු ඇතැයි සිතූ නමුදු එසේ නොවීය. අමාන් ඇඳ මත දහලන්නට වූයෙන් ඇඳ “බර, බර” හඬක් පිළි කළේය. මම ඇස් හැර බැලිමි. දලකට හසු වූණු මාළුවකු මෙන් එහි සිටි ඔහු හිටි හැටියේ නැගිට මඩුවෙන් පිටත දුටුගොස් නැවත ඇඳෙහි පෙරලෙන්නට විය. විනාඩි දෙක තුනකින් ඔහු නැවතත් ඇඳ හඬවමින් පෙරළන්නේය. කැරට් අලු “මුහුක්” වර්ගයට අයත් පැණි රසයෙන් යුක්ත වූ අතර එය කැඳ සමග මුහුටි අමාන්ගේ බඩ හා බඩ වැල් තුළ පිනුම් ගසන බවක් මට හැඟෙයි. කැඳත් කැරවුත් පිස්සු බල්ලන්මෙන් පොරකා ගන්නා බව සිතා ගතහැක්කේ ඉඳ හිට ඔහු ගෙන් පිටවන ශබ්දයක් අනුවය. ඒ පොරයෙන් ජය ලැබෙන්නේ කාටදැයි මා නොදන්නා මුත්, අමාන් දැඩි පරාජයක් ලබමින් කෙදිරි ගාන සැටි නම්

ඇසේ. මා අමාත් තරම් කැදර කමක් නොදක් වූ නිසාදෝ නැතිනම් තැනින් තැන යමින් මා විඳි දුක් ගැහැට නිසා මගේ අභ්‍යන්තර ඉන්ද්‍රියයන් දැඩි පළ පුරුද්දක් ලබා ඇති නිසාදෝ මට එවැනි අමාරුවකට මුණ පෑමට සිදු නොවීය. මා ගිල දමූ කැඳ හා කැරටි එක කුස උපන් දරුවන් මෙන් සාමයෙන් ඉන්නා බවකි, මට දනෙන්නේ.

පාන්දර අරුණෝදයත් සමගම අපි නැගිට අසළ දිය පාරකින් මුහුණ කට සෝද ගතිමු. අමාත් තවමත් ඇඹරෙයි, මඩුවෙන් පිටත දූව ගොස් නැවත එයි.

බායි බාල තේ කොළවලින් සෑදූ තේ සහ රොටි දෙකක් ගෙනාවේය.

“මීට පස්සෙ මොනවද කරන්නේ? මගේ බංගලාවේ වැඩකාරයෝ කීප දෙනෙක් ඉන්නවා. උන් ස්ටේප්ස් බිමට ගියා පිදුරු හේනන. උඹලා නැවතියල්ල ආ! දන් සිසිර කාලෙන් ළඟයි. ඊට පස්සෙ හිම වැටෙව්. සීත කාලේදී මෙහෙ කිසිම වැඩක් නැහැ... හරක්, බැටළු රැළ බලා ගෙන ඉඳපල්ලා. මෙනත ගිනි මැලයක් ගහගෙන සන්නේෂ වෙයල්ලා! කෑම බීම සැහෙන්ට තියෙනවා. ජේන්තුට අඳින්න මම උපුල්ට හොඳම ඇඳුම් සොයා දෙන්නම්. අත වියදමට සුළු මුදලක් දෙන්නම්. පඩි වශයෙන් දෙන්නට නම් සල්ලි මා ළඟ නැහැ...”

මම අමාත් දෙස බලා ඇසක් අඩවන් කොට සංඥාවක් කළෙමි.

“හොඳයි මහත්මයා අපි උත්තරයක් දෙන්නම්...” යැයි අමාත් කීය.

ඔහු ඇතුළු ගෙයට වැදුණු පසු අපි සාකච්ඡා කළෙමු. “අපි එකඟ වෙමුද? මීට වඩා හොඳ තැනක් අපට හොයාගන්නට බැහැ. මගේ ළඟ තියෙන තංගි (රිදී කාසි) දෙකෙන් තෂ්කෙන්ට වලට යන්නට බැහැ. දැනට මෙහි නැවතීලා පස්සෙ බලමු.”

“එහෙම නම් උදේ කැවැටින් පස්සෙ සිද්දියෙ ඉන්න එපා. එක්කෙනෙක් ගෙදර වැඩට නවතිනවා. අනිකා මගේ එළඳෙන බලාගන්නට ඕන. උෟ මගේ පියාගෙන් මට ලැබුණ තැග්ගක්. සර්වබලධාරී අල්ලා උගේ ආයුෂ වැඩි කර දෙන්නට ඕන. උෟව ප්‍රවේසමින් බලා ගන්නට ඕන. ගෙදර වැඩට නවතින එක්කෙනා අමුර්තන්ට තේ වත්කර දීල සංග්‍රහ කරන්නට ඕන...” යැයි භාමිපුතෘ කීය.

අමාත් ගෙදර වැඩට කැමති විය. ඔහු සම්චාරයේ හඬ ඇසීමටද, අමුත්තන් කතා බහ කරනු ඇසීමටද ආශා කරයි. මුස්ලිම් ප ජලියෙ ස්කෝලෙන් ඉගෙන ගන්නවාට වඩා උගැන්මක් මේ කතා ඇසීමෙන් ලබාගත හැකි බව ඔහු මට කීවේය. පසුගිය රාත්‍රියේදී නොනිද නිතර එළියට දුවයමින් පෙරළි කළ අමාත්ගේ බඩොය සුවවී නැතිනම් ඔහුට හරකුන් බැලීම අපහසු වන බව මට සිතිය. මම ඔහු කෙරෙහි අනුකම්පා කොට, හරකුන් බැලීමට කැමති බව දන්වා සිටියෙමි.

බායි මා හරක් මඩුව වෙත කැඳවා ගෙන ගොස් ලප සහිත එළඳෙකක් පෙන්වා උෟ ලිභාගෙන එන ලෙස කීය. උගේ පෙණුම අභිංසකය. උෟ කෙරෙහි මා තුළ අනුකම්පාවක් ඇතිවිය. උෟ මා පස්සේ ආවේ බහ නොතේරෙන කුඩා දරියක් මෙනි. අපි බංගලාවෙන් තරමක් ඇතට විත් පඳුරකට ලං වීමු. එළඳෙන ගමන් වේගය අඩුකළාය. මම හැරී බැලුවෙමි. උෟ පස්සෙන් පස්සට යයි. මහළු එළඳෙකට මහනාසි යැයි සිතූ මට ඇගේ පිටට සෙමින් කෙටිටි පහරක් දුනිමි. එවිට ඇ බිම ඇද වැටිණ, උගේ ඇස් පිටතට නෙරා ගියේය. කටින් පෙණ දමන්නට වූවාය. මී මැස් මුරය හැදුණු විටෙක මෙන් උගේ කකුල් වෙවිලන්නට විය. මගේ කෙටිටි පහර නිලයකට වැදී ඇතැයි මට සිතිය. ඇට කිසිදිනෙක කිසිවකු පහරක් වත් ගසා නැතැයි මම සිතුවෙමි. බියගනිමි. සෙමින් මරණය කරා යන මේ සත්‍යයේ අවසාන මොහොත ලංචි තිබේද? අවුල් සිතින් මම හතර ගානෙන් වැටී සිටින එළඳෙක වටා දුවමින් පිට කෙනෙකුගේ පිහිට සෙවීමට උත්සාහ ගනිමි. කිසිවකු අසල නොවීය...

එළඳෙන බිම වැටී ගැහෙමින් සිටී. භාමිපුතාට අඬගැසීමට මම තීරණය කළෙමි. එවිටම වාගේ උග්‍ර නැගීමට හඬදෙමින් වලිගය වනමින් වේගයෙන් දුවන්නට විය. මා මොහොතකට ගල් ගැසිණි. පසුව උග්‍ර ලුහු බිඳිමින් උවිගයෙන් දුවන්නට වීමි. මා උග්‍ර අල්ලාගන්නේ කොහොමද? උග්‍ර මට වැඩිය වැඩිපුර කකුල් දෙකක් තිබෙන්නේ නිකමට නොවේ. දුම්රිය යන්නු දෙකක වේගයෙන් උග්‍ර දුවයි. මමද හැකි තරම් වේගයෙන් දුවන්නට වීමි. තාත්තා පුතාට දුන් තැග්ගක හැටි! මට වඩා බොහෝ ඇත දුළු ගිය එළඳෙන නැවතී, කිසිවක් සිදු නොවූ කලෙක මෙන් සංසුන් ලෙස තණ කන්නට වූවාය. එළ උග්‍ර බැණ වදිමින් ළං වීමි. උග්‍ර මාත් අතර දුර අඩි පහක් පමණ විය. සැතෙකින් උග්‍ර හඬදෙමින් දුවන්නට වූයේ ආංචිය වූ කලෙක මෙනි. මහළු එළඳෙන තවත් ඇත ගොස් නැවතී, නැවත තණ කන්නට වූවාය. උග්‍ර මට පරදම් කරයි. මමුතුණ බිස්ස මත පෙරළී කකුල් ඉහළට උස්සා ගත්තේ අවට කිසිවක් ගැත නොසැලකිල්ලෙනි. අර කපටි ගොන් පැහැල්ල මා වෙත පෙමින් සෙමින් විත් මගේ කකුලට ඇන්නාය. වේදනාව නිසා මගේ කෝපය ඇවිස්සින. කැට සහිත පස් මිටක් අතින් ගෙන, වේගයෙන් හමන සුළඟක් මෙන් මා උග්‍ර පසු පස ලුහුබැඳ දිව්වෙමි. මාත්තය මගේ ධාවන වේගය වැඩි කළේය. එල්ලය බලා පස් මිට දමා ගැසුවෙමි. එය උග්‍රේ පිටේ වැදිණ. එයට වඩා ඉලක්කයට ගැසීම අමාරු වැඩකි. උග්‍ර වේදනාවෙන් කැගසා මා වෙත හැටි පහර දීමට ඉදිරියට ආවාය...

මේ අන්දමට සවස් වන තුරුම උග්‍ර මාත් සටන් කළෙමු. උග්‍රේ කර බැඳී ලනුව අල්ලා ගැනීමට මම අපොහොසත් වීමි. එද මම, අප නැවතී සිටී තැන සිට තණකෙන්නට දක්වා හෝ ඊටත් වැඩි දුරක් හෝ දිව්වෙමි. එකම පාරක් ඔස්සේ දිවගියේ නම් මට ගෙදර දක්වා යාමට ඒ දුර ප්‍රමාණවත්ය. මේ එළඳෙන බායිගේ තාත්තාගෙන් පසු බායිට අයත් වී නම්, එයට හේතුව උග්‍ර පළමුවැනි අයිතිකරුට වඩා ස්වභාවිකව තරම් මුරණ්ඩු වීම යැයි මට සිතිණි. මේ ගොන් මැහැල්ල ඇගේ ස්විත කාලය තුළදී මිනිසුන් කී දෙනෙකු මාරයා වෙත එළවා ඇතිදැයි සිතීම පවා උගහටය. සවස ඇඳිරි වැටුණු පසු ඇය මැල්ල වූවාය. මගේ අවසාන ශක්තිය යොදා උග්‍රේ කර බැඳී ලනුව අල්ලාගෙන හරක් මඩුව වෙත ඇදගෙන ගියෙමි. උග්‍ර මඩුව වෙත ගෙනයාමට මා ගත් මහන්සිය කොතරමදැයි බබු දන්නෙහිද! එය කියා පෑම උචිත නැත. මන්දයත්, ඔබ වුවද එය අවිශ්වාස කරන බැවිනි.

මා නවාතැනට එන විට අපාත් දණගේ ඇඳෙහි දිගාවී සිටියේය. ඔහුගේ පෙනුම අයහපත්ය. මගේ අත පය වේදනාවෙන් කනියයි. මම බොරු සතුටක් ආරුඬ කර ගනිමි.

“කොහොමද වැඩ කටයුතු?” මම අමාත්ගෙන් ඇසුවෙමි.

“අහන්ට එපා. උස්මුරුගෙන හැඳෙන කල් කැවා,” අමාත් කිය.

“මොනවද කැවේ?”

“අපෝ! එතන තිබුණු කැට ජාති! අමුත්තො ආව. බායි නෝනා හරිම දක්ස විදියට කැට උයනව. කැම ජාති ගොඩක් තිවුන. මන්ට*, තන්දිර්—කෙබාබ්**, හල්වයිටාර්***, ඒවයේ නම් කියන්න වත් ඉවසිල්ලක් නැහැ. කැම ගෙනියන ගමන් කැල්ලක් කටේ දහන්නව. මය

* මන්ට්—තෙලෙන් බදින ලද මස් රොටි වගයකි.

** තන්දිර්—කෙබාබ්—තන්දිර් නමින් හැඳින්වෙන විශේෂ උදුනක පිළියෙල කළ මස් වැංජනයකි.

*** හල්වයිටාර්—සීනි, බටර් සහ පිටි වලින් සෑදූ ආහාරයකි.

විදියට බඩ පැලෙන කල් කැවා. පස්සෙ භාමිපුතා අසල්වැසි ගෙවල්වලට ගියා ලැබෙන්නට නියත ණය එකතු කරගන්න. මමත් ගියා ගණන් බලන බෝල රාමුවක් කිහිලි ගහගෙන. අපට හැම ගෙදරකදී ම සංග්‍රහ කරන්නට පටන් ගත්තා. ‘වාඩිවෙන්න! ගිමන් හරින්න!’ ඒ ගොල්ල හිතුවේ මම බායිගෙ ලියන්න කියල. මට කෑම බීම වලින් සංග්‍රහ කළා. නොකා ඉන්න එකත් හොඳ නැහැ නෙව. ඉතින් ටම කැවා ප්ලොව්... තු... දන් ඉතින් කෑම මතක් වෙනකොටත් ඔක්කාරෙ හැදෙනව!..”

අමාන්ගේ කතාව අසා සිටි මට මහත් ආසාවක් ඇතිවිය. ඔහු කී සමහර කෑම ජාතිවල නම අසා ඇති නමුදු ඒවා මා කිසිම දිනක දැක නැත. මිනිසෙකුට හරි යනකොට ඔහොම තමා! කමක් නැහැ. හෙට කෙසේ හෝ අමාන්ට එළඳෙන භාර දීමට උත්සාහ ගත යුතුය. ඒ ගොන්-මැහැල්ල හෙට මීය ගියාවේ. මම ගණන් එකතු කරන ඇබකසයත් කිහිලි ගන්නා ගෙන බායිත් සමග ගෙවල්වලට යන්නෙමි.

“උඹගෙ වැඩ කොහොමද?” යි අමාන් මගෙන් ඇසුවේය.

“මගේ වැඩද?... හරිම ජොලි... අර එළඳෙන හරිම අභිසකයි, කියන දේ අහනව, නිව්හැනේ ඉන්නව. තණ බිස්සක් ළඟට ගෙනගියාම තණ කනවා. කණුවක බැන්ද වගෙ එක තැනට වෙලා ඉන්නව. අවට තණ කා ඉවරඋණාම උං මගේ දිහා බලනවා. මම උගේ පිට අතගාල ‘පලයන් ගිහි කාපන්!’ කියලා තව තණ බිස්සක් පෙන්වනව. මම ගහක් යටට වෙලා ඇලවෙලා හිටියා. දිය අගලක් ළඟ. මට නින්ද ගියා. ඇහැ ඇර බැලින්නම් මෙන්න මගේ ළඟට වෙලා. තණ උලා කාලා ඉවරයි. මම ඇස් ඇර බලන කලියෙන් මා ළඟ හිටිය... හරිම අපූරු එළඳෙනක්. මම ගෙදර වැඩට නොගිය එක හරිම හොඳයි. උඹට අමුත්තො නිසා ගිනි රාමෙට වැඩ කියෙන්න ඇති. හෙටත් මම යනව උං තණ කවන්න...”

අමාන් මා දෙස බැලුවේ ඊර්ෂ්‍යා සහගතවය. ඉඳ හිට ඔහු බඩ අල්ලාගෙන කෙඳිරි ගැවේය. මේ වනවිට අපට අයිරාන්-අටලයි නැමති කැඳ සහිත මෝරු කෝප්පයක් ගෙනෙන ලදී. කැඳ කෝප්පය මා ළඟට ගත්තේ, අමාන් අද කා ඇති අනර්ඝ කෑම නිසා මෙවැනි දියාරු කෑමක් දෙස නොබලනු ඇත යන හැඟීම ඇතිවය:

“උඹ මට කැඳ ටිකක් ඉතුරු කරපන්. මම අද තෙල් මේදස් එක්ක මස් ගොඩක් කෑවා. ඔය ඇඹුල් මෝරු එක්ක කැඳ, මා ගිලදුම් මස් කුට්ටි දිය කර හරිවි. අනේ අම්මේ නැගිටින්නවත් බැහැ. ඔ, ඔ:!”

“හොඳා ඉතිරි කරන්නම්!” මා බොරු කී සැටි මතක් වූ නිසා, “මටත් බඩගිනි නැහැ. මුළු දවසෙම ගහ යටට වෙලා නිද ගත්ත” යැයි මම කීවෙමි.

පසු ද උදෑසන බායි අපට බාල තේ කොළ වලින් සැදූ තේ කෝප්ප දෙකක් සහ රොට් දෙකක් එවීය.

“අද කවිද ගෙදර වැඩ කරන්නෙ, කවිද හරකා බලාගන්නෙ?” යැයි බායි අපෙන් ඇසීය.

“දන් කියන්නම්” යැයි පිළිතුරු දුන් අමාන් මා වෙත හැටි සෙමින් මෙසේ කීය: “මම අද එළඳෙනව තණකොළ කළින්නම්. මම අද ගෙදර වැඩට ගියොත් කැඳර කමට කාලා මගේ බඩ පැලේවි. තේරුණද?”

“තේරුණ!” යැයි පිළිතුරු දුන් මම අද මට ලැබෙන අපූරු ආහාර වර්ග ගැනද, මට ඊයේ වඩ දුන් එළඳෙන අමාන් තණ කැවීමට ගෙනියන සැටිද සිහි කළෙමි.

“මම එළඳෙන ගෙනියන්නම්” යැයි අමාත් හාම පුතාට කිය. ඒ අතර ඔහු මගේ කණට කොඳුරන්නට විය: “උඹට මම උපදෙසක් දෙන්නම්. අමුත්තෝ ආවාම බායි උඹටත් රොටි බාගයකුයි වියළි මිදිය ගෙනත් දී කියාවි කන්ටයි කියල. උඹ කන්ට එපා. එයා එහෙම කරන්නෙ අමුත්තන් ඉදිරිපිට උඹ කැරුර කමට රොටි කාවිදයි කියල බලන්නයි. උඹ බායිට ස්තුතියි කියල රොටිය නොකා කියපත් බඩ පිරිල, කන්ට බැරිය කියල උඹට තේරුණද?...”

“උඹට ස්තුතියි, අයිගෙය” යැයි කී මම අමාත්ට ණය ගැනි නොවීම පිණිස එළඳෙන ගැනද ඔහුට උපදෙස් දීමට ඉදිරිපත් වුණද අමාත් මා අවිශ්වාස කරාවිය යන බිය නිසා යටත් පිරිසෙයින් කර බැඳි ලනුව අත හරින්නට එපා, ගහක බැඳපත් වැනි ඔවදනක් පවා දීමට මැලිවිම. එසේ කියනු වෙනුවට, “මම ඊයේ මුළු දවසෙම තෙත පොළවෙ වැනිර හිටියා. දැන් මගෙ කුනටිය රිදෙනව. උඹ බුරු ඇඳත් අරගෙන ගිහි පසුරකට මුවාවෙලා සැපට නිද ගනින්න” යැයි ඔහුට කීවෙමි.

හාමපුතා මේ වන විට ඇතුළු ගෙට ගියේය. අමාත් මඩුවට ගොස් එළඳෙන දක්කා ගෙන, ඇඳද කර තබා ගෙන තණ පිටියට ගියේය.

“අමාත් කොහි ද?” යි නැවත පැමිණි ස්වාමියා ප්‍රශ්න කළේය.

“එළඳෙන දක්කාගෙන ගියා!”

“හරි හොඳ කොල්ලො. තේබිලා ඉවරද, එහෙනම් වැඩ පටන් ගනිමු...”

කෙටිමෙනයක්*, පොරවත් මා අත තැබූ බායි නිවෙස පිටුපසට කැඳවා ගෙන ගොස් ලොකු බර්බි මුල් දෙකක් පෙන්වා ඒවා භාරා උගුල්ලා දමන ලෙස අණ කළේය.

“ඔන්න ඉතින් පෙන්නාපත් උඹගෙ දක්ෂකම. ඔය මුල් දෙක උදුරා දපත්. සිත කාලෙට උඹලට තපින්න ඇහැකි. ඊයේ අමාත් හරිම අගේට ඔය වගේම ලොකු මුල් දෙකක් උදුරල දමම. මිනිහට දේව පිහිට ලැබෙවි. උඹල හරිම හොඳ කොල්ලො. අවාකව වැඩ කරනව!”

ඔහු යන්ට ගියේය. ගස් මුල් උගුල්ලා දමීම ගැන අමාත් මට නොකීවේ මන්දයි මම පුදුම වීම. සමහර විට ඔහුට අමතක වුණා විය යුතුය. එහෙත් ඔහු කී අනික් දේ ගැන මම නැවත සිතන්නට වීම. “අමුත්තන් එතර ඉස්සෙල්ලා එක මුලක් භාරා දමන්න පුළුවනි. ඊට පස්සෙ හිතේ හැටියට කනවා!” යැයි සිත මම මුළු දෙවර්ග යොද මුල භාරන්නට වීම.

මුල කුණුව තිබිණ. බැලූ බැල්මට එය විශාල නොවුවද එහි මුල්නයි මෙන් පොළොවට ඇදී තිබිණ. සමහර මුල් හැතැප්මක් පමණ දිග යැයි කිව හැකිය. ඒවා මහත්ය, ශක්තිමත්ය. එක එක බැගින් ගෙන වෙන්කොට කපා දැමීමට සිදුවිය. මා කොතරම් මහත්සිව්ද යත්, ඇස්වල අඳුරු පටලයක් ඇතිවුවාක් මෙන් දැනිණි. දෙවරක් මගේ කකුල මට්ටින්නම ගැසූ පොරොව පහරෙන් බේරුනේ අනූ නවයෙනි. මුල් ඇද ඇති එක් අතුරු මුලක් ප්‍රධාන මුලෙන් වෙන්කළ විට තවත් එකක් මතු වී තිබෙන සැටියකි මට පෙනෙන්නේ. ගිනි ගහන ඉර අවිවේ පිරිස්සෙමින් ඉමක් නැති අතුරු මුල් කපා හරිමින් ප්‍රධාන මුල සහිත ගස් කොටය කපා දමුවෙමි. අමුත්තන් තවම පැමිණ නැත. ඉර මුදුන් විය. රොටි බාගෙකුත් රැගෙන බායි මා වෙත ආවේය.

“වැඩකරනවද? හරිම දක්පයා, හපනා මෙන්න දවල් බතට මේක කාපන්...” යැයි රොටිය මා වෙත දිගු කරමින් බායි කීය.

රොටිය දුටු මා තුළ ඇතිවූයේ ඇතෙකු වුවද ගිල දමිය හැකි බඩගින්නකි. එහෙත් මට

* කෙටිමෙන්—උදුල්ල වැනි අවියකි.

අමාත්‍යගේ උපදෙස මතක් විය. රොට් වැනි බාල්දු කැම වලින් බඩ පුරවා ගත් විට අනර්ඝ කැම වලට ඉඩ නැතිව යෑමට පුළුවන.

“බොහොම ස්තූතියි! තවම බඩගිනි නැහැ. බඩ පිරිලා.”

බායි වැඩි පෙරැක්ක කිරීමට ඉදිරිපත් නොවීය.

“ඔව්! තවම තරුණයි. ශක්තිය සිඳි නැහැ. ජීන්තු බොහොම තියනව වගේ.” යැයි කී බායි රොටියන් රැගෙන ආපසු ගියේය.

කටට ආ කෙළ ගිලගත් මළ අමුත්තන් තවම නොපැමිණීම ගැන කල්පනා කරන්ට වීම්. අමුත්තන් වෙනත් කැනකට යන්නට ඇත. කෙසේවුවද රස කැම වර්ජනය කිරීමට ඔවුන්ට හේතුවක් නැත. ඔවුන් එනු ඇත. නැතිනම් තව ටික වේලාවකින් ණය කාරයින්ගෙන් මුදල් එකතු කර ගැනීමට යන්නෙමු. නැතිනම් අමුත්තන් මෙන් පිටත් වන්නෙමු... ඒ කාලකණ්ණි මුල උදුරා දැමීම සඳහා දිගටම සිටත් කළෙමි. යන්නම් එක් ගස් මුලක් උදුරා දැමුවෙමි. හිරු බැස යාමට ළඟය. අමුත්තන් තවම නැත. බායිද පිටත යාමට සැරසෙන සැටියක් නොපෙනේ. මට පොට වැරදි තිබෙන බව පළමුවරට අවබෝධ විය. අමාත් බොරු කීවේද? එය සිදුවිය නොහැක. බඩගින්න වැඩි විය. පොරොව ගැනීමට තරම් ශක්තියක් නැත. එහෙත් කළ හැකි අන් දෙයක්ද නැත. මම දෙවැනි ගස් මුල උතුලා දැමීමට සැරසුණෙමි.

එය පළමුවැනි ගස්මුල තරම් අමාරු නොවීය. හිරු බැස යත්ම මම එය ගලවා දැමිමි. බොහෝ අමාරුවෙන් නිවෙසට ගියෙමි. පැය බාගයකින් පමණ අමාත් තම ලනු ඇඳත් කර තබාගෙන ආවේය. ඔහුගේ මුහුණ මැලවිලාය. වෙවිලන අතින් ඔහු එළඳෙන බැඳි ලනුව ගෙන ගසන් කරයි. නියොල්මත්ව මා පසු කර ගිය අමාත්, කරෙන් ගෙන ගිය ඇඳ බිම දමා එළඳෙන මඩුව තුළට ගෙන බැඳ දැමීමේය.

පළමුවෙන්ම බොරු කීවේ අමාත්යය. ඔහු රැවටීමට බොරු කීමට මම සූදානම් නොවිමි. අපේ බොරු අපටම කැළීය. මට මගේ බොරු නිසා ඇතිවූයේ අමනාපයකි. අර ගොන් මැහැල්ල මට වඩා අමාත්ට වඩ දී තිබෙන හැඩයි. ඇඳත් ගෙන යන ලෙස අමාත්ට කීවේ මාය. ඇඳ ගැන නොබලා එළඳෙන පසෙකින් රැක ගත්තේ නම්, කිසිවකු ඇඳ සොරකම් කරනු ඇත එළඳෙන අතහැර දමා ඇඳ පමණක් පරිස්සම් කළේ නම්, ඌ සොරාගනු ඇත. ඌ පසුව සොයා ගැනීම අපහසු වැඩකි. අමාත්ට සිදුවී ඇත්තේ ඇඳත් කර තබාගෙන එළඳෙන පස්සෙන් දිවීමටය. ඔහුගේ උරහිස් වල හම ගැලවී ඇත. විඩාපත්ව සිටි ඔහු රොස් ගතියකින් හා කණගාටුවකින් පසුවෙන බව දුටු මම විනිච්චක් කොට ඔහු සනසාලිය යතුයැයි සිතුවෙමි.

“ආ කොහොමද අමාත් හෙත්සිද?” ඔහු නිහඬවිය. “මට නම් හොඳටම මහන්සියි. උඹගේ අමුත්තෝ මගේ එළඳෙනට දෙවැනි නැහැ... හැබැයි උඹ කියාපු අර අනර්ඝ කැම ජාති අද බොහොම ටිකයි තිබුනේ.” යැයි කී මම සිනාසුනෙමි. එහෙත් අමාත් මා දෙස නොබලාම සිටියේය. “උඹ මොකද කට උහගෙන ඉන්නේ? උඹේ ඇඳේ ලනු වෙනුවට යකඩ දලක් තිබුන නම් කොහොම නිවිව්ද!” එවිට ඔහු මා දෙස නෑපුරු බැල්මක් හෙළීය.

“කට වහගන්න!” යැයි ඔහු කීවේ කෝපයෙනි.

මම රොස් නොවිමි.

“ඒයි අමාත් ඔය බොරු වැඩ නවත්වපන්. අපි දෙන්න එක පණක ඇති ඇස් දෙක වගේ. එක ඇහැක් නැතුව අනිත් ඇහැට පේන්නේ නැහැ. අපි දෙදෙනාම වැරදි කාරයෝ සමාදාන වෙමු! උඹට ඇහෙනවද අමාත්!”

ඔහුගේ කෝපය කුනී වී ගොස්, ඔහුගේ හිස වැනුනද ඔහු තවම මා දෙස නොබලයි.

“මෙතැනින් ඉක්මනට යන්ට ඕන!” ඔහු කීය.

“අප ළඟ සල්ලිත් නැහැ, කැමත් නැහැ!” මම පිළිතුරු දුන්නෙමි.

“ඉතින් මොකද?... අපි භාමනේ මැරීල යන්නෙ නැහැ නෙව... මෙතැන බඩ කට පුරා කැමක් ලැබෙනවද!...”

“ඇත්තටම ඕනවට වැඩිය කැම ලැබෙන්නෙ නැහැ!” යි කී මම සිනාසුනෙමි. “උමේ අදහසට මා එකඟයි. හැබැයි හිස් අතින් යන්නෙ නැහැ” යි කීවෙමි.

“උමේ කල්පනාව මොකක්ද? ගෙයි වහලෙ ගලවල හොර කම් කරමුද? ආ!”

“හොරකම් කරන කතාව වැඩකට නැහැ. අපි කළ වැඩවලට අපට ගෙවන්ට ඕන... මොනවද අපි ගෙනියන්නෙ?”

කෙසේ වුවද දෙමලෙ-පූජකයා සහ ඉෂාන් මට සමහර දේ උගැන්වූහ. “අයිතිකාරයකු නැති දේ සියල්ල දෙවියන්ට අයිති” යි කියන ආප්තෝපදේශය අනුව මම ලෝකය දෙස බලමි. බායිට අයිති දේවලින් යමක් අපි බලෙන් ගනිමු නම් එය සාධාරණයක් බව අමාන්ට ඒත්තු ගැන්වීම පිණිස මම වැයම් කළෙමි. අපට එක වචනයක්වත් කලින් නොකී බායි ඔහුගේ එළඳෙන බලන ලෙස පවරමින් කළේ අසාධාරණයක් නොවේද? අවසානයේදී අමාන් එකඟ විය. අප ගත යුත්තේ මොනවාද යන්න පමණක් තීරණය කළ යුතුව තිබිණි. අතට අසුටු හැම දෙයක්ම ගෙන යාම නුවණට හුරු කාරියක් නොවේ. මෙහිදී මට අපූරු අදහසක් ඇති විය. රත් පැහැති එළඳෙන මැරීමට අපි තීරණය කළෙමු.

මගේ අදහස අමාන්ට දන්වූ විට ඔහුගේ දෙනෙත් දීප්තිමත්ව බැබළෙන්නට විය. මගේ යෝජනාව එතරම් තදින් ඔහු සිත් ගත්තේය. දවස පුරාම ඔහු සිතා සිටියේ මේ ගැනය. එහෙත් ඔහු එය එළිපිට පිළිගැනීමට බියවිය. “හරිම භොද වැඩේ. ඔය විධියට බායිට දඩුවම් දීල එළඳෙනගෙන් පළි ගනිමු. උං මරා උගේ මස් ගොඩ අරගෙන ගිහින් විකුණල, ඒ සල්ලි වියදම් කරගෙන ගමට යමු” යි කී අමාන් සැන්තෝෂයට පත්විය. මටද, එළඳෙනට සහ ඇඳටද ඔහුගෙන් සම්පූර්ණ සමාව ලැබිණ.

අපි මස් කෑමේ සිහින දූෂණය වූ, තැම්බූ, තෙලෙන් බැඳගත්, උණු සහ සිතල මස් කන සැටි අප මනාසට හසුකළේ බඩගින්න වසිනි...

මෙසේ සිහින දකිමින් සිටි අප ඉදිරිපිට බායි විසින් තබනලද මිරිකවකා නැමැති කිරි සුපය සහ වට්ටක්කා නියා අපේ කටට අමිහිරි රසයක් දැනිණි. කෙසේවුවද, අපට දුන් කැඳ කෝපය සම්පූර්ණයෙන්ම හිස් කළෙමු. අපේ ඇඹුල් මුහුණු දුටු බායි වට්ටක්කා වල ඇති ගුණය වනන්නට පටන් ගෙන තම දේශනය අවසන් කළේ වට්ටක්කා කන අය නිරයට නොවැටෙන බව කියමිනි.

රාත්‍රී ආහාරයෙන් පසු තම බාගලාවේ දෙර අඟුළු දමාගත් බායි නිදානට විය. අපි අපට අයත් මුළු වල ලැගගෙන සිටියෙමු. නොදනුවත්ම අපවද නින්ද ගියේය. එහෙත් අමාන්ගේ බඩ රුජාව විසින් ඔහු අවදි කෙරිණ. අමාන් මා අවදි කළේය. දන් වෙලාව මැදියම් රෑ විය යුතුය. අපි හෙමින් සිරුවෙන් හරක් මදුවට ඇතුළු වීමු. අමාන් හැම තැනම බලමින් බිය ගතියක් පෑවේ හොල්මන් දකිවිය යන බලාපොරොත්තුවෙනි. මම අමාන්ට වඩා සංසුන් වීමි. ඉෂාන්ගේ ඉෂාක් (බුරුදා) මරා දැමීමේ අත්දැකීම මා සංසුන් කළේය. හඳ හාමි පුළුන් පුරවා මසන ලද හිම පොරොන්යක් බඳු අඳුරු පැහැති වළාකුළකට මුවා විය. අපි හරක් මදුවට වැදුනෙමු. අත පත භාමන් එළඳෙනට ළංවීමු. පැ බියවීම වළක්වනු පිණිස අපි නොයෙකුත් වාදු බස් දෙසවීමු. ඇය සංසුන් එළඳෙනකි. තණ පිටියට වැදුනු විට ඇය මුරණ්ඩු කම් කරන්නේද, නිහඩවය.

අමාත් මට පොරොන්ක් දුන්නේය. මම කථවරේම ඇගේ හිසට වැරෙන් ගැසුවෙමි. ඇය හඬක් පිට නොකොටම බිම ඇද වැටුණාය.

ඇ මට දුන් වඩ නිසා ඇගේ ජීර්ණය මට ප්‍රීතියක් ගෙනදිය යුතුව තිබුණද, මගේ පහර කා බිම ඇද වැටුණු එළදෙනා නිසා මා තුළ එවැනි හැඟීමක් ඇති නොවීම හැර මම පුදුවීමි. එහෙත් ඒ වෙනුවට මා තුළ සෝකාන්විත හැඟීමක් ඇතිවිය. එළදෙනා නිසා උපන් අනුකම්පාව මා සිත වෙළාගත්තේය. මා පරාජය කරමින් නැගී එන හැඟීම් තුරන් කරලීම සඳහා මම උත්සාහ දැරුවෙමි. මා අතින් මැරුම් කෑ එළදෙනා මා ළඟබිඳිමින් මට දුන් වඩ කොතරම්ද! දැන් ඉතින් ඇ කිසිදිනෙක මා පසුපස නොඑනු ඇත... පහර කා ඇද වැටුණු එළදෙනාගේ ශබ්දය නිසා කරමක් බිය වූ අමාත් අඳුරේම සිටගෙන එම හඬට කන් දුන්නේය. එහෙත් හැම කැනම නිසංසලය.

මොහොතක් නිහඬව හුන් අපි එළදෙනා මස් කිරීම පටන් ගත්තෙමු. අමාත්ගේ පිහිය ගත් මම— අමාත්ගේ පියා පිහි සාදන්නෙකි. ඔහු මට දුන් පිහිය මස් කැපීමටම සැලකිල්ලට—තරමක් මුඩහත් කොට කඳින් හිස වෙන් කළෙමි. ඉන්පසු හම ගැසීමු. ප්‍රඬ්* තුනක පමණ කටු නැති මස් එකතු කරගෙන, මඩුවේ තිබූ මල්ලක් හිස් කොට මස් මල්ලට දමා ගත්තෙමු. කථවරේ මේ සියල්ල කිරීමට අප සමත්වූයේ කෙසේදැයි අපිම නොදනිමු.

දුන් ඉතින් මෙනැනින් පැන යා යුතුය. වැට දෙරවල් වසා අගල්ලා ඇති නිසා මෙනැනින් පිටවිය හැකි එකම මග හරක් මඩුවේ වහලට නැග එයට යාබද පැලට පැන ඉන්පසු පාරට බැසීමය. එකෙක් පළමුව අතිකාගේ උදව්වෙන් මඩුවේ වහලට නැග කඹයක ආධාරයෙන් මස් මල්ල සහ තම සගයාව වහලට ගෙන පැන යාමය. පළමුව වහලට නැගිය යුත්තේ කවද යන ප්‍රශ්නයක් මා සිත තුළ නොවීය. අමාත් මට උදව්වීමට මහත් උවමනාවක් දුන්වූ අතර ඔහුගේ කටහඬෙහි එක්තරා අපෘතුරු හැඟවීමක සේයාවක් පෙනිණ. එහෙත් මා එය නොදන්නා බව හැඟවීමි.

හඳ බැස ගොසිනි. අහස ඇඳී යයි. මම බිත්තිය අසල සිට ගත්තෙමි. අමාත් මගේ උරහිසට පයක් තබා ලෙහෙසියෙන් වහලට නැග ගත්තේය.

“ඉක්මනට දිපන්!” යැයි ඔහු පහත් හඬින් කීය. මා මස් මල්ල කඹයක බැඳ එක් කොණක් ඔහුට දිය යුතුය. ඔහුගේ කට හඬෙහි දුෂ්ටත්වය මුහු සතුටකි. බායිගෙන් පමණක් නොව මගෙන්ද පළි ගැනීමට අමාත් තීරණය කර ඇති බව ඒ හඬ කියා පෑවේය. මම ඔහුට මස් මල්ල දුන් විගස ඔහු එය රැගෙන පලායනු ඇත. මා වහලට ඇද ගැනීමට ඔහු තුළ අදහසක් නැත. අමාත්ගේ ඒ නපුරු ක්‍රියාව නිසා මා තුළ ඇතිවූ කෝපය පිට නොකර සිටීමට මම උත්සාහ කළෙමි. හොඳයි බලමු කොහොමද කියල!

“හිටපන්! මේ කඹය පැටලිල...” යැයි මම කීවෙමි.

මම ඉක්මනට එහි තිබූ මස් පිටතට ගන්නට වීමි.

“මොනවද උඹ කරන්නෙ?” ඔහු නොඉවසිල්ලෙන් ඇසීය.

“හිටපන් පොඩ්ඩකට!” යැයි කී මම මල්ල තුළට රිංගා ගෙන එහි කට වටා කඹයෙන් ගැටයක් ගැසුවෙමි. කඹයේ එක් කොනක් මල්ල තුළ සිටින මා අතේය. අතික් කොණ අමාත් අතය.

“ඉහළට ඇදපන්!”

* ප්‍රඬ් 1 ක් රාත්තල් 36 කි.

අමාත් නොඉවසිලිමත්ව සිටි නිසා මල්ල තුළ සිටි මගේ කට තබේ වෙනස සැලකිල්ලට නොගත්තේය. බර ප්‍රමාණය අනුව එස් ගොඩ හා මාද සමානය. එබැවින් අමාත්ට වෙනසක් නොදැනිනි. මල්ල වහලට ඇදගෙන හැරී හැර, මල්ල තුළ සිටින්නේ මා බව නොදන, අමාත් පහතට නැමී කොදුරා මෙසේ කීය:

“ආ උඹ උගුලට අහුළුණද? මගේ බැව්වත් නැති කළා. බායිගෙ එළඳෙන මරා මස් කළා. දන් ඉතින් බායිට උත්තර දීපත්! හපනා!”

නිවයෙකි! මල්ලේ කට ලිහාගෙන එළියට ඒමට සිත්වුණද එයින් වන්නේ අයහපතක් බව එක්තු ගියෙන් නිහඬවිණි. එවිට ඔහුගෙන් පළිගැනීමට අවස්ථාවක් පවා නැතිවේ... අමාත් වහල දිගේ මල්ල ඇදගෙන ගොස් බිමට තල්ලු කොට, ඔහුද බිමට පැත්තේය... මස් පිරි මල්ල යැයි සිතා මා වැද සිටින මල්ල කර තබා ගත් අමාත් අමාරුවෙන් පාතගයි. මට හුස්ම ගැනීම පවා අමාරුය. අමාත් හති ලමින් මල්ල කරන්නේ ගෙන ගාටමින් යයි. දවස් කීපයක් තිස්සේ ගමන් කරන සැටියකි මට දැනෙන්නේ. අමාත්ද එවැනිම හැඟීමකින් පෙළෙන බව කිව හැකිය. එළිය වැටීගෙන එන බව මල්ලේ හිඩස් අතුරෙන් පෙනේ. උදෑසන කුරුල්ලන්ගේ ගිතමය නාදය ඇසේ. සිසිල් දූළං හමයි. අමාත්ගේ පා ගැටීම නිසා දුලි නගී. බල්ලෙකුගේ හඬක් ඇසේ... උඹ දන් බුරමින් අපට ළංවී ඇත... උගේ ආශ්වාස ප්‍රශ්වාසය පවා මටඇසේ. අමාත් නැවතුනේය. බල්ලා අමාත්ට ළංවිය. එවිට අමාත් අඩියක් පෙරට තබන්න, බල්ලා මහ හසින් බුරන්නට විය. අසල්වැසි බල්ලෝද ඔහුට පිළිතුරු වශයෙන් බුරන්නට වූහ. දන් අප වටේ බලු රැළකි. උන් නොකඩවා බුරමින් අප පස්සේ එති. අමාත් බියෙන් ගැහෙයි. අමාත්ගේ තත්වය කෙසේවුවද මගේ තත්ත්වය කල්පනා කර බලන්න! මල්ලක් තුළට බහා ලූ මිනිහකු බලු රැළකට දමීළ තරම් තවත් වධයක් තිබේද? අමාත්ට වඩා හොඳ ඉවක් ඇති බල්ලෝ මල්ල තුළ ඇත්තේ මස් නොව මා බව දනිනි. බල්ලන් කිහිප දෙනෙක් ඒ නිසා විය යුතුය!.. මට කතා කිරීමට සිත්වුණද, එසේ කළහොත් අමාත් බියවී මල්ල වීසිකොට පැන දුවන්නට ඉඩ ඇත. එවිට මගේ තත්ත්වය වඩාත් හයානක වනු ඇත. සර්වබලධාරී අල්ලා මට අනුකම්පා කළසේක. අමාත් පාපා කෑමට වටවී සිටි බල්ලෝ ඉදිරියට පැත්තාහ. එකෙක් මගේ කකුලක් සපා කෑවේය. මා සිටින්නේ කොතැනද යන්න අමතක වූයෙන් මට කැගැසිණ.

“මිනී මරනවෝ! මල්ල උස්සපත් මෝඩයා!”

අමාත් තිගැස්සිණ. මස් පූඩ් කුකක් මල්ලක දමා ගෙන එය කරෙන් ගෙනයන විට, මල්ල ඔබට “මෝඩයා!” යැයි කියමින් කැහැටොත් ඔබද තිගැස්සෙනු නොඅනුමානය. මගේ වාසනාවට දෝ බියවූ අමාත් මල්ල බිම දමනවා වෙනුවට උඩට උස්සා ගත්තේය. මා කැගැහූ විගස බල්ලන්ද තිගැස්සිණ. හමිහර විට කතාකරන මල උන් දුටු පළමුවැනි වාරය මෙය විය යුතුය. මම අමාත්ට අණ කරමින් කැගැහුවෙමි:

“මල්ලේ කට ලිහපත් මෝඩ තකනිරුවා!”

ඔහු කිකරු වෙමින් මල්ල බිම තබා කට ලිහා දමීමේය. මම නැගිට සිටියෙමි. මා දුටු ඔහු ඇස් විදහාගෙන, කට අයාගෙන සිටියේ මානසික රෝගියකු මෙනි:

“ඒ?.. කොහෙද මස්?”

ඔහුගේ විලාසය දුටු මට සියලු වේදනාවන් අමතක වී සිනහ පහළ විය.

“මස් කොහෙද? මම කැඩා. උඹට පේන්නෙ නැද්ද මම මහත් වෙලා ඉන්න හැටි!”

ඔහුට මෙන් බල්ලන්ටද ප්‍රකෘති සිතිය ලැබීමට බොහෝ වේලා ගතවිය. එකතු වෙනුවට දෙදෙනෙකි. බියගත් බල්ලෝ විසිර ගියහ.

කුණු රොඩු පිසද ගනිමින් මම ගමන් කළෙමි. අමාත් මා පස්සෙන් එයි...

සිංහල තරුවේ ඉතිහාසය

අමාත්‍යාංශ ප්‍රකාශිත සිහිය ලැබීමට සෑහෙන වේලාවක් ගතවිය. දන් ඔහු මා ළඟින් ගමන් කරයි. ඔහුගේ දෙතෙත් ක්‍රෝධයෙන් දිලිසෙන සැටි මට පෙනේ. වෙරි ගසකින් අත්තක් කඩා ගත් ඔහු තම අනගි පිහිය ගෙන කොළ හා රිකිලි කපා කෙටිවක් සාදා ගත්තේය. “ඒ කෙටිට මට පහර දීමට සාදා ගත්තා විය යුතුයැ” යි සිත මම අවියක් සොයා ගත යුතු බව වටහා ගනිමි. වට පිට බැලූ මට සුදුසු දෙයක් ඇසට පමු නොවූයෙන් තරමක් උසට වැඩුණු පැළයක් උගුල්ලා ගත්තෙමි.

“ඒයි යාළුවා දිපන්කො උඹේ පිහිය මේ පැළය ගුද්ධ කරගන්ට.” යැයි මම කීවෙමි.

“පිහිය මොට්ට කරන්නද, ගදයා!” අමාත්‍ය මට අපහාස කළේය.

“මෙද ගදයා, උඹ එක්ක මේ හැම තැනම ඇවිද්ද, උඹ එක දවසක්වත් නැවෙ නැහැ. හොර කුකුළෙක් වගෙ වතුරට බියයි. වතුර පාරකින් මුණේ යන්නම් වතුර ගා ගත්තම වුණක් වේවිලනව හරියට උණ සන්නිපාත කාරයා වගෙ”

“කට වහගන්න!”

“උඹ මටද කට වහගන්ට කියන්නෙ. මට වඩා උඹ හරිම කිලිටි බායිගෙක්. මම මේ ළහඳින් ඇල්ලේ නාල ඇදුම් හෝදගන්නා. උඹේ හැටි බලපත්! ගිය අවුරුද්දේ ඉඳල උඹ කුණු එකතු කරගෙන ඉන්නව!”

“මම උඹට කීව කට වහගන්න කියල!”

“එයා කීවළු. අහපල්ලා මුස්ලිම් වරුනි!”

“මම උඹට මේ කෙටිටෙන් පදනව!.. උඹ හරි ගදයා. එයටත් වඩා අත්තයි. උපන් ගෙයි ගදයෙක්. උඹ දෙස බලන දෙවියා වුනත් කුන් පාරක් කෙළ ගහවි!” යැයි අමාත්‍ය කීය.

“මම ගදයා! උඹ හරිම හරි දෝහියා. යාළුවව පාවා දෙන්න හැදුවා.”

“උඹව පාවා දුන්නට කවුරුත් උඹව ගන්නෙ නැහැ!”

“හිටපිය, මම උඹට යස පාඩමක් උගන්වන්නම්.” යැයි මම කීවෙමි.

“ඉතින් ඇයි?.. බලා ඉන්නෙ?”

“තව වේලාව කියනව.”

“බිය ගුල්ලා!”

“තව පාරක් කියපිය බලන්න!”

“දහ පාරක් කියන්නම්: බිය ගුල්ලා, බියගුල්ලා, මොකක් කරන්ටද?”

“මා කරන දේ බලපිය. හිටියා! සේ හොරකම් කරගෙන පැනල යන්ට හැදුවා, මට උගුල අටවලා. හරක් හොරා! මටයි කියන්නෙ ගදය කියල!”

“සත්තකින්ම! මට... මොහොද් කුමා හිතෙන් පෙනී සිට කීව උඹගෙන් ඇත්වෙන්ට ඒ විධියට පැනල යන්ට කියල...” අමාත්‍ය කීය.

“හා-හා! මොහොද් කුමා කීවේ? කදුද කාටද හිතෙන් පෙනුනෙ? කවුද නිද ගෙන හිටියෙ? උඹද, එයාද? ඇයි උඹ දනගන හිටිය නැත්තෙ මස් වෙනුවට මාව උස්සගෙන යන බව? මස් කියකට විකුණන්ට හිතා ගෙන හිටියද? මම මූරුවෙකු පිට සවාරි ගියා හා-හා-හා!”

“කට වහපිය කීව්ව!”

හා-හා-හා! මස් මල්ල කතා කළා!.. හිත දකපු වරයා බය වුණා හා-හා-හා!..

කෝපය උණුලා ගත නොහැකිදු අමාත් කෙට්ටෙන් පහරක් ගැසීය. මම එය වළකා ඉවත පැන නැවත ඔහුට උපහාස කරන්නට වීමි.

“තෝ හරියට බායිසෙකුගෙ පුතෙක් වගෙ මස් වෙළඳාම් කරන සැටි හිතෙන් දකින්නට ඇති තේද? ඉතින් කියාපන් උබ හොර හරක් මස් විකුණල ගත්තු දේවල්!” මා කීවේ ඔහු සිතු දෙයම බැවින් ඔහු තවත් කිසිණ.

“අනේ, තෝ!..” යැයි කැගැසූ අමාත් පිස්සෙකු මෙන් ආවේස වී කෙට්ටෙන් ගැසුවේය. ඒ පහරද වළකා ඉවත පැන ගැනීමට මට පුළුවන් විය. ඔහුගේ දෑස් දෙට්ට පැනීමට තරම් මහත් විය. “උඹට මොකද හිඟන්නා!” යැයි කෝපය නිසා ගොළුවී සිටි ඔහු කැගැසීය. “උඹ ගමට යන්නෙ මොනව ඇදගෙනද! ටෙ නම් හරිම ලැජ්ජයි! මිනිස්සු මොනවා කියාවිද! පිට ගමකට ගියා! වැඩකළා! වැරහැලි ඇදගෙන ඉන්නව! අනේ දෙවියනේ මේ මෝඩයා සමග මුණ ගැස්සවීමෙන් ඔබවහන්සේ මෙ දඩුවම් කළේ ඇයි? එහෙම වුනේ නැතිනම් මේලහකට මම මුදල් කියක් හරි හම්බකරගෙන කබායකුයි, හිවල් ලොම් ඇති කොප්පියකුයි ගන්නව නෙව... උඹ නොහිටින්නට මට බැටළුවන් මිළට ගත්ට තිබුනා. බැටළුවෝ විකුණල අස්සයෙකුත්, අස්සයෝ විකුණල ඔටුවෙකුත් ගත්ට තිබුණ...”

ඔහු කොතරම් අවංක ලෙස සිනහසුනේදයත්, එය බැලීම පවා සතුටක් ගෙන දුන්නේය.

“අනේ පව දුප්පතා! මිනිහගෙන් මංකොල්ල කාලා! විනාශ කරල! උඹ කණගාටු වෙන්ට එපා අමතයා! උඹට ලනු අඹරන රස්සාව ඉගෙන ගත්ට පුළුවනි. හාම්පුතා හොඳ කලිසමක් මහල දේවි. යකඩ වැඩ ඉගෙන ගනින්, ගිනි උදුන ළග ඉන්නකොට නොප්පි,කබා ඕන නැහැ... බැටළුවන් ගැන...”

එවිට අමාත් ගොතෙකු සේ තප්පුලමින් මා ලුහුබඳින්නට විය. ඇත දුව ගිය මම දිගටම කතා කළෙමි:

“මේ අහපන් අමාත්බාට, බැටළුවෝ, අස්සයෝ ඔටුවෝ උඹට මක්කටද? උන්ට කන්ට දෙන්න ඕන, උන්ට ලගින්න මඩු හඳුන්න ඕන. ඊට වඩා හොඳයි උඹ සතුන් විකුණන කඩ පොලට ගිහින්, හිතාගනින් එතැන ඉන්න සතුන් ඔක්කොම උඹේ කියල. ඒකත් මදි නම් පලයන් සර්කස් එකට. උඹ දන්නද යුපාතවගේ සර්කස් එක... උඹට ටිකටි එකක් ගන්න සල්ලි නැතුවට ඔය හිලකින් බලපන්... ඔටුවා මදිනම් අලියාවක් ගනින්! මුරකාරයගෙන් විතරක් ගැලවියත්, එයාගෙ කෙට්ට උඹ දන්නව නෙව...”

එකතැනකට වී සිටි අමාත් මා වෙත කඩා පැනීමට මාන බලන සැටි පෙනේ. ඔහු මට වඩා ගත්තිමත්ය, බරය. මා බෑවට වඩා කඩිසරය. ඔහුට මා සමග දුවන්නට බැරිය. ඔහු හිටි හැටියේම සුසුම් ලැවේ බැඳුන බෝලයක හුළං ගියාක් මෙනි. කෙට්ට ගත් ඩුහුගේ අත පහත වැටිණ. ඔහු කෙළ ගැසුවේය:

“යාළුවෙකු හැටියට බලන්නට උඹට වඩා වටිනව බල කුණක්. උඹ සබන් කාරයට හරි විකුණන්ට පුළුවනි... උඹ යකාට පළයන්! උඹගෙ මුණත් තහඩුව එලොවදිවත් ආපහු මට දකින්නට සිද්ද කරන්නට එපා!..” යැයි කී ඔහු ආපසු හැරී යන්නට විය.

එහෙත් ඔහු යන්නේ කොහෙද? ඔහු ආපසු ගියොත් බායිගේ අතවැසියන් ඔහු අල්ලා ගනු ඇත. බායිගේ හරකා මරා දූවු නිසා ඔහු පොලිසියට භාර දෙනු ඇත. එවිට ඔහු සරිබිරියාවට

පිටුවහල් කොට දැමුවහොත් මුළු ජීවිතයම එහි ගත කිරීමට ඔහුට සිදුවේ. බල්ලකු මෙන් ඇවිද නැවත එම මගම යනු ඇත. ඔහුට ඇසෙන සේ කැඟැසුවේ:

“ඒ! ගරු කටයුතු අමාත්‍යායයි! තමුසෙගෙ යාළුවන් වන එඩේරාන්ට, අසරුවන්ට ලියුම් දෙන්නෙ එහෙම නැතිද? එහෙම නැතුව දන් තමුන්නාන්සේ බායිල එක්ක විතරක්ද සමාගම් පවත්වන්නෙ? කාටද ශුභ පැතුම් භාර දෙන්නෙ අරිස්තොපේ-ඉෂාන්ටද? මහසුද්දනු-දුමේටද? ගුලයාම්හානු-කසිටද? ඒ! ගරු කටයුතු අමාත්‍ය බායි?”

ඔහු පිටි කොන්ද දෙකටනවාගෙන මගේ කතාව නැසුනාක් මෙන් මා දෙස හැරී නොබලාම යන්නට ගියේය. මා තුළ ඔහු නිසා ඇතිවූ කෝපය නිවී ගොස් දන් අනුකම්පාවක් හටගෙන ඇත. නැවත මම තනිවීමි. දන් ඉතින් කොහේ යන්ටද?..

ඇත්ත වශයෙන්ම කොහේ යන්ටද? මම අමාත්‍ය උපභාසයට ලක් කළෙමි. දන් තමයි, ඔහු කී වචන ගැන මට කල්පනා කිරීමට සිත් වූයේ. මේ තරම් දිගු කලක් ඇවිද වැරහැලි ඇඳගෙන හිස් අතින් ගමට යන්නේ කොහොමද? වැන්දඹු මාතාවක් වන මගේ මව කොතරම් දුක් විඳින්නීද! අනේ ශතයක්වත් නැතිව ගමට යන මට කැම ඇදීම දීම සඳහා ඇ තවත් කොතරම් මහත්සි විය යුතුද! ඔවුන් මා බලාපොරොත්තුවෙන් සිටින්නේද? අනිත් අතින් මාත් අමනුත් තණකොන්ට යාමට තීරණය කර ගනිමු. ඇත්ත වශයෙන්ම අපට මේ පළාතේ නැවතී යමක් හරි හම්බ කරගැනීමට ඉඩක් නැත. අපේ වැඩ ගැන ආරංචි දැනටමත් මේ පෙදෙස පුරාම පැතිර ගොස් ඇත. ඉෂාන්බසාර්, කොත්-ටෙරාක් සහ ඊට යාබද පෙදෙස්වලට ගියොත් මා කපෝතියි. තණකොන්ට නගරය පමණකි මා ඉදිරියේ ඇත්තේ.

හිත වී කුරුල්ලෙකුගේ මෙන් බියසුළු නම් කළ හැකි හොඳම දේ පිරිසක් අතරට වැද සැහවීමය. එහෙත් එවැනි පිරිසක් සොයාගන්නේ කෙසේද? ගම්වල එවැනි පිරිස් නැත. කැඳ කෝප්පයකට වැටුණු මැස්සකු මෙන් හැම එකාටම ඔබ පෙනේ. නගරයට වැදුණු මිනිසකු සෙවීම බැටළු හමට රිංගා ගත් මැක්කකු සෙවීම තරම් දුෂ්කරය.

නගරය...

මහ මහ ඔස්සේ යමින් සාගරය ගැන සිතන්නට වීම. වෙළෙන්දෝ, පොලිස්කාරයෝ, හිඟන්නෝ. ගහ දිගට ඇති ඉවුරේ සැටි ඔබ දක තිබේද? වතුර බොර පැහැතිය. හැම දෙයක්ම ඇඳගෙන යයි. ඒ දිය පහරට අසුරි ගසාගෙන යන පතුරකට මා සම කරන්න. ලී පතුරු ගිලෙන්නේ නැති නිසා මාද සමහර විට නොගිලෙනු ඇත. එතරම් බොර පැහැති කුණු රොඩු සහිත දියෙහි පිහිනීම සිත කුප්පන ක්‍රියාවකි. ඇත්ත වශයෙන්ම මම නගරය ප්‍රිය නොකරමි. දුගඳින් පිරි ඇති නගරය කසිපු හැලියක් මෙනි. ධනපති බායිලාගේ පුත්තු රෙදි මනින යාරයේ කෝදු අතින් ගෙන තම රෙදි කඩවල් සල සිටගෙන මිළදී ගන්නන්ට අඩ ගසනි. ඔවුන්ගේ මුහුණුවල කුණු තැවරිලාය. හම තෙල් සම්පතය. කඩ පෙළ දිගය, මෙහි වාතය උණුසුම්ය. දුලි ගැටි ඇත. බැටළු වලිගයක් සොරාගත් භොර බළලෙකු මෙන් ඇස් වැකුරු කොටගෙන හැම අත බලන වෙළෙන්දන්ගෙන්ද, හිඟන්නන්ගෙන්ද, ඇටසැකිලි මෙන් කාශ ශරීර ඇත්තන්ගෙන්ද කඩ පිල් පිරි ඇත. සමහර විට තනිවද තවත් සමහර විට සමූහ වශයෙන්ද ඔවුහු ගමන් කරති...

මා නගරයට කැමති නැත. කසාක් ජාතික පියසු සහ පුතකු කඩ පෙළක් පසුකරගෙන යන විට පුතා පියාගෙන් මෙසේ ඇසිලු:

“කාත්තෙ අර මිනිස්සු මොනවද කරන්නෙ?”

“පුතේ පොළ නියන දුටු උන් මිනිසුන්ව රවටනව, නැති දුටු එකිනෙකා රවටාගන්නව...”
 යැයි පියා සුතාට කීල.

කුමක් කරමිද; අහස ඇතය, පොළව තදය, ශීත කාලයක් හොඳටම ළං වෙලාය. හිම කුණාටු සහිත ශීත කාලය මිනිසුන්ට පිළා කරයි. මා කහළ ගොඩකට විසිකොට ඇති පොටට කාසියක් නොවේ. කුකුළෙකුට නම් ධාන්‍ය උකකුයි වතුරයි තිබුනම හොඳටම ඇති. මිනිසෙකුට බොහෝ දේ ඕනෑය... ගිම්හාන කාලයේදී ගිනි මෙන් රත්වන පාරවල් දැන් සිසිල්ය. ධූලි සහවූ සැටියකි. ගිම්හානයේදී මෙන් ධූලි ඉහළ නොනගී. ඇල, දෙළවල ගලාබසින ජලය පළිඟුවක් මෙන් විනිවිද පෙනේ. ඉක්මනින්ම රාත්‍රි කාලය ශීත වනු ඇත. පිණි බිංදු හිම බවට පෙරළේ. දෙළ දෙපස ජලය, කිරි යොදයක් මෙන් සුදු පැහැති අයිස් තට්ටුවකින් වැසේ.

මව ගැනත්, සොහොයුරියත් ගැනත් සිතමින් මම ගමන් කරමි. අප හැම දෙනම දුකින් බරවූ ජීවිත ගත කරන්නේ කාගේ වරදින්ද? ඔව්, කාගේ වරදින්ද? මගේ වරදක් නිසාද? මා වැදගැමකට නැති පුද්ගලයෙකු වූයේ ඇයි? කිසියම් ශිල්පියෙකු වෙත ගොස් ශිල්පයක් ඉගෙන ගැනීම හෝ ආවේණිකකාරයෙකු වශයෙන් වැඩකිරීම හෝ කළ හැකිය. ඒ වෙනුවට මම රස්තියාදු වෙමි. මා කොතරම් ඇවිද ඇත්ද යන්න දන්නේ මගේ දෙපා පමණි. කිසිවක් වෙනස් වී නැතිය. අවට අළුතින් කිසිවක් මතු වී නැත. පාරවල් පාළුවෙලාය, නිහඬය...

තවලමක් ඇත එන හඬ ඇසේ. තන් යොමා අසා සිටිමි... සැබවින්ම එය තවලමකි. පාළු පාරක දඩාවකේ යන්නෙකුට ඒ තවලම ගඟන මුදු ස්වර්ණමය සිනු හඬ තරම් සිත්ගන්නා තවත් දෙයක් තිබේද? ඒ තවලමේ ගමන් කරන්නේ ඔවුවන් නොව දේව දූතයින් බවත්, ඔවුන් වඩින්නේ යහපත් මහක සලකුණු කීමට බවත් සිතේ:

“තවලම නයිල් නදියට එන විට
 ඇ පිළිගැනීමට හිරු නැග එයි
 පිදිමය සිනු නද දෙයි
 බිං බොං, බිං බොං...”

තවලම තවත් ළං වෙයි. එහි ඔවුවන් පහළොවක් පමණ වේ. ඔවුවන් පස්දෙනා බැගින් එක් කඹයකට බැඳ එහි කොන්, බුරුල්න් පිට නැගගත් මහල්ලෙක් හා තරුණයකු ගෙන ඇත. ඔවුවන් පිට පිදුරු පටවලාය. පාර අයිතට වූ මම තවලම හොඳටම ළං වූ විට ආචාරශීලීව මෙසේ ඇහුවෙමි:

“ඇත ගමනක්ද? පියකුමාණෙනි!”

මට ඒ වචන කියා අවසාන කළ නොහැකි විය. බුරුල්ලකුගේ කරට ලනුවකින් බැඳ තිබුණු බල්ලෙක් මා වෙත කඩා පැනිමින් බුරුල්ලට විය. උං බැඳ තිබුණු නිසා මා බේරුනි.

“පුතේ උඹ මෙතැන මොනවද කරන්නේ? මේ පාර අන්තරාවක් නැතිද?” යි මහල්ලා ඇසීය.

“අතේ පියාණෙනි! අතරමං මම කිසිවකුගෙන් පිහිටක් බලාපොරොත්තුවෙමින් ඇවිදිනව. මගේ වාසනාව ඔබ කුමා හමුවීම...”

“අර ස්ටේෂන් බිම්වලත් තවත් කොල්ලෙක් ඇවිදිනව දක්ක. උඹල කී දෙනෙක් ඇවිදිනවද කියල කියපල්ල. මට මේ බල්ලාව ලිහල දන්ට...”

“අතේ පියාණෙනි, බල්ලාව විතරක් ලිහන්ට එපා. බල්ලො දකිනවිටත් මගේ බඩ රත් වෙනවා. ස්ටේෂන්වල ඇවිදින කොල්ලා කවුද කියල මම දන්නෙ නැහැ. මම දෙවියන්ගෙ

වහලෙක්. කිසිවකුට වරදක් කරල නැහැ! මාවත් ඔය තවලටෙ අරගන්න. මම තවලම පිටිපස්සෙන් එන්නම්. මම බැලූපත්ව ඉල්ලා සිටිනවා. මට බලකිරීම පුළුවන්ද?..”

“ඔහෝ! උඹ හරිම වාචාලයෙක් වගේ! උඹ ස්ටේෂන් බිමේ යන කොළවාට හඳුනන්නේ නැතිනම් එයා මොකටද උඹට තිත්ත කුණුහරුපෙන් බැණ වැදුනේ?”

“එයා බැන්නෙ මොකටද කියල මම දන්නෙ කොහොමද? ඔහෙ බැණපුවාවෙ. මට ඇහෙන්නෙ නෑ නෙව. ඕන දෙයක් කියා ගෙන ගියාවෙ. බණිනකොට මිනිහගෙ බඩ පිරෙනව ඇති.”

මහල්ලා හඬ නගා සිනාපුණේය.

“උඹ එයාට දන්නෙ නැහැ, එහෙමද? හොඳයි තවලම ළහින් වරෙන්, මොනව කරන්ටද!”

මම මහල්ලා අසලින් ගමන් කරන්ට වීම්. ඔහු ඉඳහිට මා දෙස බලන්නේ, මා සිතන්නේ මොනවාද යන්න දනගන්ට මෙනි. මා පිටුපසින් එන තරුණයා සැක සිතින් නිතර මා දෙස බලයි. බල්ලාද ඉඳහිට හෝ බුරුන්ට අමතක නොකරයි. මේ විදියට බොහෝ වේලාවක් අපි නිසලව ගමන් කළෙමු. සවස් දෙන්නටත් ආසන්නය. සඳ අහස් ගතවුණද එහි සේයාව නොපැහැදිලිය. අහස අරක්ගත් සුර්ය දිව්‍ය රාජයා ඉවත්ව යන තුරු හඳ හාමි කලාමැදිරියෙක් මෙන් නොපැහැදිලිය. හිරු බැස ගිය පසු අහසත් පොළොවත් ආලෝක කරන වන්ද්‍රයා හැම තැනම එබී බලන්නට පටන් ගත්තේ.

සඳ දෙස බලමින් මා කල්පනා කළේ මහල්ලා සමග කතා කිරීමේදී සුදුසු අවස්ථාවක් ගැනය. බොහෝ දුරක් හිතබව ගමන් කිරීම මට නම් වඩයකි. කතාකිරීමට යම්කිසිවෙකු සිටින විට කෙසේ නම් කතා නොකර සිටිය හැකිද?

“ලොකු තාත්තෙ, අහසෙ ඉසංසල්ලාම දකින්න ලැබෙන දිස්තිමත් තාරකාවෙ නම මොකක්ද?”

“හා-හා! උඹ හරිම කපටියෙක් තරුගැන ඉගෙන ගෙන විජ්ජාකාරයෙක් වෙන්ටද?”

“ඒ කොහොමද විජ්ජාකාරයෙක් වෙන්නේ?”

“මම දන්නවා. විජ්ජාකාරයෙක් තරුවක් දිහා බලපු හැටියම වැස්ස පටන් ගන්නවා” යැයි කී මහල්ලා සිනාසෙන්ට වූයේ සුහද සිහිනි. මම පුදුමවීම්.

“අතේ ලොකු තාත්තේ ඒ තරුවෙ නම කියන්ටකෝ!”

“උඹ අහන්නෙ අන්න අතන ඉක්මනින්ම බැබලෙන්ට පටන් ගන්න තරුව ගැනද? ඒකෙ නම සිකුරු, උඹ දන්නවාද කොළු පැංචො තරුවලටත් ඉතිහාසයක් තියෙන බව. ඒ තරුව එක දුප්පත් මිනිහෙකුගෙ දුවක්. ඇ පුංචි කාලෙදි දෙමාපියන් මළා. ඇට විවාහයක් කර දීමට මහල්ලා කපුවො ඉදිරිපත් වුණා. ඒ දූර්වි තරම් ලස්සන කෙල්ලක් මේ මහ පොළොවේ භිටියෙ නැහැ. ඒ දූර්වි මෙහෙම කීවා: “මගේ හිත ගිය කෙනෙක් ඉන්නවා. මම එයා සමග විවාහ වෙනවා.” මහල්ලා කපුවට කේන්ති ගියා. ඇගේ ආදරවන්තයාව අල්ලා මරා දමන්ට තීරණය කළා. සත්කකින්ම එයාට පුළුවන් වුණා ඇගේ ආදරවන්තයාව මරා දමන්ට. එයාව එල්ලා මරා දැමූ එල්ලුම් ගහ හරිම උසයි, හරිම දිගයි. එද රෑ එල්ලුම් ගහ ළහට ආ සිකුරු ඒක දිගේ නැග්නා. ඔහොම නැගලා නැගලා නැගලා ගිහිල්ලා එල්ලුම් ගහ මුදුනටම ආවා. එතැන ඉඳල අහසට අතේ දුර! දැන් ඉතින් මම මහ පොළවෙ ඉඳගෙන මොනවා කරන්ටද? මහ පොළවෙ දුෂ්ටයින් නැතිවී යහපත් මිනිස්සු ඇතිවන තුරු මම අහසට වෙලා ඉන්නවා කියල සිකුරු තීරණය කළා. ඔන්න ඉතින් එද සිට සිකුරු උදේටයි හවසන්ටයි මහ පොළව දිහා බලා හිතනවා දුෂ්ටයින් නැතිද කියල! තවම උන් ඉන්නවා නෙව... අරුණෝදය.

මුණ ගැසෙන මිනිසුන්ට සිතූරු එද සිට වාසනාව ලබා දෙනවා. බොහෝ වෙලාවක් නිදා ගන්න මිනිසුන්ට අවාසනාව ගෙන දෙනවා!”

කට අයාගෙන මේ මහල්ලාට කන් දුණිමි. මෙලොව කොතරම් වැදගත් දේ තියෙනවද, මා ඒවා ගැන අසා නැත. ඔය විදියට වෙන වෙනම කර ගැන කියන්නේ නම් දවස් දහස් ගණනක් වුවත් අසා සිටිය හැක! මා වාසනාවත්තයෙකි. මහල්ලා අහසේ ඉරක් අඳින්නාක් මෙන් සිතූරු කරුවෙ සිට තවත් කරුවක් වෙත අත යවමින් කතා කළේය:

“අන්න අතන, උතුරු දිසාව බලපන්. අර තියෙන්නේ උතුරු දිග කරුවයි. ඒ කරුව දෙස බලාගෙන යන්නාට කිසි කළක මග වරදින්නේ නැහැ. මතක තියා ගන්න.” අහස කොටස් දෙකකට වෙන් කිරීමට මෙන් මහල්ලා අත දිගු කළේය. “අර පැහැදිලි තීරුව දන්නවද? ඒක කමා අහස් ගහ! මෙලොව ඇතිවූ ද සිට මිනිස්සු ඒ අනුව ගමන් කරනවා. ඔව්, ඔව්...” හේ දිග සුසුමක් හෙළිය. “මා පළමුවෙන්ම ඔය අහස් ගහ දකින විට උමේ වයසම ඇති. දැන් මම නාකි වෙලා. ඒ උණට අහස් ගහ ජ විධියටම වෙනස් නොවී තියෙනවා, දැන් උඹට තේරුණද ළමාවිජාකාරයා?”

ඒ අතර අදුර පැතිර යන්නට විය. මහල්ලා පෙන්වූ කරු එකී මතක අතුරු දහන් විය. ගමන නවත්වා වාඩි ලා ගනිමු. මහල්ලා මට සුභද සිනින් රාත්‍රී ආහාරයට ආරාධනා කළේය. තරුණයා නිකර මා දෙස බලමින් නිහඬව සිටියේය. ර බෝවූ විට ඔටුවකු සොරකම් කරගෙන මා පළායනු ඇතැයි ඔහු සිතුවා විය හැකිය... මහල්ලා හිමිදිරි පාන්දර මා අවදි කරන තුරු මම නිදාගත්තෙමි.

“නැගිටපන් පුතේ! ගනන - පිටත්වන්නට ඕන!” සවස් වන විට අපි තණකොන්ට නගරයට ළංවිමු.

එද දවස ගෙවිගිය සැටි පවා මම නොදනිමි. එතරම් වැදගත් දේ ගැන අප සාකච්ඡා කළ නිසා විය යුතුය. එද තවලො යමග ගිය මට ඒ මහල්ලා කී සිත් ඇඳගන්නාසුළු කතා මගේ ජීවිතයේ කිසි දිනෙක අමතක නොවේ... සවස් වන විට තණකොන්ට නගරයේ උතුරු දෙරටුව වන විගනායි-දර්බාසාවට අපි පැමිණියෙමු. මහල්ලාගෙන් වෙන්වීමට සිදුවන බැව් මතක්වූයෙන් මා තුළ සෝකයක් හට ගත යුතුය. අවුරුදු සිය දහස් ගණනක් තිස්සේ මා ඔහු හඳුනන බව මට සිතේ...

ඔටුවන්ගේ කර බැඳි සිතූ දෙමනස් හඬක් පිට කරයි. ඒ හඬ නගරයේ මැටි තාප්පවල වැඳී දෝංකාරයක් නගයි. අප තුහනපත්බායිගේ පල්ලිය අසලින් යන විට, එහි සුපිගේ නහයෙන් පිටවන අටිහිරි හඬ අපට ඇසිණ. එතරම් අටිහිරි හඬක් තවලමේ බල්ලාවක් අසා නැත. ලිං තාප්පයක් වැනි පල්ලි කුළුණට වැද දෙකට නැමීගෙන සුපි කැගසයි.

“හයිනා හනන්හාලා... හයිනා හනන්හාලා...” වෙර දරා කැගසයි. තවලම් බල්ලා පවා බියවී උඩුබුරුල්ලට විය.

“බලන්නකො කොච්චර ලස්සන කට හඬක්ද කියල” මෙසේ කී මම කුලුටි ලෙස මද සිනා පෑවෙමි.

“සර්වබලධාරී අල්ලා ඒ දුප්පතාට දඩුවම් දෙකක් දීල තියනවා. එකක් නහයෙන් කතා කිරීම, අනික සුපි නැමති උප පූජක පදවිය. ජෙනාව තෝද මිනිහ තටමන හැට්...” යැයි මහල්ලා කීය.

සපත්තු කඩ පෙළ අසලදී මම මහල්ලාගෙන් සමු ගත්තෙමි. ඔහු තම ඔටුවන් දක්කාගෙන වාඩියට ගිය අතර මම පොළට වී ඒ මේ අත ඇවිද්දෙමි. එහෙත් මට කිසිදු වාසියක් නොවීය.

මහල්ලා සමග ගමන් කරන විට තවලම් බල්ලා කඩ පොළට බයවී සිටින සැටි දුටුවෙමි. උං කඩ පොළ අසලින් ගමන් කළේ ංහල්ලාගේ බුරුවාට හොඳටම ළං වෙමිනි. උං බයවී ඇත්තේ මුරකාරයන්ටය. හැම කඩයක් ඉදිරිපිටම මුරකරන ඔවුන් දුම් කුඩු උරමින් යමෙකු ළං වන විට මහ හඬින් ප්‍රශ්න කරති. “කදුද මතන?” එහෙත් ඇත්ත වශයෙන් තවලම් බල්ලා බියවී සිටින්නේ පොළ පුරා ඇවිදින දඩාවතේ යන බලු රංචුවටය. මස් කඩ පෙළ හරහා යන මම එය දනගනිමි. ඒ බලු රංචුවේ නායකයා දඩාන්ත කළු බල්ලෙකි. උං මා දක නපුරු ලෙස බුරන්නට විය. මෙතෙක් වෙලා මෙහි මා නැතිව සියලු කටයුතු අගේට සිදුවූ බවත්, ඒ ගැන මා අවිශ්වාස කරන්නේ නම් එය ඔප්පුකළහැකි බවත් උං අභියෝග කරන සැටියක් උගේනපුරු හඬින් දනගත හැකිවා සේය. මම ආචාරශීලී ලෙස උගේ අවවාදය පිළිගෙන සබත් කඩ පෙළට වැදුනෙමි. මෙහි සිටි බලු රංචුවද එලෙසම නපුරුය. එක ගැටවරයෙකු වට කරගෙන උන් ඔහුට පහර දෙන සැටි දුටු මම දුවන්නට වීමි. බලු රංචුව ඔහු අතහැර මා ලුහු බඳින්නට විය. මා නැවතුන විට උන් මා වටකරගෙන සබත් කඩ පෙළ අවසානයටම ගෙන ගොස් ඇරලුහ. ඔවුන්ගේ ආචාරශීලී හැසිරීම ගැන මම පැහැදුනෙමි. ඉක්මනින් නාන කාමර පෙළ පසුකොට වළං විකුණන කඩ පෙළට වැදුනෙමි. දෙසියන්ට ඔප්පුවේවා! එතැනත් බලු නඩයකි. මා නැතිව සිටි මේ දවස්වලදී රැස්වූ බල්ලන්ගේ ගණන කොපමණද? මේ තරම් සංඛ්‍යාවක් බල්ලන් ඇතිවූයේ කොසින්ද? එපමණක් නොව උන් සැක කරන සැටි.

මස් කඩ පෙළට වැද ලගින බල්ලන් මට කඩා පැන්න සැටි තේරුම් ගත හැක. උන්ගේ කටු මා උදුරාගැනීමට එන බවට සැකයක් පහළ වූ නිසා විය හැකිය. සබත්කඩ පෙළ අරක්ගෙන සිටින බලු රැලද කටුවලින් සුරාදමන කොටස් ලබාගැනීමට ආ කෙනෙකැයි සිතා මට කඩා පැන්නා විය යුතුය. එහෙත් වළං කඩ පෙළේ ලගින බලු නඩය මට කඩා පැන්නේ ඇයි? හිස් කළඟෙහි ගිල දමීමට හෝ බුරියාති රහිත ඇතිලි පැටීමට හෝ වළංකාරයින්ගේ බට උදුරාගැනීමට හෝ මා ඇවිත් තිබේ යැයි සිතූ නිසාද? ඇත්ත වශයෙන්ම එය කණගාටුවට කාරණාවකි!

සිත් තැවුලෙන් යුතුවා මම ංජ්පායි වලින් පිටවී මහකම කඩ පොළ පවත් ගන්නා හස්ලී-උක්කොණ්ගේ මුස්ලිම් පල්ලිය අසල ගියෙමි. මේ පෙදෙස මගේ අත්වල ඇඟිලි මෙන් ඉතා හොඳින් දැන සිටියද අද මට ඒවා අළුත් පිටස්තර දේ මෙන් පෙනේ. බොහෝ කලකට පසු මා මෙහි ආ නිසාද නැතිනම් මේ තරම් රබෝට් මෙහි කිසිදිනක නොපැමිණි මා අද මෙහි ආ නිසාද යන්න කිව නොහැක. මඬ උක්කොණා ගැන සිහිවිය. උක්කොණා, අටාබ් ජාතික යුද්ධ නායකයෙකි. ඔහු මේ පෙදෙසට විත් මෙහි ජනතාව යටපත් කර ගැනීම සඳහා සටන් කරද්දී අපේ මුත්තෙකුගේ හි සැරයකින් මිය ගියේය. උක්කොණාගේ සොහොන මත අරාබිවරු මුස්ලිම් දේවස්ථානයක් ගොඩ නැගූහ. වන්දනා කරුවන් සිය ගණනින් විත් මේ දේවස්ථානයේ ගල් සිපගෙන ඔහුගේ සොහොනට ආචාර කරති. එහෙත් ඔහු අපේ මී මුත්තන් මරා, නගර ගම් ගිනි තබා, සතුන් පැහැරගෙන අප විනාශ කර දමුවෙකි. ඔහු මෙහි ආවේ අප සුද්ධකිරීමට නොවේ, අපට ආධාර දීමටද නොවේ. පීතෘ සාකකයාට මවද භාරදෙනු යැයි ප්‍රස්තාව පිරුළක් ඇත. මෙයද එවැනිම ක්‍රියාවකි. ඒ සොහොනට යටින් දිය උල්පතක් මතුවී ඇත. ඒ දිය බි සුවය ලබාගැනීමට වන්දනා කරුවෝ මෙහි එති. මා දිය උල්පත් බොහොමයක් දක තිබේ. බොහොමයක වතුර රසය, උල්පත්ද ලොකුය. කුඩා දරුවකු සුළුදිය වක්කරන සැටියක් මතක් කරවන මේ උල්පත මෙන් නොවේය ඒවා. එහෙත් එකෙකු වත් ඒ උල්පත් සොයා නොයති. බොහෝ ඇත සිට එන්නේ මේ උල්පත වෙතය. එක වන්දනාකරුවකුට දිය බිදුව බැගින්

ලබාගැනීමටවත් නොහැකි වනු ඇත. පව් සමාකරගැනීමට නම් එම උල්පත් ජලයෙන් ස්නානය කළ යුතුයැයි කියති. මෙනැන ස්නානය කරනවාට වඩා වතුර හැන්දක හිස ඔබා ගැනීම මැනවි. හැම දෙයක්ම දන්නා බව පෙන්වන වැඩි හිටියන් සමහර විට කරන මෙවැනි ළමක වැඩ නිසා ඔවුන් අත දරුවකු පවා සිනස්සනු ඇත.

හස්ට්-උක්කොෂා නමින් ඇති ඒ මුස්ලිම් පල්ලියෙන් ඇත්වී මේ වර මා ගියේ රොට් පුළස්සන බේකරියටය. මෙනැන රාත්‍රියද දහවල් මෙන්ම ආලෝකමත්ය. කළු පැහැගත් රකුසන් වැනි උදුන් කීපයකි. ඒවා තුළ ගිනි දෑල් රත් පැහැති දිවවල් මෙනි. සුදු පැහැති ලෝහ හඳගත් මිනිස්සු උදුන් වලට හිසත් උඩුකයත් ඇතුළු කරමින් රන්වන් පැහැයෙන් යුත් රොට් ඇඳගනිති. ඔවුන්ගේ හිස්වටා සුදු පැහැති ඩිස් වැසුමය. ඒ රොට් කොතරම් රසදා! ජීවිතයක් වුවද ඒ රොට් සඳහා පිදීම කණගාටුවට කරුණක් නොවේ. එය රොටියක් නොව සඳකි. රොට් පුළස්සන බේකරිය විජ්ජාකාරයෙකුගේ පරීක්ෂණාගාරයකි. කළු පාට කළුවලට එහා බටහිර හිරු විසින් සාදන ලද්දකි එය. සඳ අතුරුදහන්වැ ගිය පසු අහස් මණ්ඩලයට යැවීම සඳහා රත් පැහැති පෙති සාදන්නේ මෙහිය...

කොතරම් රස රොට්ද! ඒවා සැදීම පිණිස උසස්තම වර්ගයට අයත් පිරි යොදනි. ඒ රොට් වල වාටිය රත් පැහැතිය, මැද කළු පාටය, වටකුරුය, ටූලිප් මලක් වගේය. ප්‍රණීත රොට් ගොඩක් රැගෙන මේ ගලාබසින දියපාර අසලට වී එකිනෙක ගෙන පොහොවා කඩා කෑම කරම් තවත් සැපතක් ඇත්ද, රොට් ප්‍රමාණය ගලාබසින වතුර මෙන් අඩු නොවිය යුතුය... බඩ පිරුණු පසු ඇහමැලි කඩා නැගී සිට මුදල් ගෙවනවා වෙනුවට ස්තුතියි කියා තවත් දුර යන්නට ඇත්නම්!

මා ඉතා වාම පුද්ගලයෙක්ම. රොට් පිළිස්සෙන සුවඳ පවා මගේ කුසගිනි නිවාලයි. මේ ගිනි උදුන් අසලට වී එළිය වැටෙනතෙක් ඉන්නට ඉටා ගනිමි...

රොට් සුවඳින් මා සිත පිනාගියේ මඳ වෙලාවකට පමණි. මා අසලින් අවුරුදු හැටක් පමණ වයසැති මහල්ලෙක් ගමන් කළේය. හේ මඳක් කුදුය. එක් උරහිසක් වසා තුවායක් ඇඳ සිටි ඔහුගේ දෙපා ඉතා උසස් වර්ගයේ පාවහන් වලින් වැසී තිබිණි. ඒවා දිලිසෙන්නට මැදලාය. විනාඩි පහකට පමණ පසුව ඔහු බේකරියෙන් එළියට ආවේ තුවාය නවා සාදගත් රොට් මල්ලකුත් අතැතිවය. ඔහු මා දෙස විමැසිල්ලෙන් බලා මෙසේ ඇසීය:

“අනේ කොළවො, උඹට මේ රොට් ටික උස්සාගෙන එන්ට පුළුවන්ද?”

“හොඳමයි, පුළුවනි” යි කී මම මල්ල අතට ගනිමි.

ඔහු පිටුපසින් මම ගමන් කරන්ට වීම. මහල්ලා අත සැර මිටියකි. ඔහුගේ ඇසට හමුවන හැම කඩදාසි කැබැල්ලක්මත් රෙදි කැබැල්ලක්මත් හැර මිටි තුඩින් ඇත ඔහු පිරික්සා බලයි. ඔහු රත්රන් සොයනවා විය යුතුය, නැතිනම් මොහමඩ් නබි තුමා විසින් අළුතින්ම එවන ලද දේව වාක්‍ය සොයනවා විය යුතුය! මහල්ලා ඉන්පසු ගෙවල් වටා ඇති මැටි තාප්පවල පුපුරා ගිය තැන් වලට ඇත බලමින් මොනවාදෝ සොයන්නට විය. උණු රොට් මල්ල කරින් ගෙන යන මම, මටත් උණු රොට් බාගයක්මත් ලැබේද යන්න ගැන සිතමින් ඔහු පිටුපසින් ගියෙමි. පොත් ගෙතියන බුරුවකු මෙන් තමා ගෙනයන්නේ මොනවාදැයි නොදනම මහල්ලා ගෙන් සමුගැනීමට සිදුවේද. මහල්ලාට මේකරම් රොට් මොනවාටද? සුන්නන්* උළෙලකට පැමිණි අමුත්තන් සඳහාද? එවැන්නක් සඳහා මේ රොට් නොගය නොසැහේ. පවුලකට නම් මේ රොට්

* සුන්නන්—මුස්ලිම් ආගමික සිරිතක් වන ජර්ම ඡේදනය.

ගොඩ විශාලය. ඔහුගේ පවුල කොතරම් විශාලද යන්න මා දන්නේ කොහොටද? කුකුළා හඬන්නාටත් පෙර ඔහු නැගී සිට රොට් මිළදී ගත්තේ ඇයි? විදි කීපයක් පසුකර ගොස් දිය පාරක් අසලින් ගමන් කරන්නට වීම. මහල්ලා කරුණාබර ගතියකින් මා සමග කතා කරන්නට විය. ඔහුගේ කට හඬ මුදය, ප්‍රියංකරය.

“මොකද පුතේ උඹ මේ රූ යාමෙ නිට දඩාවතේ යන්නේ? මොනවහරි නැති උනාද?”

“නැහැ, සීයෙ, මම මේ ස්ටේෂන්වල ඉඳල රූ ආවෙ!”

“ඒකත් එහෙම තයා. තෂ්කෙන්ට නගරෙ වී කාපු, වී කුරුල්ලො මැකාවට ගියත් ආපහු එනව. උඹට දෙමාපියන් ඉන්නවද?”

මේ මහල්ලා මා ගැන භාරා අවුස්සන්නේ මන්ද? ඔහුගෙන් ගැලවී ගනු පිණිස මම පිළිතුරු දුන්නෙමි.

“නැහැ. මැරිලා!”

“ඒකත් එහෙම තයා. දෙමාපියන් සදකාලිකවම ඉන්නො නැහැ. සුරතල් වහු පැටවා මව්වරුන් දෙදෙනෙකුගෙන් කිරි බොනව කියන කතාව අහල තියෙනවද? උඹ දක්ෂ නම් තව තාත්තා කෙනෙකු සොයා ගත්ට පුළුවන් වෙව්... අම්මා කෙනෙකු ඉබේම ලැබෙව්... අමාරුම කාලය උඹ පසුකර ඉවරයි පුතේ, ඉදිරි කාලය ලේසියි. එක නපුරක් තියනව. මෝඩ මිනිස්සු වැඩිවෙල. ඒකත් එතරම්ම නපුරක් නෙව්. අපි හොඳනම් නපුර පරදිනව නේද? උඹට සපත්තුවත් නැහැ. භිත තරක් කර ගන්න එපා. කඩිසර පාදවලට පාවහන් ලැබෙනවාමයි. පාද ප්‍රවේසම් කරගන්න ඕන. ඔන්න ඔහොම තමා...”

ඔහු ඉක්මනින් කතා කළේය. නිසලව ගලා බසින දිය ඇල්ලක් සේ ඔහුගේ කතාව මුදුය. ඔහුට සවන් දෙමින් මම නිහඬව ගමන් කළෙමි.

“ඔව්, පුතේ, දැන් අවුරුද්දකටත් වැඩියි යුද්දෙ පටන් අරගෙන, තේරුණද? එද ඉඳල බඩු මිළත් ඉහළ නැංගා. සපත්තු මිළත් වැඩිවෙලා තේරුණද! සාර්ලාට නිකං ඉන්ට බැහැ. වසංගතයක්වත් උන්ට හැදෙන්නෙ නැහැ නෙව, අපේ සුදු සාර්ට කිසිම දෙයකින් පාඩුවක් තියනවද, සාමයෙන් ම. ආණ්ඩු කරගෙන හිටියානම් ඉවරනෙ. අයිස් ක්‍රීම් කාලා, මිනීමරුවන් එල්ලා දමීමට නියම කරල, අන්ත:පුර ගැනු සමග විනෝදමලා ඉන්නෙ නැතුව යුද්දයක් පටන් අරගෙන! එයාගෙ පුර වැසියො පුරයා දූකපු ඉටි වගෙ මුදුයි, පොලිසිය නිතරම සුදනාමි, කඩුවඅමෝරාගෙන. ‘ඇල්පන්!’ කී හැටියම ඇල්ලුවා. ඉෂාන්ලා, උළුමාලා* එයා වෙනුවෙන් දවසකට පස් පාරක් දෙවියන්ට යාවිඤා කරනවා. සර්වබලධාරී අල්ලා එයාට සල්ලි ටොන් ගණනින් එවනවා. රටේ ඉන්න ඔක්කොම පොහොසත්තු එයාට සල්ලි දෙන්න ලැස්තියි. ඉතින් මිනිහෙකුට තරක් පොළවද ඕන? එයා යුද්දයක් පටන් අරගෙන. මිනිස්සු මරනව. නගර ගම් විනාශ කරනව. හිස් කාන්තාරයක අධිරාජ පදවිය ලබාගැනීමට එයාට ඕනවෙලා.”

අන්තිම වචන කීපය ඔහු ගීතයක් මෙන් ගායනය කරල් මා දෙස නොබලමිනි. තරමක් නිහඬව සිටි හෙතෙම ගීයක් ගයන්නට විය. මම ඔහු පිටුපසින් නිහඬව ගමන් කළෙමි:

“දෙමාපියන් ඉන්නවනම්
කරුණ බවත් තියනවනම්
නැයන් පළි නොගනී නම්
ලෝකෙ වටේ රවුම් ගහව්!”

* උලෙමා - මුස්ලිම් පුජක පැළැත්තියේ නායකයෙක්.

ඔහු යම්කිසි කිසිත්කට පුරුණ, ගියද එයින් අවසාන විය. මහල්ලා නැවත දෙඩමළු විය.

“ආ මෙයින්ලාගේ බිල්ලක් වෙව්. මියගිය මගේ තාත්තා දෙවරක්ම මක්කමට ගියා. අවසාන දර ආවත් කැඳවාගෙන ගියා. පිටරටවලදී අපට විඳින්නට සිදුවූ දුක් ගැහැට කොපමණද! ඒවා විඳින්නේ නැතිනම් කෙනෙකුට හක්නීමත් මුස්ලිම් කාරයෙකු වෙන්ට බැරියයි කියලා ශුද්ධ වන්නේය කියලා කියනවා නැත... ඒකනම් එහෙම තමා” නිව්හැටියේ ඔහු ස්වරය වෙනස් කරමින් මගෙන් පුශ්න කළේය. “උඹගෙ ගම කොහෙද?”

“මගේද? උච්ඡාර්ගන.”

“ආ එහි ගියා නම් උඹට නොවේ, උඹගෙ අම්මාව මුණගැසීමට ඉඩ තිබුණා... උඹ අතුරු දන්නවද?”

“දන්නවා... ‘සුපි අල්ලාරා’ පාඩම ඉගෙන ගන්න කොට මම පැනල ගියා.”

“එහෙනම් උඹ පැනල ගියා. හොඳම පාඩමේදී තෙව් උඹ පැනල ගිහින් තියෙන්නේ?”

“එහෙම වෙන්ට පුළුවනි...”

මහල්ලා හුස්ම ඉහළට ඇදගෙන ‘සුපි අල්ලාරාද’ කෘතියේ “කසිදු අද” ගීතය ගයන්න මම එය හඳුණා ගත්තෙමි.

“නිරය මැදින් මහ පාලමකි.
එය සිරාව නමින් හැඳින්වේ
අසිපතකට වඩා තියුණු, එය
කෙස් රොදකට වඩා සිහින්ය
දෙව්ලොවට යන මග අසිරැය.
නිරයට යන මග ලෙහෙසිය.”

නැවතත් ඔහු තරමක් කිසිත්කට විය. ඔහුගෙන් වහණය වන කිසියම් දුගඳක් නිසාදෝ මට වමනය දැමීමට සිත්වේ. මම පැන යාමට ඉටාගෙන මෙසේ කීවෙමි:

“සීයේ, මේ රොට් මල්ල පොඩ්ඩකට ගන්න. මම අර දිය පාරෙන් වතුර ටිකක් බිල එන්නම්...”

මහල්ලා වරක් ගැස්සිණ.

“මොනවා? වතුර බොන්නට? මොකද උඹට තෙල වැඩිවෙලද, නැතිනම් පස්ස මස් කැවද? යමු. උඹට තේ හදල දෙන්නේ. කිලිටි කොල්ලා! වතුර බොන්න හදනවා. හීතලට ඇඟ හිරි දැමෙනවා. මේ සර්පාන් මාසයයි. ජනමත්තය අත ලහටම ඇවිල්ල. හිමිලීරි පාන්දර එයාට ඕනවෙල කියනවා හිස්බඩ අයිත වගේ හීතල වතුර බොන්නට! මදා! උඹගෙ තාත්තයි අම්මයි තාරාවොද?!”

ඇල් වතුර නිසා මහල්ලා මෙතරම් කිසි සිටින්නේ මන්දැයි මම පුදුමවිමි. කළ යුතු දෙයක් නැත, ඔහු පිටුපසින් යා යුතුය. රොට් මල්ල අතර මග විසිකර දැමීමට සිත් නොදෙයි. දෙඩමළු මහල්ලා මා පෙරටුව ගමන් කරයි. අවසානයේදී ගැඹුරු දෙණියක් අසල වූ පැරණි ගෙයක් ලහට ආවෙමු. මම බියගත් සිතින් යුතුව ඒ ගෙය දෙස බැලිමි. මහල්ලා මා දෙස බැලුවේය:

“මොකෝ උඹ පස්ස ගහන්නේ, වරෙන්, වරෙන් පුතේ ගෙට ඇතුළු වෙයන්...”

හේතු රහිත බියක් මා තුළ උපණි.

“මොකද උඹ හරියට කොට්ටෙක් දකපු වහු පැටියෙක් වගේ? මෙතන මස් මඩුවක් නෙව්. මේක මෙඩරෙස්... (ආගම ධර්මය උගන්වන පාසලක්) ඔව්, ඔව්, මෙඩරෙස් එකක්... ඒකත් එහෙම තමයි උඹ හරියට ඉගෙන ගත්තේ නැහැ නෙව්, දැන් ඉතින් ඉගෙන ගනින්...”

මගේ මෙඩරසය

මා තුළ ඇතිවූ බියට හේතුව නොදන වුවද මම බියවිමි. ඒ ගෙදර දෙර දුමින් කළු ගැසී ඇත. ගෙතුළ නාස්පුඩු හකුළවන උග්‍ර ගඟකි. දුමාරය නිසා ඇසින් කළුළු ගලන්නට විය. ඉස්තෝජ්‍ය කාමරයේ එක් මුල්ලක තරමක ලොකු සමවාරයකි. කාමරය මැද ගල් අඟුරු ලිපකි. ඒ වටා කට කැඩුණු තේ පෝච්චි කීපයකි. කාමරයෙන් අඩක පොළවෙන් අඩි දෙකක් පමණ උසැති ලී මැස්සක් මත සැදු ලී ඇඳන් කීපයකි. කාමරය ආලෝක කළ භූමිතලේ ලාම්පුවේ එළිය කළාමැදිරියෙකුට සමානය. එහි දීදුරු බටය දැළි බැඳිලාය. ලාම්පුව වසා ඇති කහ ගැසුණු කඩදසියේ සිදුරක් තුළින් එළිය විහිද යයි. සනාව වැඩුණු යටි රැවුළක් ඇති මැදි වියේ පුද්ගලයෙක් ලාම්පුව අසල වාඩිවී සිටී. ඔහුගේ යටි රැවුළු සැලකිලි නොලබන ගෙවත්තක් වගේය. හේ ඇස් කණ්ණාඩි කුටටමක් පැළඳ සිටී. ඔහුගේ දණහිස් මත මහ පොතකි. ඔහු වටේ විවිධ ඉරියව් වලින් ඉන්නා මිනිසුන් කීපදෙනෙකුට ඇසෙන සේ ඔහු හඬනා පොත කියැවූවා විය යුතුය. අපගේ පැමිණීම නිසා ඔවුහු අප දෙස හිස් හරවා බැලූහ. පැතලි නහයකින් හෙබි මිනිසෙක් අපේ පැමිණීම නිසා සතුටු වූ බවක් පළ කෙළේය. ඔහු අඟුරු අවුස්සමින් ගිනි මැලය සකස් කළේය.

“ඕ, මෙන්න හජි-බාබා ආවා. එයාගෙන් අහමු!” යැයි ඔහු කීය.

පොත කියවමින් සිටි පුද්ගලයා හිස එසවීය.

“හජි-බාබා!” යැයි හෙතෙම ගරුසරු ලෙස මහල්ලා ඇමතුවේය. “අපට එක තැනක් හරියට තේරුම් ගන්න අමාරුයි. බැලැති අබො-මුස්ලිම් රජු සහ නස්රිසයිආර් බියොර් ද්වන්ද්ව සටන සඳහා හොරසන්නේ ස්ටේජ්ස් භූමියට ගිය විට, නස්රිසයිආර් බටමන්* අනුහස දහක් බරැති මුහුරකින් ගැසුවේය. එවිට හක්තිමත් රජ තුමා දණක් දක්වා පොළවට එරුනේද තැනිනම් ඉණක් දක්වා එරුනේද?.. ගිය අවුරුද්දේ අප කියවුපු පොතේ දණක් දක්වා කියල තිබුණා, මේ පොතේ ඉණක් දක්වා කියල තියනව...”

“දණක් දක්වා කියල ලියා ඇති පොත නිවැරදි” යැයි මහල්ලා ගම්හිර ලිලාවකින් කීවේය. “යෝධයින්ගේ ද්වන්ද්ව සටන් වල රිති අනුව පහරවල් තුනක් ගහන්ට පුළුවනි. පළ-මු-වැනි පහර” යැයි ඇඟිල්ලක් නවා ගනිමින් ඔහු ඇඳ පැද කීය, “ගහපු හැටිය දණක් පොළවට එරෙනව, දෙ-වැනි පහර ගහපු හැටිය ඔහුගේ ඉණ දක්වා පොළවට යට වෙනවා, තුන්-වැනි පහරට උරැහිස දක්වා යට වෙනව” යැයි කී ඔහු ගම්හිර ලෙස ඇඟිල්ලක් නවා වට පිට බැලීය. “සර්වබලධාරී අල්ලාගේ නාමෙට, ඒ බැල්ලිගෙ පුතා හක්තිමත් රජ තුමාට ගහපු පළමුවැනි පහරින්ම ඔහු ඉණක් එරුනනම්, දෙවැනි පහරට කණ දක්වා එරියාවි නොවැ, එහෙම දෙයක් අහලාවක් තියෙනවද? පැරණි පොත්පල තියෙන ඒව කොහෙන් කියවන්නද?”

සාධාරණ මරණ කීන්ද්‍රවක් දෙන නඩු කාරයෙක් මෙන් ඔහු දඩි ජයග්‍රාහී ගම්හිර ලිලාවකින් පිරිස දෙස බැලුවේය. නිල් පැහැති තලස්සාවක් බැඳ සිටි කළු වියලි මිනිසෙක් මා නොදන්නා බසකින් පැනයක් ඇසුවේය. අතරමං වූ එකකු ලෙස මම වටහිට බැලුවෙමි. කාමරය පිරි ඇති දුම සහ ගඳ නිසා මට වමනය දැමීමට සිදුව ඇත. දැස් කළලෙන් පිරිලාය. එහෙත් කාමරය තුළ

* බට්මනයක බර රාත්තල් 70 ක් පමණ වේ.

සිටින පිරිස දෙස බැලූ විට පැන දිව්වට සිත්විය. මොවුන් කවද? මෙතැන මොකක්ද? මෙය මෙහිරෙසයක් නම් නොවේ, එය ඕනෑම මෝඩයකුට වුවද එකවරම අවබෝධ වෙයි. ඔවුන් කියවමින් සිටියේ “අබො-මුස්ලිම්ගේ සටන් ගැන කතා” නැමති පොත බව මම දනිමි. සමහර විට මෙය දුම්බොන නැතත් වෙනට පුළුවනිද? යන අදහස මගේ හිසට ඇතුළු විය.

මා අත තිබුණු රොට් මල්ල ගෙන සමචාරය අසල පෙට්ටියක් තුළ බහා ලිය. ඉන් රොට් අටක් ගෙන තැබූ මෑ ඇටහා වියළි මුද්දික එල මිටක් බැගින් එක් එක් රොටියක් මත තබා එක එකාට රොටියක් බැගින් දුන්නේය. එය මෙල්ල ගෙදරක සංග්‍රහයක් සිහියට නැගීය. ඔහුද වටයට වාඩිවිය. මම දෙර අසල සිටියෙමිද, කිසිදු තීරණයක් ගැනීමෙහි අපොහොසත් වීමි.

“ජයි, උඹ මොකද හරියට බිත්තියට හේත්තු කරපු උදල්ලක් වගේ හිටගෙන ඉන්නෝ! මේ මාමාලාට ආයුබෝවන් කියලා මෙනැනින් වාඩි වෙයන්, වරෙන් පුතේ මෙහාට, ඒකත් එහෙම තමයි...”

“අස්සලාම්-අලිකුම්!” යැයි මම ඔවුනට පහත් හඬින් ආචාර කළෙමි. කිසිවකු අතින් ඇල්ලීමට පවා බියවූ මම ලප්පා ගතියකින් ලි මැස්සට ගොඩ වැදුණෙමි. හජ්-බාබා මා ඔහු අසලින් වාඩි කරවා ගත්තේය. මා ඉදිරිපිටද තැටියක තැබූ රොටියක් විය. හජ්-බාබා මට තේ වත් කොට දුන්නේය.

“රොටිය කඩාගෙන කාපන, තේ බිපන් ලප්පා වෙන්ට එපා. ඉක්මන් වෙන්ට එපා හෙමිහිට හපල කාපන්. මේව උඹගෙ. පුතෝ! ඒකත් එහෙම...”

හොර ඇසින් අවට වාඩිවී රොටි කන්නන් දෙස බලමින් මදේ කැමට පටන් ගත්තෙමි. මෙතැන පෙරැක්ක කිරීම් නැත. හ ම එකෙකුටම තේ පෝච්චියක් බැගින් ඇත. ඔවුහු තමන්ට අයත් රොටිය හා වියළි මුද්දරම්පලම් කනි. “කරුණාකරල කන්න...” ආදී ඇවිටිලි මෙහි නැත. වියළි නිල් තලප්පා කාරයා හජ්-බාබා දෙසට නැමී මෙසේ කීය:

“සහිබ් නි බාබා පිස්ට?”

ඔහු මා දෙස නොබැලුවද, ඔහුගේ පැනය මට නොතේරුණද “බාබා” යන්න “කොළවා” බව මම දනිමි. ඔහු ඇසුවේ මා ගැන බව මම එයින් සිතාගනිමි. එය මා ගැන ඇසූ පැණයකි.

“බේකරිය ළහදි මට හමුදිනා” යැයි හජ්-බාබා නොඋස් හඬින් කීය: “එයාගෙ අම්මත්, තාත්තත් දෙන්නම නැහැ. අපේ මේ නගරෙ අනාත ළමයි අඩුයි කියල හිතාගෙන කොල්ලවා මෙහෙ ඇවිල්ල... මිනිහ කඩිසරයි, හුරු බුහුටයි, කතාවට සුරය, හකු පාඩා කෑයා ගෙන එහෙම නැහැ. උඹලට උදව් කරාවි” යැයි පිරිස අමතා කීය.

නිල් පටකරු අනුමත කරමින් හිස වැනිය. අනිත් එවුන්ද අනුමත කළහ.

“හරිම හොඳයි හජ්-බාබා... බොහොම හොඳයි... හජ්-බාබා.”

මා සිතූ පරිදිම මෙය දුම්බොන්නන්ගේ තීර්ථපාලකි. මෙවැනි තැන් ගැන මා කිප වරක්ම අසා ඇති තවුදු, එවැන්නක් දුටු පළමුවැනි වාරය මෙයය. මහල්ලා වතුර ගැන ඇසූ සම්මිණිත් තිගැස්සුණ කරුණ එය විය යුතුය. දෑත් ඉතින් මොනවා කරන්ටද? මෙතැන නැවතී ඔවුන්ට සේවය කරන්ටද? මහල්ලා එසේ සිතාගෙන සිටී. ව්‍යනය යන්ටත් එනව... හැමදෙයටම පුරුදු විය යුතු. මෙතැන හීතල නැහැ. ධූවුන් ඇත්තටම මේ දුම් පානය කරන්නවුන් නම් මට යමක් හරි හම්බ කරගැනීමට හැකිවේවි... මේ ද්‍රව්‍ය සහිත දුම් පානය කළ පසු ඔවුන්ගේ සිහිය මද වන බව මා අසා ඇත. මා සේවකයෙකු හැටියට බඳවා ගතහොත් තේ සහ රොටි මට භාර වෙයි. කෙටි කලකින් මට මුදල් ටිකක් හම්බකර ගැනීමට පුළුවන් වනු ඇත. සිත කාලෙ පටන්ගත්ට

ඉස්සෙල්ල මුදල් ටිකක් සොයාගෙන අම්මා බැලීමට යා හැකි වේවි. මව ගැන මතක් වූ විටද මෙතැන සිට ගෙදරට පැයකින් යා හැකි බව මතක් වූ විටද මට පැනයාමට සිත දෙයි. නැත. මම දන් ගැටවරයෙක්මී. මෙතැන නැවතී යමක් උපයා ගත යුතුය.

තේබීම අවසාන වී නැත. නිල් ජවාකාරයා මට නොතේරෙන බසින් කතා කරන්නා විය.

“ඉම්රස් බයාර්, සහිබ් ඩුකෝනා බර්වාක්ට් කුෂොදන් ලොසිමස්ට්, බෝමන් ඉහොසට්.”¹

“හොඳයි, යනව රූ කෑමට එනව නෙවද?”

“සත්තකින්ම” යැයි කී නිල් ජවාකාරයා පාවහන් හඳ පිටත්විය. ඔහුගේ ඇඟි බැමි වලට මැදින් බුහාරාහි කාසියක් තරම් ලොකු උපයක් ඇඟි බව මා දුටුවේ මේ දැන්ය. ඔහු පිටව ගියේය. මා හප්-බාබාට කිව්වු වී සෙමින් මෙසේ ඇසුවෙමි:

“බාබා, කවද ඒ මිනිහ?”

“සළමුව මම බාබා කෙනෙක් විතරක් නෙවි හප්යාර් කෙනෙක්. දෙවැනිව උඹ කවද පොලිස් මුලැදැනියෙක්ද මගෙන් විස්තර ඉල්ලා සිටින්නට? කවුද මෙතැනට එන්නෙ? නම මොකක්ද? රස්සාව? ගම?... හුඟක් දැනගත්තම මොළේ වැඩිවෙලා තට්ටෙ පැදේවි, හී-හී. එයා පුතේ මුස්ලිම් ආගම අදහන ඉන්දියන් කාරයෙක්. එහෙමයි කෙරුවාව. පෙෂාවර් නගරෙ ඉඳල ඇවිත් ඉන්නෙ. අහල තියෙනවද ඒ නම? නැතිද? ඔන්න එහෙනම් අහගන්න. එයා සල්ලි පොලියට දෙනව. ඉන්දියන් කාරයෙකු ළඟ රන් කාසි ලක්ෂයක් එකතු උණාම නළලෙ උපයක් හං වඩු ගහගන්නව. මෙන්න මෙතැන! දක්කද එයාගෙ නළල මැද උපය? දක්කද? ඒ උපය තියන්නෙ රන් කාසියක් ගිනිරත් කරල. එයා ළඟ රන් කාසි විතරක් ලක්ෂයක් තියෙනව. තෂ්කෙත්ට් නගරෙ ඉන්න වෙළෙන්දො මිනිහට බයයි, මිනිහගෙන් ණය අරන් තියනව, මිනිහව දක්කම වෙච්ලනව... ඔන්න ඔහොමයි කෙරුවාව... හොඳා කයිවාරු කිව මදැ. නැගිටපන්. ගඩුගුඩාවට වතුර දලා ලැස්ති කරපන්. හවස් වන තුරු මට නිව්හැනේ ඉන්න දීල වැඩ කළොත් කවුමි* දෙකක් දෙන්නමි...”

ඇත්තටම මෙතැන යමක් සොයා ගත හැකි තැනකි.

එද සිට මා ගිනි කසයක් මෙන් වැඩ කරන්නට විමි. මහල්ලාගේ සියලු නියමයන් ඉටු කොට වැඩි මනත් දේද කළෙමි. හප් බාබා වෙහෙස ගෙනදීමෙහි සමතෙකි. “ඒකත් එහෙම තමා” කියමින් කතාව පටන් ගන්නා ඔහු ඉන්පසු හැම වචන දෙක තුනකටම පසුව “ඒකත් එහෙම තමා” කියමින් දිගටම කතා කරයි. ඔහු නපුරු මිනිසෙකු නොවේ, තායාගශීලියෙකි. ඒ නිසාම ඔහු අංක ගණිතයෙහි අසරණයකු බවට පත්වීද! ඔහුට නයට ගැනීම අමාරු කාරියකි. හතර දක්වා ගැන නැවතී පසුව නැවත මුල සිට පටන් ගනී. අලාභයක් නැතිව ගැනීමට නම් ඔහු වෙර දුරිය යුතුය. මෙය මා සිත් ගත්තේය. සැහෙන ගණන් හිලව්වක් බේරීමට ඔහුට සිදුවන අවස්ථාවලදී ඔහු මගේ සහාය පතයි. මා කෙරෙහි විශ්වාසය තබා ඇති බැවිනි.

සවස නැවත ඉන්දියානුවා ආවේය. මම ඔහු කිට්ටුවෙන් හඳුණා ගනිමි. ඉන්පසු මා ඔහුට පුරුදුවිය. ඔහු ගිය පසු පාඨ ගතියක් දනෙන්නට විය. ඔහුද මා ඇළුම් කළේය. ඔහු පැමිණි විට මා ඔහුට ආවතේවකම් කරන්නේ අත් හයක් සහ පා හයක් ඇත්තකු මෙනි. ඔහුට උවමනා

¹ “අද කඩ පොළ පවත්වන දවස, කඩෙ යන්න අවසර දෙන්න ලොකු උන්නැහෙන.”

* කවුමි—හම් සපත්තු.

ඇසෙයිමට මෙ යුහුසුළු වෙමි. ඔහු මට ඉන්දියාවේ පුදුම දේ ගැන විස්තර කළේය. ඔහු අප තරම් මැ හොඳින් උප්බෙක් බැරින් කතා කළේය. ඔහු මට කීවේ සත්‍ය කතාද?.. ඉන්දියාවේ නගරවල ප්‍රාකාර මැණික් වලින් සාද ඇත. ළමයින් කැටපොලුවලට දමා විදින්නේ රතු කැට වලිනි. කළු ගල් අහුලන්නාක් වෙන් මැණික් අහුලාගත හැක. ගස්වල රොටි වැවේ. මිනිහෙකුට උඩු රැවුල වැටෙන්නේ අවුරුදු පන්සියයක් වූ විටය. සිත කාලයක්, හිම වැටීමක් නැති එරට ගැණුන් හා පිරිමින් මුළු අවුරුද්ද පුරාම නිරුවතින් ඇවිදීම ප්‍රධාන කරුණකි. බඩු මිල! බැටළුවකු නිකම ලබා ගත හැකිය. ඇතකු ටංගි කාසි හතරකට මිලදී ගත හැක. සුමානයකින් මට ඇතකු මිලදී ගත්තට පුළුවනි. ඇත් පැටවකු වඩාත් ලාබෙට ගත හැකිවනු ඇත. එහෙත් උගේ වැඩ කටයුතු කළ හැකිද?..

ඉන්දියාවට යාමට මා තුළ උපන්නේ දැඩි ආශාවකි. අපේ නඩයට අයත් කොල්ලෝ ඉන්දියාව ගැන රසකතා කියනවා මා අසා ඇත. එහෙත් මේ ඉන්දියානු ලක්ෂපතියා කියන කතා තරම් ඒවා රසවත් නැත. පකාල්ලන්ගේ කතා හිතීන් වඩා ගත් දේය. මටද එවැනි කතා ගෙතිය හැක.

ඉන්දියානුවා ත්‍යාග ගීලියෙකි. ඔහු සැර කෂ්කෙන්ට් දුමකොළ නොව, බ්‍රහාරා මාදු දුමකොළ බිවෙය. නගරයෙන් අඩක් හෝ දුට්ගොස් ඔහුට උට්මොනා දුමකොළ ගෙන දීමට මා සූදනමිය.

“දක්ෂයා!” යැයි මට කියන ඔහු වැඩිපුර මිටි කාසි දෙක තුනක් හෝ ටංගි කාසියක් හෝ දෙයි. පොළ පැවති ද ඔහු රිදී හා රන් කාසි මල්ලක් ගෙනැවිත්, සැර තේ පෝච්චියක් වත් කරන ලෙස දන්වා කාසි ගණන් කිරීමට පටන් ගන්නේය. අඩක් ගණන් කොට ඔහු නිදි කිරා වැටෙන්නට විය. නැවත කිහිපය් අවදි වී ගඩුගුඩාව දෙතොලට තබා ඇද්දේය. දුම් වලාවක් පිට කොට නැවත කාසි ගණන් කරන්නට විය. කාසිවල දීප්තිය නිසා මා ඒවා ලඟින් වාඩිවීම. ඔහු නිදිකිරා වැටෙන විට මම ඔහු ආරක්ෂා කළෙමි. කිහිපය් අවදිවන ඔහු සුසුම් ලයි:

“මළුලා! (ඔ පර්වබලධාරී අල්ලා!)”

ඉන්දියානුවා කෙරෙහි මා සිත ඇදී ගියේය.

අපේ දුම් කාමරයට නිතිපතා එන අනිකුත් අයද රළු නොවූ අතර, නිශ්ශබ්ද, මාදු අයවුහ. එවැනි ආචාරශීලීන් හමු වන්නේ කලාතුරකිනි. දුම් බි මත්වී සිටින විට පමණකි එවැනි අය හමුවිය හැක්කේ. පුරුදු නැති අයට ඔවුන් දෙස බැලීම පවා අප්‍රියය. මියගිය වූන් නැවත පණ ලැබුවාක් මෙනි. දුම් බි මත්වන තුරු ඔවුහු පොතක් කියවති, නැතිනම් ලෝකයේ අතීතය, වර්තමානය හා අනාගතය ගැන වැදගත් සාකච්ඡා පටන් ගනිති.

මා මෙනෙතට එන විට ලෝක යුද්ධය පටන් අරගෙන අවුරුද්දක් ගත වී ඇත. යුද්ධය ගැනද මෙහිදී කතා විය.

“මහ භයානක යුද්ධයක් පටන් අරගෙන. එක පැත්තක සාර් නිකොලායි සහ ප්‍රංශ කාරයෝ. අනික්. පැත්තෙ පර්මන් කාරයෝල! මොකක්ද ඒ පර්මනිය? උන්ට ඇස් හයක්ල. අත්අඩු නියොනවලු හරිම මිනිස්සු පානියක්! ආදී කාලෙවක් මෙහෙම දෙයක් තිබිල නැහැ. සුදු සාර්ට අයිති නගර රාශියක් පොළවට වට්ටම් කරල දුම්මලු. ඩිල්ගත් නැමති මකරෙක් වගෙ බඩ ගා ගෙනයන කාල තුවක්කුවක් සොයාගෙන නියනව. හරියටම මකරෙක් වගේ. අබො-මුස්ලිම්, කහරමොනි-කවිල්, හලිපාන්-ගැමි... වැනි යෝධයින්ට මෙක් පර්මන් කාරයින්ව වෙන කාටවත් පරාජය කරන්න බැරි බව කියනවා. අප ලහටම යුද්දේ එන්ට බැරි නැහැ. සාර්ගේ

යුද්ධ හමුදාවේ සමහර උදවිය -දැන් රහස්‍යක් මෙන් සෙමින් කියති—සාර්ව විරුද්ධව කැරළි ගහන බව ආරංචියි... ආ! ඇහෙනවද? උන් කියනව එ “අපට බැහැ ජර්මන් කාරයින්ට විරුද්ධව සටන් කරන්න, ඕන නම් සාර් යුද්ද කළාවෙ” කියලා... ඒක අපට තේරෙනව, ජර්මනුන්ට විරුද්ධ යුද්ධායුද නැතිව සටන් කිරීමට කිසිවෙක් ලැස්ති නැති බව! ඒ කැරළිකාරයින්ගෙ නායකයා කවිද? එවුන්ගෙ නායකයා කම්කරු පංතිය නැමැති යෝධයෙකි...

අළුත්ම දේශපාලන ප්‍රවෘත්ති ගැන කතා කිරීම අවසන් කළ පසු කෙමෙන් එය කුරුල්ලන් ඇති කිරීම දක්වා වෙනස්වෙයි. කෙනෙක් තම ගිරවාට “මෝඩයා!” කියා කතා කිරීමට උගැන්වූ සැටි කියන අතර අනිසා තම කොටුලාට දුම් පානය කිරීමට උගැන්වූ සැටිද, දැන් උච්ච ගබ්බාඩාව නැතිව දවසක්වත් ජීවත්වීමට බැරි සැටිද විස්තර කරයි. තම කිකිළියට කුකුළෙකු මෙන් හඬලීමට උගැන්වූ සැටි කියන තෙවැන්නා දැන් උච්ච මුර කරන අතරම බිත්තර දමන සැටි කියයි. පුලාන් නමැති කුරුල්ලා බිත්තර දමන්නේ කවින් බව දන්නවද?... යි එකතු ප්‍රශ්න කරයි. ඉන් පසු භූමි කම්පා ඇතිවීමේ හේතු ගැන විවාදය ආරම්භවේ. සියැසින් භූමිකම්පා දුටුවකු පවා මේ විවාදයට සහභාගී දුන්නේ නම් ඔහුට පවා අමතක නොවන, කුකුළුගල ඇවිස්සෙන සුළු කරුණු දැනගත හැකි වනු ඇත. පාඨ ගතියක් දකුණේ යැයි මට කිව නොහැක.

මගේ සේවය නිසා හජ්-බාබාද සතුටට පත්විය. තෂ්කෙන්ට් නගරයේ සපත්තු මිළ ඉහළ නැංගද ඔහු මට සපත්තු කුට්ටමක් මිළදී ගෙන දීමේ පොරොන්දුව ඉටු කළේය. බාල සපත්තු මහත්තෝ සහ ඔවුන්ගෙන් සපත්තු මිළදී ගන්නෝද දන්නේ “අපෝර්කි” නමින් හැඳින්වෙන බාල සපත්තු වර්ගය පමණකි. දණහිස සිට ඇස් වටය දක්වා හමින් වැසෙන කොටස හැර පාදයේ ඉතිරි කොටස පමණක් වැසෙන “අපෝර්කි” නමින් හඳුන්වන මේ සපත්තු යුද පෙරමුණේ මියගිය සෙබලුන්ට අයත් ඒවාය. මුදල් ගිණු කිසියම් යුද්ධායතනයක් විසින් ඒවා එකතු කොට ඇත. මේ ගැන තෂ්කෙන්ට්හි එක් වෙළෙන්දෙක් දැන ගෙන යුද පෙරමුණට ගොස් දුම්රිය මැදිරි අටක් පුරවා ඒ සපත්තු ගෙනැවිත් “දුප්පතුන්ට සේවය කළ යුතු සැටි මම පෙන්වන්නම්!” යැයි කියමින් කුඩා සිල්ලර වෙළෙඳන් අතර ඒවා බෙදා හැරියේය. ඔවුහු මේවා අළුත්වැඩියා කොට දුප්පතුන්ට විකුණා, ඔවුන් අළුත් සපත්තු මිළදී ගැනීමේ අසීරු කාර්යයෙන් මුදලා ලුහ. මේ “අපෝර්කි”, අළුත් සපත්තු වලට වඩා බොහෝසෙයින්ම මිළ අඩුය! අර කරුණාවන් තොග සපත්තු වෙළෙන්දෙද අළුත් සපත්තු විකුණා ලබන ලාභයට සමාන ලාභයක් ලබාගන්නට සැක නැත. ධවැති ගල් ගැසුණු “අපෝර්කි” ජෝඩුවක් හජ්-බාබා මටද තැගි කළේය. පොරෝ තල දෙකක් මෙන් බරැති එමෙන්ම සනැති සපත්තුව ඒවා. මා ඒවා පැළඳි පළවැනි දවසේදීම මගේ කකුල්වල දිය බුබුළු පැන නැගිණි. සපත්තු ඇඳීමට තරම් වාසනාව ලැබූ මට දිය බුබුළු වැනි සුළු දෙයක් ඉවසා සිටිය හැක.

බ්‍රහස්පතින්ද සහ සිකුරාද දවස්වලට දුම් කාමරයට එන අයගේ සංඛ්‍යාව වඩාත් වැඩිවේ. නීති පනා එන අනුග්‍රාහකයින් විසිදෙනා හැරුණු විට මේ දවස්වලට තරුණයෝද පැමිණෙති. බුරියානි, හවුලේ ලැස්ති කරන මොවුහු ගබ්බාඩාව ඇද දුම් බොති, නැතිනම් අත්හොටු නැමති මත් ද්‍රව්‍ය පාවිච්චි කරති. “ආහාර රූපිය වැඩි කරගැනීම” සහ “යහපත් මනෝ බවක්” ඇති කරගැනීම සඳහා මෙසේ කරන බව ඔවුහු කියති. මේ තරුණයින් වැඩි දෙනා කුඩා හස්ත කර්මාන්ත කරුවන්ය, පොහොසත් බායිලාගේ පුතුන් මෙහි එන්නේ කලාතුරකිනි. එසේ වුවද බද්ද දිනවලදී මට නිවාඩු ලැබේ. එදිනට හජ්-බාබා එළියට ගොස් ඇවිදින ලෙස මට කියන අතර සමහර දවස්වලට කඩ පොළේදී කළයුතු සුළු කාර්යයන් හාර දෙයි. එහෙත් වැඩිකොට

බදදට මා කඩපොළට යන්නේ නිදල්ලේ ඇවිදීමටය. සෑම බදද දවසකදීම හප්පි බාබා මට “ජුමාලික්” උත්සව කාසි වශයෙන් ටංගි බාහයක් දෙයි.

“පුතේ ගිහින් ඇවිදපන්, හැබැයි වේලාසනින් වරෙන්. කට ඇදකරගෙන බලාගෙන ඉන්න එපා. චිත්තිකාරයාගේ වදුරු පැටියකු වගේ හැම එකකුවම හිනස්සන්ට එපා. නැපැල් කෝච්චියෙ අස්සය වගේ කඩ අයිනට ඔව්ලා ඇනුම් හරිත්ට එපා. ඔස් කඩ පෙලට වැදුණු දඩාවතේ යන බල්ලෙක් වගේ හැම රස්තියාදු කාරයෙකුම සමග පොර අල්ලන්ට යන්ට එපා. බඩපහරි කමට කන්ට එපා. හයිට් උත්සවයට කඩ පොළට ආ ගමයකු වගේ හැසිරෙන්න එපා... ඇහැට දකින හැම දෙයක්ම බඩට ගුණ නැහැ, ඔන්න ඔහොමයි පුතේ, තේරුණාද...”

ඔහුගේ දේශනාව අසන මම ඒ මේ පැත්තට හැරෙමින් මාරුවෙන් මාරුවට පය උස්සමි. මා ඇවිදින සැටි මම සිතමින් සිටුවෙමි. ඔහුගේ ‘යාහැල්ල’ චිසිවරකටත් වඩා මා අසා ඇත. දේසනාද ඉඳිර වගෙයි. නිස පහත් කොට ඔහුට ආචාර කොට මම පැන දුවමි. ඔහු මා නවත්වයි:

“ඉඳා මෙන්න මිරියකට හප් රුසාහි තලිබාගේ කඩෙන් ඉටිපන්දම් රාත්තලක් ගනින්. ගඳ ගහන ඉටි ගේන්ට එපා. හෙට සාන්තුවරයින්ගෙ දාය. උන්වහන්සේලා තරහ වේවි ගඳ ගහන ඉටිපන්දම් පත්තු කලොත්... පලයන් පුතේ, පලයන්...”

දෙවියන්ට පන් සිදු වේවා! මම පිම්මක් පනිමි. මහල්ලා නැවත කැගසයි.

“හිටපන් පුතේ, මෙන්න සත දෙකක්. බුහාරා දුම්කුඩු කඩෙන් අපේ ඉන්දියන් කාරයාට දුම්කොළ ගෙනෙන්...”

“සල්ලි එපා. මම ගේන්නම!”

ඔහෝ! මගේ සල්ලි මා ළඟ තිබුණාවේ. සල්ලි ඇත්නම් හිතට සැපක්. මම දන්නව උඹ ඉන්දියානුවන් එක්ක කිරියි, පැණියි වගේ යාළු බද. සල්ලි එපාලු! හෙ-හෙ, ඔන්න කෙරුවාවේ හැටි. පුතේ උඹේ ඇස් ඉබේටම නැටවෙනව. පලයන් ගිහි නිදහස් කුරුල්ලෙක් වගේ ඇවිදපන්... තරුණ කමටයි, නිදහසටයි වඩා හොඳ දෙයක් තියෙනවද!”

ඔහු තවමත් මොනවාදෝ දෙඩවයි. මට දැන් එය නොඇසේ. මම පැන දුවමි... නිදහසට වඩා උතුම් දෙයත් තවත් ඇතිද!

නිවාඩු දවස

පසුගිය සති දෙක තුනක සිටම මා හඳුණන කිසිවකු මට මුණ නොගැසීම පුද්ගලයක් වුවද සැක සිතින් යුතුව මම ඇවිදිමි. දෙවියනේ! මා හඳුණන අය—අම්මා හෝ මාමා හෝ මුණ ගැසුණොත් මහා නින්දාවකි. මෙතෙක් මා බේරිලාය. දුම් කාමරය අපේ ගමනේ බොහෝ ඇතය, නමුත් කඩ පොළේදී ඕනෑම දෙයක් විය හැකි!

මජ්ඣොම් අසලවූ කැකිරි කඩ පෙල වෙත මම දුවමි. මෙතැන කඳු වෙන් උසැති කැකිරි සහ පැණි කොළවූ ගොඩවල්ය. පැණි කොළවූ ගෙඩි කොළ සහ කළු පාටින් යුක්තය, කැකිරි ගෙඩි රත්, කහ, දුඹුරු, ලා සහ තද කහ ආදී නා නා පාට වලින් යුක්තය... වතුර කාරයෝ මනා ලෙස පොළවට වතුර ඉස ඇති බැවින් මෙහි වාතය සිසිල්ය. මෙහි උදුපියලි සුවඳක් වහනය වේ. උදුපියලි හා ඒවාට සමාන තණ රිදී බැඳ ගොඩ ගසා ඇත. කුඩා, මර්ගිලානා, පෙර්ගාන්, අල්පි-අරිකා ආදී පෙදෙස්වලින් පැමිණි ගැල් රාශියකි! පැණි කොළවූ සහ කැකිරි ගෙඩි ගොඩවල සෙවණට මුළුකොට බැඳ ඇති අසුන් නාවා ගුද්ධ කොට ඇත. මෙතැන “අක්රැග්” වර්ගයට අයත් කැකිරිය. ඒවායේ මදය සුදුසු, මුදුසු. ලා රත් පැහැති ඉක්රිමා කැකිරිද, රතුපාට මදය ඇති “කිසිල් කුරැග්” වර්ගයද මෙහි ඇත. සුළු හැසීමකදී පවා ඉරිතැලි යන “සකර්පලාක්” තවත් තැනක ගොඩ ගසා තිබේ...

ඉතාම හොඳ කැකිරි ඇත්තේ මෙම වලය. රතු පැහැති මේ ගෙඩි වර්ගය සර්වබලධාරී අල්ලා විසින්ම සහවා තබා ඇතිවාක් සේ පෙවිවිවල වෙන වෙනම දමා ඇත. සැබවින්ම එය එසේය. ඒවා දෙළුමය. ඒවා තුළ ඇති දෙළුම ඇට රතු කැට වැනිය. මිහිරි රසයෙන් යුත් ඒ කුඩා මැණික් ගල් දෙවිලොවට අයත් වස්තුවකි.

මගේ වයසට සමාන කොළු ගැටයෙක් මා වෙත එමින් සිටී. ඔහු රස්තියාදු කාරයෙකි.

“ඒයි උඹේ නම් මොකක්ද?”

“මක්කටද අහන්නෙ?.. අටාය යි”

“මම කැකිරි ගෙඩියක් ගන්නම්, උඹ හවුල් වෙනවද?”

“හවුල් වෙන්නම්... හැබැයි මා ළඟ සල්ලි නැහැ.”

“උඹ ළඟ සල්ලි නැත්නම් උඹ මෙතැන මොනවද කරන්නෙ?”

“ඒක උඹේ වැඩක් නෙවි.”

ඇත්තටම මම අයිති වැඩක් නම් නෙවි. හැබැයි, වෙන වෙලාවකදී නම් මම ඒ කතාවට රොස් වෙමි. දැන් මා සිත සතුටින් පිරී ඇත. ඔවැනි සුළු වැඩවලට අත දැමීම රිසි කාරියක් නොවේ. මුදල් අත නැතිව ඔහු කඩ පොළේ යොනළා කරන්නේද යන්න මම හොඳින් දනිමි. ඔහු කොළවූ හා කැකිරි ගෙඩි බැමට උදව්වෙමින් යයි. ඒ සඳහා ඔහුට ඉඳුණු, කුරුවලුපුණු, ඉරිතැළුණු ගෙඩි දෙක තුනක් ලැබෙනු ඇත... හොඳා, රස්තියාදු වෙයන් පාදබයා, උඹ මට සහයෙකු නොවෙයි. එක් පකිරි කාසියක් දී රතු මදය සහිත පුංචි කැකිරි ගෙඩියක් මිලදී ගෙන තනිවම කමි. හිතට සැපකි! කටට රසයකි! කැකිරි කැමට මා තුළ ලොකු ආසාවක් ඇතිවිය. අපේ දුම් කාමරයේ හෙවත් අබ්-ගුබ්බයමේ උදවිය ප්‍රණීත පලතුරු අහලකටවත් නොගනිති. අබ්, ගංජා ආදී මත් ද්‍රව්‍ය බොන අය බළලෙක් වතුර දකින විට බියගන්නාසේ පලතුරු වලට බියවෙති. වතුරවලට, කිරිවලට හා මෝරුවලටද ඔවුහු එසේම බියවෙති. පළු වර්ග හා දෙළුම පවා දකින විට ඔවුන්ගේ

ඇහ හිරිවැටේ, හම කිනි කැවේ. පලතුරුවල නම් මතක්වන විට පවා ඔවුහු රොස්වෙති. වරක් ලෙලි ගැසූ පීච් ගෙඩියක් මම හඬ-බාබාට දුන්නෙමි. ඔහු කොතරම් අප්‍රිය ගතියක් පෙන්වූයේද යත්, බඩවැල් එළියට එන තුරු එමනාය දමනු ඇතැයි මට සිතියි. “තු! උඹ හරිම මුසලයෙක්. පීච්! මොනවද ඔය පීච්, වතුර තෙව. දකින විට බඩ දහලනව. අරං පලයන් අහකට, තු!” එද සිට මම ඔහුට පලතුරු කන ලෙස නොකීවෙමි. මට තනිවම කන්ට පුළුවනි!

මේ කැකිරි ගෙඩිය එක හුස්මට කා දමුවා. දැන් ඉතින්... දැන් ඉතින් මම දෙළුම් ගෙඩි දෙකක් ගන්නමි. කනවනම් බඩ කට පිරෙන්නට කන්ට ඕන! පෙර්ගාන් තොස්සියක් පැළඳ සිටින රතු ගොවියාට මිරි කාසියක් දුන්නෙමි. ඔහුගේ මුහුණ පුරා රුලිය. උඩු රවුල සහ යටි රවුල හිම මෙන් සුදු පාටය.

“පුතේ උඹට දෙළුම් කන්ට හිතනද? සල්ලි ආපහු සාක්කුවෙ දගනින් තවම මම ගනු දෙනු කළේ නැහැ. ඉන් පස්සෙ තමා සිල්ලර වෙළඳාම පටන් ගන්නෙ...” දෙළුර සෙලවූ මම ඉවත යන්ට හැරුණෙමි. ගොවියා පහන්වී ලොකු දෙළුම් ගෙඩි දෙකක් ගෙන මා අත තැබුවේය. “ගනින්, ගනින්, බයවෙන්න එපා! ගනින්! එකක් උඹ කාපන්, අනික මල්ලිට දීපන්. මා වෙනුවෙන් දෙවියන්ට පිං දීපන්. දෙළුම් බොහොම ඇත ඉඳල ගෙනත් තියෙන්නෙ...”

මා ගොවියාට ආචාර කොට “සතුනිසි” කියා නොල මතුළා ඇතට ගොස් දෙළුම් ගෙඩි දෙක ඉනවවා බැඳි ලේන්සුව තුළට දමා ගැට ගසා ගත්තෙමි. කැකිරි කඩ පෙල පසු කොට රොට් කඩ පෙලට ගිය මා ඉදිරියට දොරටු පැරණි නායක මුරකරුවාය. රත්මකුල්ලා-සර්කාර් නැමති ඔහු මා පියාගේ යාළුවෙකි. ඔහුට නොපෙණෙනායේ පැන යාමටද බැරිය, මන්ද ඔහු මා දුටු බැවිනි. මම යටහන් ලෙස ඔහු වෙත ගොස් ආචාර කළෙමි.

“අතේ පුතේ!” යැයි කී ඔහු හිස වනන්නට විය. “උඹ දැන් ගජ ඉලන්දරියෙක් නොවැ. කාලය පියාඹනව! කොහොමද ටීරියා-අකා?”

ඔහු මගේ පියා ගැන අසයි! එසේනම් ඔහු මා ගැන කිසිවක් නොදනී...

“තාත්තා මලා!”

“අපොයි! මදැ විපතක මගා, අයියෝ! උඹලෑ තාත්තා හරිම හොඳ මනුස්සය...” ඔහු නිහඬවිය. “දෙවියෝ එයාට ආශිර්වාද කරන සේක්වා! අම්මා සනීපෙන්ද...”

“අම්මට... අම්මට අසනිපයක් නැහැ!”

“පවුලෙ කී දෙනෙක්ද?”

“මමයි, නංගිලයි...”

“පුංචි ළමයි... හරිම විපතක්!” නිහඬවූ ඔහු වටපිට බලා සාක්කුවෙන් ගිරා පැටියකු ගෙන මට දුන්නේය:

“කුඩුවක දල ඇතිකරපන්, කෑම දීපන්, ලොකු උණාම කතා කරාවි.”

මම ඔහුට ස්තූති කොට ගිරා පැටියාව කමිස යට සාක්කුවට දමා ගත්තෙමි.

“අතේ ඔව් උමේ තාත්තා ගැන මට හරි දුකයි... තවත් කෙනෙක් ලෙඩ වෙලා කරබායි-තර්ක්ව දන්නවද? නැහැ? තරුණ භාද්‍යා... තරුණ විසේ හන්ද ඔට්ටු අල්ලලා පීට් කොන්ද කඩා ගන්නා. එයාව තබ්බි* ළහඟ ගෙනිව්ව. මා හිතන්නෙ මිනිහ ඉවරවෙව් කියල...”

“කොහොමද පීට් කොන්ද කඩා ගත්තෙ?”

* තබ්බි—ගමේ වෙදමහතා.

“මා කීව්වන මිනිහ ඔට්ටුවක් ඇල්ලුව කියල. ඇස්වහ වලට බදින පබල ඇට පුරවපු විශාල මල්ලක් තනිවම කරන්නෙන් එළියට අරගෙන කර ගහගෙන යන බවට මිනිහ බායිලගෙ පුත්තු සමග ඔට්ටු ඇල්ලුව. ඒ මිටියෙ බර රාත්තල් 720 ක්. බායිලගෙ පුත්තු එක්ක ඔට්ටු ඇල්ලනවද? උන් නිතර බලන්න මිනිහෙකු මළත් විනෝද වෙන්න.”

ඒ කරබායි-තපික් මුර කරුවෙකු විය යුතු. තපික්වරුන්ගෙන් වැඩි දෙනා එම රැකියාව කරති. ඒ අතරම ඔවුන් කඩ පොළේ බර උසුලන කුලී වැඩද කරති. රත්මලුල්ලා-සර්කාර් ඔවුන් ආරක්ෂා කළ අතර ඔවුන්ගේ ආදරයද දිනා ගත්තේය. ඔහු ඇත්ත වශයෙන්ම දුකට පත්වැ සිටියේය.

“හොඳා පුතේ, මම ගිහින් හොයල බලන්නම් ඒ යෝදයට මක්ක වුනාද කියල. නිවාඩු පහඩු වෙලාවක මේ පැත්තෙ වරෙන්” යැයි හේ කීය.

කල්පනා කරමින් මම ගමන් කරන්නට වීම. දෑත් ඉතින් කොහේ යන්ටද? ඇත සංගීත වාදනයක් ඇසිණ. එය සර්කස් ක්‍රීඩා මඩුවෙහි. අහල පහළ කොල්ලෝ හැම දෙනෙක්ම මෙහි එන බව මා දන්නා නිසා එහි නොයා යුතු යැයි මට සිතීම. මම ගමන් වේගය අඩු කළෙමි... මොනවා උනත් යන්ට ඕන!

එය යුපාතව්ගේ සර්කස් ක්‍රීඩාවය. සරසනලද ගැල් වොර්ස් චතුරශ්‍රය මැද තිබිණි. එක ගැලක වාඩිවී සිටින වාදක පිරිස වැර යොද වාදනය කරයි. බෙර, නලා හා වෙනත් සංගීතභාණ්ඩ වයනි. නලා කාරයා මහ හඬින් පිඹින්නේ කන් බිහිරි කරවීමට මෙනි. බට නලා කාරයා මත පිනවන රාගයක් වයයි. සිහින් සිරුරකින් හෙබි හෙතෙම වැඩි වැයමක් දරමින් වාදනය නොකරයි. එහෙත් බෙර කාරයා දෙදෙනෙකුට සැහෙන්නට මහත්සි ගනී. ඔහු අත කඩිප්පු දෙකක් නොව විස්සක් ඇති බවකි කෙනෙකුට සිතෙන්නේ...

එක් ගැලකට නැගී ගත් විකටයා දස්කම් පාති. ඔවුන්ගේ හිස් වැසුම් විවිධ පාට වලින් යුක්තය. මෙලොව ඇති සියලු පාට වර්ග එහි ඇත. සායම් වලින් ඔවුන්ගේ මුහුණු වැසී ගොසිනි. ඔවුන්ගේ නහයවල් කොතරම් දිගුයත්, ඒවායින් කිහිලි පවා කැසිය හැකිය. හිස්වැසුම් වලට යටින් රන්වන් පාට දිගැති රිසි කැසි! මටත් එවැනි බොරු කොණ්ඩයක් ඇත්නම්... ඔවුන්ගේ ලෝඟ මා සිත්ගත්තේය. දිගැති එම ලෝඟවල රිදී පැහැති අඩ සඳ සහ රන් කරු බොහෝය. මේ සියල්ලටම වඩා මා සිත් ගත්තේ ඔවුන්ගේ විකට කතා සහ විජ්ජාවන්ය. ඒවා දකින ඕනෑම කෙනෙක් පුදුමවේ. සර්වබලධාරී ඇල්ලා මට ඔවුන්ට මෙන් කතා කිරීමට අවසර දුන්නොත් දුක කුමක්ද යනු මා කිසිදිනෙක නොදනගනු ඇත. එවිට සම වයස්ගත කොල්ලන්ගේ ආදරය දිනාගැනීමට පමණක් නොව, සල්ලි ගොඩකුත් සොයාගත හැකිවනු ඇත. බිත්තරයක් කටේ දමා එය කණින් ගන්නා විකටයෙක් මෙන් මමද එවැනිදේ කරමින් ඔට්ටු ඇල්ලා දිනාගනිමි...

ඊළඟ ගැලෙහි රුසියානු කාන්තාවක් ගියක් ගයන්නී, කුකුළු පැටවුන් වැනි බල පැටියන් පස් දෙනෙකු නටවන්නීය.

ආදර මගෙ මමපොත්
ආදර මගෙ මමපොත්
ජනේලයෙන් එබී බලන්
ආදර මගෙ මමපොත්
පැණින් සමග තේ බීපත්
ආදර මගෙ මමපොත්...

මහ ගෞරවැයී හීයක්, ඒ වුණත් බල්ලන්ට නම් අගෙයි. ගීයෙ වචන මොනවා වුණත් තවන බල්ලන්ටත් එහි වෙනසක් තියෙනවද?

හතරවැනි ගැලෙහි අඩි පිරුවත් ගැහැණියක් අතින් සහ පයින් නොයෙකුත් කෙළි කවටකම් කරන්නිය. ඇ හැඳ ඇති දිග කලිසම විවිධ පාටවලට අයත් බොක්කම් වලින් සරසා ඇත. රාත්තල් 64 ක් බැගින් බැසී යකඩ බෝල 4 ක් අතින් ගත් “සැන්ඩෝ” කෙනෙක් ඒවායේ බර එපමණ යැයි කියමින් කැහැසි. ඔහු ඒ යකඩ බෝල උඩ විසි කර අල්ලා නැවත උඩ විසි කරයි. අසකු මෙල්ල කොටගත් තවත් මිනිහෙක් උපට පස්සා කකුල් වලින් සිටගැන්වීමට යලස්වාලයි, ඔහුගේ අණ අනුව ඒ අඟ්වයා හිස නමා මිනිසුන්ට ආචාර කරයි. අසු පුහුණු කරන්නාද අසකු වගේය, ඔහු පිට යාමට මා තුළ ආශාවක් උපතී...

මේ සියලු ප්‍රදර්ශන අතර අප හැම දෙනම දන්නා හඳුණන රසික්-මස්කරබොස් උස් හඬින් කතා කරයි:

“ඒ, ඒ, ඒ! මෙන්න ආරංචියක්! මෙන්න ආරංචියක්! අපේ ගෞරවණීය යුපාතව-බායි සහ ඔහුගේ දු මයිරාමිහාන් සර්කස් ඔවුන් සාද තියෙනව ලෝකයේ අරුම පුදුම සර්කස් ක්‍රීඩාව බලන්න වරෙල්ලා! ටිකට එකක මිල මිරි එකක සිට ටංගි එක දක්වා. සර්කස් බලන්න වරෙල්ලා!..”

සංගීත වාදනය වන ගැලට ලංවැ වාදකයින්ගේ දස්කම් දෙස බලමින් මම ප්‍රීතිවිමි. මුලුණු දෙළුම් ගෙඩි මතක්වුයෙන් ඒවා සොයා ගෙන, පොත්ත ඉරිතැලි ඇති දෙළුම් ගෙඩිය දෙකොල් මත තබා වැරෙන් මිරිකා ඉස්ම උරා බිවෙමි. පැණි ඇඹුලක් මෙන් රසැති දෙළුම් ඉස්ම නිකට දක්වා ගලායන්නට විය. නලා කාරයින්ගේ වාදනය අමිනිරි හඬක් මතු කරන සැටි මට නොදුණුයේ දෙළුම් ඉස්මවල අමාන රසය නිසාය. එක් නලා කාරයෙක් වාදනය නවත්වා උරුනිය මත තිබූ ලේන්සුවක් ගෙන නොල, කට සහ දෙකොපුල් පිස දමා ගෙන, කෙළ ගසා මට කතා කළේය.

“ඇ බොල කාලකණ්ණිකා! උබට ඇහෙනවද!”

මම ඔහු දෙස හැරී බැලුවෙමි.

“මොකද බොල නලියන්තා! උබට ඇහෙනවද, දෙළුම් කාපිය වෙනින් නැතකට ගිහි, හනිකට දුවපිය!”

ඔත්ත සිදුවීමක හැටි! නැත කාරයින් ඉදිරිපිට පැණි-ඇඹුල් රසැති දේ කැම නුවණට හුරු නැති බව මට අමතක විය. ඇඹරුල්ල, ලොවී, නාරන් ආදිය ඔවුන් ඉදිරිපිට නොකැ යුතුය. එවැනි පලතුරු දකින විට, ඔවුන්ගේ කටවල්වලට කෙළ උනයි. එවිට එය නලා තුළට ගලා ගොස් වාදනයට බාධා කරයි... ඊට එය අමතක විය! විකටයෙක් ගැලෙන් පැනවුත් මා තල්ලු කරමින් පිරිසෙන් වෙන් කළේය. කෙටි ඔබාගත් බිත්තරය නහයෙන් ඇඳගත් විකටයා ඔහුය.

ඉතින් මා පන්නා දමන ලදී. මඳ සර්කස් බැලුවා! සර්කස් ක්‍රීඩාව එවකටත් අවසානවීමට ලංවැ තිබිණි. අල්ලාට කීර්තිය ලැබේවා! මා හඳුණන කිසිවෙකු මෙහි නොවීය. විකටයාගේ දිගැති රත්වත් බොරු කොණ්ඩය සිහියට නැඟුනෙන් මගේ හිස ඉබේටම සැලිණ. අවුරුදු ගණනක්ම හිසකේ නොකැපූ බව මට පිහිටුනේ එවිටය. බාබර් සාප්පුවකට යාමට කාලය පැමිණ ඇත. මහ්මාමා පල්ලිය අසල බාබර් සාප්පුවකි. දන්වීම් පුවරුවක් වෙනුවට මෙහි රතු උඩ වැස්මක් එල්ලා ඇත. එය බාබර් සාප්පුවක් බව සියල්ලෝම දනිති.

මෙතැන කිප්දෙනෙක් වාඩිවී සිටිති. එකෙකුගේ බෙල්ල වටා කුඩාල්ලන් හතර දෙනෙකු

තබා ඇත. උන් ශිරාවන් ගෙන් ලේ උරා බොති. තව'කෙකුගේ ශංඛක ශිරාවන්ගෙන් ලේ ඇද ගැනීම පිණිස බට දෙකක් තබා ඇත. ඒ බට හරක් අං වලින් සාද තිබේ. රත් පැහැති වටකුරු මුහුණක් ඇති, මී හරකෙකුගේ තරබාරු බෙල්ලක් ඇති මිනිසාගේ ශංඛක ශිරා සිදුරු කළ කරණවැටියා හරක් අංවල තුඩ සිදුරු කොට ශිරාවේ සිදුරට තැබිය. මේ විදියට වම් සහ දකුණු ශංඛක ශිරා සිදුරු කොට අං දෙකක් තබා ඇත. තරබාරු මිනිසා දුන් පෙණුමෙන් හරකෙකුට සමානය. මොවුන් දෙදෙනාම සුසුම් ලත්. ඔවුන් දෙදෙනා වාඩිවී සිටින්නේ මිටි බංකු දෙකකය. කරණවැටියා දුන් තෙවැන්නාගේ හකු දතක් ගැලවීමට වැර දරයි. රෝගියා ඔහු ඉදිරියේ කට හැරගෙන ගල් ගැසී සිටියි. ඔහුගේ දෑස් පිටතට නෙරා ගොසිනි. ඔහු දියෙන් ගොඩ ගත් මාළුවෙකු මෙනි.

“මොකද කොළුවෝ ාකාන්ඩෙ කපන්ටද? පකිර් එකක් අයකරනව. උඹ ළඟ සල්ලි තියෙනවද?”

“තියෙනව.”

“එහෙනම් මෙතැනට උවලා බකන් නෙලා ගෙන ඉන්නෙ නැතුව ගිහිං ඔළුව හෝදගෙන වරෙන්.”

එකල කරණවැටියෝ උගන්, වැදගත්, දක්ෂ ගිල්පින් දූහ. ඔවුහු කොන්ඩ, රැවුල් කැපීම පමණක් නොව, බොහෝ උලඬ රෝගවලටද ප්‍රතිකාර කළහ. කුඩාල්ලන් තැබීම, ශිරා සිදුරු කොට ලේ හැරීම, දත් ගැළවීම, විරේක බෙහෙත් දීම ආදිය ඔවුන් සතු වැදගත් කාර්යයන් විය. එහෙත් මේ සියළු දේට වඩා ඔවුන්ට ලාභ ගෙනදුන් කාර්යය වර්ම ඡේදනය හෙවත් ‘සුන්නක්’ කිරීමය. මා වැනි ලා ඩාල දුප්පත් අය පැමිණි විට, ඔවුන්ගේ හිසකේ සෝද කපනවා වෙනුවට හිස සෝදගෙන එන ලෙස අණකරති.

මහ්භාමා පල්ලියේ දිය උල්පතින් ඉතා හොඳින් හිස සෝදගත් මම හිසකේ පිසදමාගෙන බාබර් සාප්පුවට නැවත ආවෙමි. ඒ වනවිට කරණවැටියා හකු දත ගලවා දමා මහල්ලෙකුගේ උඩු රැවුලට හැඩ දමමින් සිටියේය. දත ගලවනු ලැබූ රෝගියා සුසුම් ලමින් ලේ සහිත කෙල ගැසීය. ඇස් කොණින් මා දෙස බැලූ ඔහු මෙසේ කීය:

“මොකද බලාගෙන ඉන්නෙ ඔළුව පිහදපන්!”

මගේ වාරය පැමිණියේය. කුණු බැඳි මගේ කරෙහි කිලිට් රතු රෙදි පටියක් විය.

“ආ උඹ හරිම හඩුවෙක්. ඔළුව හරියට හෝදල නැහැ.” යි කී හෙතෙම දැන් පුරා වතුර ගෙන මගේ හිසකේ සෝදන්නට විය. ඔහුගේ අත්වල හැම ඇඟිල්ලකම පාගේ මුදුවකි. ඔහු වැරෙන් මා හිස අතුල්ලත්ම හිසෙහි හම ගැලවී ගියාක් මෙන් වේදනාවක් දැනිණි. මා හිසෙහි තැනින් තැන තුවාල ඇතිවූයෙන්, අස්ව කුණකට පහරදෙන බඩගිනි වෘකයින් රැල්ලක් මෙන් මගේ තුවාලවලට වැසූ මැස්සෝ තුඩුවලින් විදින්නට දූහ. බාබර් සාප්පුවේ මැස්සන් කිසිම දේකට බය නැත. බාබර් සාප්පුවේ භාමිපුතා සමග මේ මැස්සන් එකඟත්වයකට පැමිණ ඇතිවාක් මෙනි. අඩු ගාස්තුවක් ලබාගත හැකි වූන්ට මැස්සන් පවා වඩ දෙන්නේ ඒ නිසා විය යුතුය.

මගේ හිසෙහි හමෙන් අඩක් පමණ මේ විදියට හම ගසා තුවාල කොට, කරණවැටි තැන අල්ලක් තරම් පළලැති දූලි පිහියක් ගෙන මා හිස මුඩු ගැමට පටන්ගත්තේය. ඒ දූලි පිහියක් නොව, කියතකි. තැනින් තැන කියතක දත් මෙන් පිටතට නෙරා ඇති තුඩු සහිත ඒ දූලි පිහිය මා හිසෙහි හම ස්පර්ශ කරක් ා මම වේදනාවෙන් ගැහෙමි. කියතක් වුවද ඉඳ හිට මුවහත් කිරීම

සිටිනකි. එහෙත් මේ කියන සැහෙන කලක් තිස්සේ එවැනි සේවයක් ලබා නැත. මම වෙදනාවෙන් සුසුම ලන්ට විමි. ඔහු රොස් විය.

“ඉඳපත් සද්ද නොකර! උඹට යකා වැහිලද?”

හිස මුඩුගා අවසාන වූ විට මා දෙව් ලොව ආවාක් මෙන් දැනිණි. එවැනි වඩ වෙදනාවකින් පසු ජීවත්වීමට තරම් ශක්තියක් නැති බැවිනි. දෙව්ලොවට මා පැමිණියේ වඩ වලට මුණ පෑ සාන්තුචරයෙකු මෙනි. වාසනාවට හෝ අවාසනාවට හෝ මා තවම බාබර් සාප්පුව තුළය. මා නැගී සිටි හැටියෙම කීප දෙනෙකු සුසුම්ලන හඬ ඇසුණෙන් මා ඒ දෙසට ඇදී ගියේ නිතැතිනි. කරුණවැම්සාගෙන් පැන යාමට මම කොහෙත්ම අදහස් නොකළෙමි. එහෙත් ඔහු මා වෙත පැන මා අල්ලා ගන්නේ කුකුළු පැටවකු අල්ලා ගන්නා නරයෙකු මෙනි.

“ආ! කෝ හොර ඉඩ්ඩෙක්! පැනල දුවන්ට! යන තැනක පල, හැබැයි ඉස්සෙල්ල ගාස්තුව ගෙවාපිය. මෙතන ඉද්ධවූ සුලෙයිමාන්ට අයිති තැනක්, රවටන්ට බැහැ, හොරා තේරුනද? ඉද්ධවන්තයාව රැවටුවොත් හොරි, දද, වණ, කුෂ්ඨ හැදෙව්! ඔළුව හිට වණ වෙව්!”

හොරි, දද, වණ කුෂ්ඨ හැදෙන්නේ මේ ඉද්ධවූ තැන ඇති කිලිටි රෙදි සහ පට්ටලින් බව කීම මට සිත්පුණද එවැනි විවාදයක් සඳහා සුදුසු වේලාව නොවූයෙන් ඔහුට ගාස්තුව ගෙවා, සෝභා කරන සුසුම්ලන හඬ ඇසුණු තැනට දුව ගියෙමි.

පොත් කඩ පෙළ සහ අනිකුත් වෙළඳ හල් පසු කරමින් මිනිස්සු දුවති. රැස්ව හුන් පිරිස බෙලි ඇඳ කරගෙන, හිස් උස්සාගෙන බලති. පොළ අසල ජංගා ගහේ පාලම හරහා චතුරශ්‍රයට වැදුණු මට පිරිසක් පෙනේ. බැටළුවන් විකුණන කඩ පෙළ අසල තරුණයින් කීපදෙනෙකි. ඔවුහු පුරාපේරුවට හැඳගත් මිනිසකු ඇඳගෙන යති, ඔහුගේ උඩු සහ යටි රවුල කළු පාටය. ඔහුගේ කබාය වීන සේද රෙද්දකින් නිමවූවකි. ඉන වටා බැඳ ඇති ලේන්සුවද රෝසමල් සහිත සේද රෙද්දකි. කරවටා රන් ඔරලෝසු මාලයකි. හිස වසා ඇත්තේ උසස්ම වර්ගයකට අයත් කොප්පියකිනි. පාවහන් දිලීසෙන සමින් නිමව ඇත. සුප්‍රසිද්ධ ගායිකාවක් වන අයිමි යලාව්ගේ දෙමහල් මන්දිරෙන් මේ ජේන්තුකාරයා එළියට ඇඳගත් බවකි. ඔහු අයිමිගේ සැමියා වන රත්මාව හප්පි විය යුතුය. “ආ! ජේන්තු කාරයෙකු ලෙස ප්‍රසිද්ධියක් උසුලයි! ඇත්තටම ඒ ඔහුය. ඔහු හැකි තරම් ශක්තිය යොදා පිරිසකට විරුද්ධකම් පායි. පිරිස කැ ගසයි: “ඇඳපිය ඔකව! එළියට ඇඳපිය! ඔකා ගණිකාවන් හොයාදෙන පිම්පියෙක්! මෙහාට ගනිව!”

රත්මාව හප්පිගේ අත් පා උලින් අල්ලා ගත් තරුණයෝ ඔහු මඳ දුරක් ඔසවා ගෙන ගොස් හිටි හැටියෙම හාල් මිටියක් දිසි කර දමන්නාක් මෙන් විසි කළහ. බිම පතිතවූ හප්පි නැගී සිට දකුණු අත ඔසවා පිරිස දෙස බලා කැගැහුවේය:

“මුස්ලිම්වරුනි! මට සවන් දීපල්ලා!”

එවිට අවුරුදු තිහක් පමණ වයසැති දවැන්ත පුරුෂයෙක් ඔහු වෙත පැන හිසට වැරෙන් ගැසීය. ඇලුම් අනුව නම් දවැන්තයා මස් කඩකාරයෙකි. හප්පි විසිවී ගොස් නැවත බිම පතිත විය. නැවත පිරිස කැගසන්නට විය: “ගණිකාවන් හොයාදෙන පිම්පියට ගහපියව්!” හප්පිගේ දෙපාවලින් ඇඳගෙන යන්නට විය. කෝපයෙන් ඇවිස්සී සිටින පිරිස තවතාලීමට බැරිය. ඔහුට ළංවූ හැම මිනිසෙකුම පහරක් ගැසීම තම යුතුකමක් සේ සලකන බව පෙනේ. සමහරු අතින්ද, අන් සමහරු පයින්ද ගසති. දුර සිටි අය ගල් ගසති, මේ ගල් ඔහු ළඟ සිටින අයට වැදේ. මේ හේතුව නිසා පිරිස තව තවත් කෝප කළ මි මැසි රංචුවක් මෙන් පහර දෙයි. අවුලකට ඇත්තේ මි මැස්සන්ගේ විශාලත්වය පමණකි. අසරු පොලිස් භටයන් හා පාබල භටයින්ද නලා පිඹිමින්,

අහසට වෙඩි තබමින්, පිරිසට බැටන් පොලුවලින් පහර දුන්නද එලක් නොවීය. රහ්මාට හජ්ජි මිය ගියද, පිරිස මළ සිරුරට නොකඩවා පහර දෙයි, වධ දෙයි... පැය බාගයකට පමණ පසු එක එකා බැගින් විසිර යන්නට විය. පිරිස සංඛ්‍යාවෙන් අඩුවෙන්ම එහි වූවෝ ඉක්මනින් ඇත් වූහ. එසේ පැන යන එකෙක් අනිකාගෙන් මෙසේ අසන සැටි මට ඇසිණි:

“ඒයි, මේ අහපන්, කාවද අර මරා දමීමෙ? ඒකා කළ වරද මොකක්ද?”

රහ්මාට හජ්ජිට පළමුවෙන්ම පහර ගැසුවත් ඔවුන් විය හැකිය.

පිරිස වටා ඇවිදීමින් හජ්ජිගේ යටගියාව දැනගැනීමට මම වෙහෙස වීමි.

රත්මාව හප්පේ යට ගියාව

අයිෂා අලාවිගේ සැමියා වන රත්මාව හප්පේ පෙර්ගානායට ගියේ එය දකුණුගොනා එහි විනෝදවීමටය. තමා පොහොසත්කම බව කියා සිටි හප්පේ, විවාහ වීමට සුදුසු කතකු සොයන බව දන්වීය. එවැනි කටයුතු සඳහා කල්ගත නොවේ. සපත්තු මහත්තකුගේ දුවණියක් වන වැන්දඹු ලක්ෂ්මණන් ඔහුට යෝජනා කරන ලදී. ඔහු ඇය සතු සියලු වස්තුවන් සහ ඇතැම් කෘතීමත්ව නගරයට ගෙනාපොය. එහෙත් ගෙදරට කැඳවාගෙන ඒමට පළමුව හප්පේ තම පොරොන්දු බිරිඳ වන අයිෂා හමුවූ ඇය ඉදිරියේ බැලූපත් ලෙස කන්නලව් කරමින් මෙසේ කීවේය:

“මගේ රත්තරන් පතේ! මගේ තරුණ වයස හන්ද මම මෝඩකමක් කර ගත්තා. ඔයා මා පාවා දෙන්න එපා. මම ඇ සමග සති දෙක කුනක් වාසය කර, ඇයව ආපසු ගෙදරට ගෙන ගොස් හැරලන්නම්. එතෙක් ඔයා මගේ ‘නංගි’ වගෙ පෙනී සිටින්න. ඔයා මට මේ උදව්ව කළොත් මරණ මොහොත දක්වා බල්ලෙක් වගෙ ඔයාට මම සේවය කරන්නම්. කොහොට් හට සල්ලි භොයාගෙන ඔයාව මට හප්වලට ගෙනියන්නම්. එහෙම නොකළොත් අල්ලා මට දඬුවම් දේව්. ලෝකෙ නියන වන්දනා ස්ථානවලට ගිහින් වැදල සියලු පව්වලින් නිදහස් වෙලා එමු. අනේ අයිෂා මට අනුකම්පා කරපන් ආ?.. එකඟ වෙනවද? අනේ මට අපහාස කරන්න එපා. ඔයා දෙපා සෝදන වතුරවලින් මම තේ සාදගෙන බොන්න දුටත් ලැස්තියි...”

සැමියාගේ අදෝනාව අසා සිටි අයිෂා අතක් වනා තමා විරුද්ධ නැති බව පළ කර සිටියාය. රත්මව හප්පේ තම මර්ගිලාන් රූපාවතිය ගෙදරට ගෙනාවේය. තම විවාහය නිමිත්තෙන් ඔහු පොඩි පතේ පිය සම්භාෂණයක්ද පැවැත්වීය. කාලය ගෙවීගියේ වේගයෙනි. අළුත් ආදරයක් සොයාගත් මිනිසා පැරණි ආදරය අමතක කරන බව කියති. හප්පේද එය සනාථ කළේය. හප්පේ තම පැරණි බිරිඳ වන අයිෂා වෑය නොගැසීමට පමණක් නොව නව බිරිඳ වන ලක්ෂ්මණන් ඉදිරියේ ඇයට උපහාස කිරීමට තරම් නිර්භය විය. ලක්ෂ්මණන් හප්පේගේ ක්‍රියාවන් ගැන කිසිවක් නොදන්නාය. අයිෂා අල්ලාව ඉවසුවාය, තවත් ඉවසුවාය. අවසානයේ ඉවසීමේ සීමාව බිඳී ගියෙන් ඇය පළිගැනීමට ඉටාගන්නාය. රත්මාව හප්පේ ගෙදර නැති දවසක දයිෂා ලක්ෂ්මණන් කැඳවුවාය:

“මේ අහපන් අයිම්පාෂා (මේ අහපන් සුන්දරිය!) ඔය උඹලගෙ ගමේ-මර්ගිලානෙ-හැට එකෙක්ම ඔය තරම්ම බොළඳ මෝඩයෝද? නැතිනම් උඹ විතරක්ද එහෙම? මාස තුනක් පහුලණා, උඹට මොකවත් පමුත්තක් පේන්නෙ නැතිද? හප්පේ මගෙ අයිෂා නෙවෙයි, මගෙ ස්වාමි පුරුෂයා! ඒ හන්ද මගෙ දයාබරිය උඹ මගෙ නැනා නෙවෙයි. ගෙදර වියදම් දරන්ට වෙලා තියෙන්නෙ මටයි. හප්පේව හුරුපල් කළා ඕනවට වැඩිය. දන් එයාගෙ තෙල මෝරල. ඔයා දන්නෙ නැතිද මේ තෂ්කෙන්ටි නගරෙ ඉන්න ජනප්‍රියම ගායිකාව මා බව? සවරි-අල්ලාපි, රිසාල් අල්ලාපි, පාකිමා-අල්ලාපි මේ අය මගෙන් ඉගෙන ගත්තු කෙල්ලො. දිනපතාම මහල් ගෙවල්වලට ගිහින් පොහොසත් බායිලාගෙ පුතුන් සන්නේස කරන්ට මම උදේ සිට රෑ එන තුරු ගි කියනව. නටනව. පණයන වැඩක් මම හැමද්ම කරන්නෙ. ලොකු පොහොසත්තු,

කර්මාන්ත ශාලා අයිති කාරයෝ වැනි උදවිය සමග රැ කැම කනව, උන්ගෙන් ඇහැකි තරම් සල්ලි ලබා ගන්නව. මේ තරම් මහන්සියෙන් හරි හම්බ කරන මුදල් හප්පි වියදම් කරනව. ඔයාට ඔය කාරණාව පැහැදිලි නැතිද? බල්ලෝ දෙදෙනෙක් එක පිහානෙ කන්නෙ නැතිළු! මට ඔය මිනිහගෙන් ඇති වැඩක් නැහැ. උවමනා නම් මිනිස්සු සියයක් මට ගත්ට පුළුවනි. මහ පාසර හමුවත් හැම මිනිහෙක්ම ටො දිහා කැදර හිනින් බලන බව මො දන්නව. මට උවමනා නම් මගෙ උසට රත්තරන් ගොඩක් ලබා ගත්ට පුළුවනි! කි හැටියම අහසෙ පියාඹන කුරුල්ලා වුණත් මට ලබාගත්ට පුළුවනි... මට ඇති කිසිම පසුතැවිල්ලක් නැහැ. ඒ උණාට ළපටි ඔයා ගැන මෙ කණගාටුයි. ඔයා තවම තරුණයි. ඔයා අවංක මුස්ලිම් භක්තිකයෙකුගෙ හොඳ දුවක්. හප්පි ඔයාව කැළලි කළා. දන් ඔයාට අපහාස කිරීමට ලැස්ති වෙනව. ඔයා දන්නවද ඔයාව එයාට උවමනා වෙලා තියෙන්නෙ ඇයිද කියල?.. ඔයාට උණත් කල්පනා වෙලා ඇති. දන් එයා ලැස්ති වෙනව ඔයාව සල්ලිකාර නාකිත්ට අඹු කමට දීල එක රයකට සිය ගණනින් හම්බ කිරීමට!.. ඒ හන්ද ප්‍රවේසම් වෙන්න. සමහර විට ඔයා ඒ වගෙ වැඩවලට කැමති ඇති. එහෙම නම් ඒක ඔයාගෙ වැඩක්...”

අසරණ ලතිපහොන් සුදු රෙද්දක් සේ සුදුමැලිවැ ගොස් ගොළු වූවාය. වෙඩි පහර කැ කිරිල්ලියක සේ ඒ මේ අත වැටෙමින් කාමරයට වැද මඳ වෙලාවකට පසු පරන්ජාවකින් මුහුණ වසා ගෙන මල්ලක්ද අතැතිව එළියට ආවාය:

“අයිෂා ඔයාට ස්තුතියි යයා මාව බේරාගන්නාට. ඔයා මට සමාවන්න මා ඔයාගෙ හීන තැළුවට. මා ගෙදර යනව මර්ගිලාන් වලට!”

අයිෂා ඇට ආසුබෝවත් කීවාය. පසුව දෙදෙනාම එකිනෙකා වැළඳගෙන හැඩුහ. ලතිපහොන් ගෙයින් පිටවැ ගොස් විනාඩි පහකට පමණ පසු රත්මාට හප්පි ගෙදර ආවේය. ඔහු ලතිපහොන්ගේ කාමරයට ගොස් ඇය නැති බව දැනගෙන, “කොහෙද ලතිපහොන්?” යැයි අයිෂාගෙන් ඇසීය.

උඹව අතහැරල ඇ ගියා මර් ගිලාන්වලට. දික්කසාද වන බව ඇ කීවා. තවත් බිරිඳක් එක්ක හවුලෙ ඉන්න බැහැයි කීව්ව...”

“උඹ මොනවද ඇට කීවේ?”

“මම කිසිවක් කීවෙ නැහැ. ටිනිසුන්ගෙ කටවල් වහන්න මට බැහැ. හඳ අල්ලෙන් වහන්ට බැහැ නෙව. කොට්ටර මිනිස්සු අපේ ගෙදරට එනවද, කවුරු හරි ඇත ත එයාට කියල ඇති.”

“උඹ යකින්නක්! ඇ ගිහින් හුහක් වෙලාද?”

“විනාඩි පහක් විතර ඇති. ගිහින් හමුවෙයන්. මග යන අයගෙන් අහපන්, මර්ගිලාන් බලා ගැහැණියක් ගියේ නැතිද කියල. එයා පරන්ජාවෙන් මුහුණ වහගෙන මල්ලකුන් අතින් ගෙන ගියා.”

රත්මාට හප්පි කැළමීමෙන් හා බියෙන් යුතුවැ පාර දිගේ දුවමින් මගින්ගෙන් අසන්නට විය. අවසානයේදී මස් කඩ පෙළ අසලදී ඔහුට ඇ හමුවිය.

“නැවතියන් ලතිපා!”

“හිනෙන් වත් හිතන්නෙ නැහැ නවතින්න කාලකණ්ණි පිම්පියා!”

“උඹට පිස්සුද? මොකක්ද කීවේ? කවිද පිම්පියා!”

“ඔව්, ඔව්, උඹ තමා ඒ ලැප්පා නැති වැඩේ කරන්නෙ. උඹට බැහැ මාව රවටන්න.

යක්සයා! උඹට හෙණ දහයක් පිටිවි! අනේ මට වූ විපතක හැටි! මුස්ලිම් හක්තිකයෙහි මේ අහපල්ලා!”

මිනිස්සු රැස්වූහ. කතාවට පවත් දෙමින්, බැණවදිමින් සේ වෙළෙන්දෝද එළියට ආහ. එන පොට හොඳ නැති බව දුටු රන්මාට හප්පි ආපසු ගෙදර දුව ගියේය. පිරිස ඔහු ලුහුබදින්නට විය. සමහරු ලතිපහොන්ගෙන් විස්තර අසා දනගත්හ. කඳුළු සලමින්, අඩමින් කතාකළ ලහතිපහොන් කී දෙය නොපැහැදිලි වුවද, පිරිසට එය ප්‍රමාණවත් විය. යුද්ධතොරතුරුද, වැඩිවන බඩු මිළ ගැනද, ඉදිරියේ එන අභ්‍යාසයන් ගැනද අසා කැළඹී සිටින මිනිසුන්ට මෙය සැනේ. අයිෂාගේ නිවසේ ගෙවත්තේදී හප්පි පිරිසට හසුවිය. මිනිස්සු සහ ඇදගෙන ගියහ...

පොලිසිය හප්පිගේ මළ සිරුර වියළි මිදි ගොඩගසන වඩුවට ගෙන ගොස් පැදුරකින් වසා දැමීමේය. මැරූ අය පමණක් නොව මරණ සැටි දුටු සාක්කි කරුවන් පවා සොයා ගැනීමට පොලිසිය අසමත් විය. ලතිපහොන්ද අතුරුදහන් වූවය.

මගේ නිවාඩු දවසද අවසාන වී ගෙන එයි. පොළ හිස් වෙන්ට පටන් ගෙන ඇත. බල්ලෙක් මළගිය කුකුළෙකු සිඹ බලන්නා සේ ඉට්පන්දම් කීප වරක්ම සිඹ බලා දුගඳ වහනය නොවන ඉටි පන්දම් රාත්තලක් මිළදී ගත්තෙමි. ඉන්දියානුවාට උවමනා දුම් කොළ ටිකක්ද, හුදකලාව අපේ ගුඩ්බැයමට එන අය සඳහා පෂ්මාක් අළුවා රාත්තල් බාගයක්ද මිළදී ගෙන, යන්නට සැරසුනෙමි. තන්දිර් බසාරය දසල ඇති බදලමක් දුමිගේ නාන ස්ථානය සමීපයේදී මගේ පැරණි මිතුරකු වන අපේ ගෑම රසුල්මාටගේ පුත්‍ර කුර්බායි මුණ ගැසුණි. ඔහුගේ පියා කපු වෙළෙන්දෙකි.

මා හඳුණන මිනිසුන් දකිමට බියවූ මම මෙවර කුර්බායි හමුවීම නිසා ප්‍රීතිවිදූයි කීමට නොදනිමි. මොහොතක් මා දෙස බලා සිටී කුර්බායි මා වැළඳ ගත්තේය.

“මදැ! උඹ එහෙනම් ජිවතුන් අතර ඉන්නව? කෂ්කෙන්ට් වලද? උඹලෑ අම්මා උඹ මැරුණයි කියල ප්‍රසිද්ධ කරන්ට ලැස්ති වෙල!” අපි එකිනෙකා වැළඳ ගතිමු. කුර්බායි මා දෙස නැවත බැලීය. “ඇයි උඹ ගෙදර යන්නෙ නැත්තෙ? උඹ ඔය තරම් නපුරෙක්ද?”

මම පහත් හඬින් කතා කළෙමි:

“පේනව නෙවද යාළුවා මුග ඇඳුම්වල හැටි. මෙව ඇදගෙන ගෙදර යන්න ලැප්පයි... මම මෙහෙ ඇවිල්ල සුමානයක් වෙනව...”

“සුමානයක් වෙනවද? ඇයි අපි මුණ ගැසුනෙ නැත්තෙ?”

“මම මෙතැන හාමි පුතෙක් ලග වැඩ කරනව. එයා බොහොම ත්‍යාගීගීලියෙක්. තව සුමානයක් වැඩ කරල කමිසෙකුත් අරගෙන නංගිලාටත් මොනවහරි අරගෙන ගෙදර යනව. කුර්බායි උඹට ඇහෙනවද, මාගේ දක්කයි කියල කාටවත් කියන්න එපා! කිසිම කෙනෙකුට වචනයක්වත් කියන්න එපා. තව සුමානෙකින් ගමට ඇවිත් මම තොරතුරු කියන්නම්. උඹ කියනවද?” ඔහු රහස හෙළි නොකරන බවට හිස වැනීය. “කුර්බායි, කොහොමද අපේ අම්මයි, නංගිලයි ආ? ගමේ ආරංචි මොනවද?”

“අමුතු ආරංචියක් නැහැ. උඹලෑ අම්මයි නංගිලයි හොඳින් ඉන්නව. උඹලෑ මාමා ඒ ගොල්ලන්ට උදව් කරනව. ගමේ අළුත් ආරංචියක් නැහැ. සලිම්බායි-සුර්ගේ එළඳෙන. පැටව් ගැසුවා. හරිම හිනායන වැඩක්... රෙදිකැලි අනේ එල්ලාගෙන වෙළඳාම් කරන හුස්තිබායි බංකොලොත් වුණා. එයාගෙ පාත්තා මිනිහට හොඳටම කඩ්බැවා. පල්ලියෙ රෙදි වගයක් හොරකම් කරල. කවුද හොරකම් කළේ කියන එක දන්නෙ නැහැ. ඉස්මට්-දුවානාගේ කබාය

පල්ලියෙ කිබු රෙදි වගේමයි කියනව. සියාද් ආවා අන්ධ මැහැල්ල මළා. එයා අපේ ගමේ හිරි අන්තිම විරිදු කාරිය බව දන්නවද?

“ආරංචි ඔව්වර තමා...”

“උඹේ ජීවිතය කොහොමද තුරබායි?”

“මගේද? ජීවිතය හොඳා! අපේ තාත්තගේ බිස්නස් එක යරැයි. දැන් කාරාවන්ගෙ මිළ ඉහළ ගිහිල්ල. තාරා පැටියෙකුට ටන්හි දෙකකට විකුණන්ට පුළුවනි!.. උඹ ලබන සුමානෙදි ගමට නාවොත් උඹව දක්කයි කියල හැම දෙනාටම කියනව. උඹලෑ අම්මටයි, අපේ කොළ කට්ටියටයි! කවුද උඹේ හාමිපුතා?”

“ඒක රහසක්!”

“හරිම රහසක්! මොකක්ද ඔය තරම් හංගන්ට හේතුව?”

“හේතුවද?..”

“උඹ දැන්ම කියපන්. නැතහම් මම තනියම දැනගෙන ලෝකෙටම ප්‍රසිද්ධ කරනව!”

“හොඳයි. කතනොහඩිසු දිල මම ඉගෙන ගන්නව...”

“අන්න පටයක් ඇරිය! උඹ කතනොහඩිසුවල ඉගෙන ගන්නව නම් කෝ උඹේ රතු කලියම?”

අපි දෙදෙනාම සිනාසුනෙමු.

“අමාන් කොහෙද කියල දන්නවද?” යි මම ඇසුවෙමි.

“ඕ, නව පොඩ්ඩෙන් අමතක වෙනව. මේ ළහදි මිනිහ ගමට ආවා, වැරහැලි හැඳගෙන. එයා හරි පුදුම කතා කීවා. අපේ කට්ටිය එයාගෙ කතා විශ්වාස කරන්නෙ නැහැ. ‘මිනිහා සර්වබලධාරී අල්ලා ගැන දිවරනවා...’ දැන් මිනිහටත් හොඳයි. අබ්දුල්ලා ළඟ වැඩ කරනව. චතුර අදිනව. අස්සයව බලා ගන්නව. අබ්දුල්ලා, අමාන්ට සෙබල හම් පටියක් තැගි දුන්නා. අබ්දුල්ලා රුසියන් බාසාවෙන් ජාණින්ට අමාන්ට ඉගැන්වුවා. අමාන් දැන් ගත සැරේට බිනින්ට දන්නව! මට ඉරිසියා හිතෙනව. අමාන්ගෙ තාත්තගෙ කඩේ මේ ළහදි කඩා වැටුණ. අපි කඩියක් දල කඩේ හදල දුන්නා.”

ඔහුගේ කතාවට සවන් දුන් මම අපේ ගම ගැනත්, එහි මිනිසුන් ගැනත් සිතන්නට විමි. මට ගෙදර යාමට සිත්විය!

“හොඳා! මට යන්ට ඕන. ඉතුරු හරිය ගමට ආවාම අහගන්ට බැරියැ,” යි මම කීවෙමි.

රත්මකුල්ලා සර්කාර් මට තැගි කළ කුරුල්ලා ගැන මෙහිදී මතක් විය. කම්සය යටටවි සිටි උං ගෙන තුරබායිට තැගි කළෙමි.

“ගෙදර ගෙනියල කුඩුවක දල ඇති කරපන්, උං කතා කරාවි.”

තුරබායි ගිරා පැටියා රැගෙන උගේ කනට පිඹින්නට විය. නැවත වරක් පිම්බෙය.

“මු ගැනු සතෙක්!”

“මම මුළු ස්ටේප්ස් බිමේ හැම තැනම ගියා. නවම බැහැ කුරුල්ලන්ගෙ ගැනු සතයි පිරිමි සතයි හොයාගන්ට.”

ඔහුගේ කීමට මා එකඟ නොවුයෙන්, වැඩි ගිටියෙකු වෙත ගොස් තීරණයක් ලබා ගැනීමට එකඟවීමු. අපි තරුණයකු දැක ඔහු වෙත ගියෙමු.

“මුල්ලා-අකා, බලන්නකො මේ සතා සිත්ද කියාවිද කියල?”

තරුණයාද ගිරවා රැගෙන නංගුට පිම්බෙයි.¹

“මේකිගෙ පැටවුන්ගෙන් සංගීත කාරයෝ ලබාගත ඇහැකි. මෑනම් සින්දු නොකියාවි”
මා පරාජය වූ බව පිටතින් පෙනේනුවේ නැත.

“කමක් නැහැ පුසට දීපත්” යැයි මම තුරබාසිට කීවෙමි.
සමූහක් අපි දෙදෙනා විසිර ගියෙමු.

දුමි කාමරය

මා දුමි කාමරයට ඇතුළු වන විට හජි-බාබා ඇතුළු අනිකුත් අය කුන්වැනි යාවිඤා වාරයද අවසන් කරමින් සිටියහ. ම විසින් මිළට ගන්නා ලද ඉට්පන්දම්, දුමිකොළ, අළුවා සහ ඉතිරි දෙළුම් ගෙඩියද පසක තබා ගබ්බාමාවේ වතුර ඉවත් කොට නැවත වතුර පිරවීම්. ගබ්බාමාවේ මුදුන ශුද්ධ කොට, සමවාරය පිරිසද කොට, ලිපේ අළු ඉවත ඇද ශුද්ධ කොට, කුවායන් කර දමා ගෙන, කොස්ස අතට ගෙන මා නැගිට සිටියේ කිසිවක් සිදු නොවූ පරිදිය. යාවිඤා වාරය අවසාන වන තුරු මම බලා සිටියෙමි. එවිටම වාගේ එය අවසාන විය.

“අපේ මගේ අනාත කොළ පැවැත්මට ගියා. දුප්පතා. අනාත කොල්ලන්ට තාක්තලා හුභාක් ඉන්නවයි කියලා කතාවක් තියෙනව. ඉතින් උමන් තාක්තලා පෝඩුවක් හොයා ගත්තද? ආ? කොස්ස ගොහොම මෘදු වැඩි. උඹට ජර්මන් පතොරොමක් වැදුනො නැතුවා නෙව!” යැයි හජි-බාබා බැණ වදින්නට පටන් ගත්තේය.

“හජි-බාබා මේ මළ ඉර බැලල යන වෙලාවට බණින්න හොඳ නැහැ!” යැයි එක් දුමි බොන්නෙක් කීය.

“මට අමතක උණා!”

“කඩ පොළේ මොනවද සිද්ද උණේ?” යැයි මා වෙනුවෙන් කපාකළ දුමිබොන්නා ඇසීය.

“අපේ හජි-බාබා! දන්නවද රත්මාව හජිජිව මරා දැමීම නෙව. අර අයිෂා-අල්ලාවි ගායිකාවගේ ශෝක් කාර මහත්තයා. පිරිසක් එක්කායු වෙලා පහර දීල මැරුවා...”

“අනේ! අනේ! අල්ලා අප ආරක්සා කරන සේක්වා! ඒ මිනිහනම කඩවසම් කරුණයෙක්. ජැන්ඩියට අඳිනව. එයාට ස්වර්ගය ලැබේවා! පිරිසක් වධ දුන්නා නම්, ආගම වෙනුවෙන් වද වීද ජීවිතය පූජා කළා! එහෙම නම් නියම වැටෙන්නෙ නැහැ... ඔන්න ඔහොමයි...”

අනිත් අය විස්තර දැනගැනීමට මගෙන් ප්‍රශ්න කරන්නට වූහ.

“කියපන් කොහොමද උණ? උඹ සියැසින් දැක්කද? බාබර් සාප්පුවට ඇහුණා? උඹ පිරිස මැදටම ගියාද? උඹ ඉරානයේ තට්ට අහමඩ් අලි වගෙ ලහටම ගියාද? මම පොටෝ එක දැක්කා. කියපන්...”

මා ඇසූ දුටු දේ සියල්ල එකිනෙක විස්තර කිරීමට මම පටන් ගත්තෙමි. මගේ කතාවෙන් මා අස්වාදයක් ලැබූ නිසාම අතිශයෝක්තියෙන් හෙබි එම කතාව ඇත්ත කතාවක් ලෙස ලෙහෙසියෙන් කියා පෑමට මට හැකිවිය. “ඒ රත්මාව මරා දැමීමට කොපමණ මිනිස්සු රැස්වුණාදැයි කිවහොත් මහ පොළව හිල් වෙලා වළක් හැදුනා. මම ඒ වළට නොවැටුනා විතරයි. මට ඉස්සෙල්ලා වැටුණු අය ඒ වළ තුළ පිරිල හිටිය හන්ද මම යම්තම් බෙරුනා. සාර් රජ කුමා ඒ පිරිසට පහර දෙන්නට ලක්ෂයක යුද්ධ හමුදාවක් එව්ව. යුද්ධ හමුදාව, පිරිසට හැත්තෑ එක් වරක් වෙඩි තැබුවා. බොහෝ දෙනෙකුට වෙඩි වැදිල ඒ මේ අත දුවන්නට පටන් ගත්තා. ගැණු නව දෙනෙක් වෙලාවට කලින් දරුවන් ප්‍රසූත කළා. කුකෙල්දෂ් මහ පල්ලිය දෙදරම් කෑවා. මවාලවගෙ පොලිස් කාරයෝ සැදල හදන කඩ පෙළ, කොල්ල කන්නට පටන් ගත්ත. නාන්ට ආපු ගැණු ඒ ශබ්දයට බයවුණා. ඉතින් ඒ ගොල්ල අමු හෙළුවෙන් නාන කාමර වලින් එළියට පැනල දුවන්නට පටන් ගත්තා...”

මේ විදියට පැයක් පමණ වෙලා හිතට එන හැම දෙයක්ම සත්‍ය සිද්ධියට ඇදාලමින්

බැතිමතුන්ගේ දේපොල වලට අත තැබීමට කිසිවකු ඉදිරිපත් නොවනු ඇත. හැම දෙනෙක්ම ඔහුගේ මතයට එකඟ වී, කැහැස්නට විය: “හිතුවක්කාර ලෙස නඩු විසඳීමට ජයවේවා!” දෙව්ලොව සැපත ඔවුන්ගෙන් පැහැර ගැනීමට යන සැටියකි ඔවුන්ගේ හැසිරීමෙන් මට හැඟී ගියේ.

හිතුවක්කාර නඩු විසඳීම ගැන සතුට ප්‍රකාශ කරමින් පටන්ගත් කතාව, අද තත්ත්වය නරක අතට හැරී තිබෙන බවත් දැන් හැදෙන-වැඩෙන අය නරක් වී සිටින බවත් කියමින් ඒ ගැන අදහස් පැවසීම දක්වා වෙනස් විය. සාර් ඔහුට අසිති නැති වැඩ කරයි, අවංක බව, හිතෙහි බව අතුරුදහන් වෙලාය, කඩ පොළේදී ස්ත්‍රීන් හා ළමයින් මිළදී ගත හැකිය, ෂරියාත් නීතිය පිළි නොපදිති, මළවුන් අතරින් ඊසි නැගීටීමේ උත්සවයට තව ඇත්තේ සතියක් පමණකි ආදී මාතෘකාවන් ගැන කතා ඇතිවිය. ලෝකාන්තිම දවසට මුස්ලිම් ආගමේ ප්‍රධාන සතුරා පරාජය කිරීම සඳහා මෝසස්ගේ සහ සොලොමානිගේ අවසර ගෙන මෙලොව පහළවන සොම් නැමති මාග රාජයා රුමිහි හලිපාටය අසල ඉන්නා බවද එකෙක් කීවේය. එකැ’සක් පමණක් ඇති ගොග් සහ මගොග් නැමති චීන ජන කොටසක් ඉරානයෙන් අඩක් ගිලගෙන තෂ්කෙන්ට් හා ටුස්-කුර්ගාන් දක්වා ඇවිත් තිබේ. එපමණක් නොව අවජාතක බිළිඳෙකුද සොයා ගෙන තිබේ!

අපේ ගුබ්බැයමේ ප්‍රධාන ඉමාම් තුමා වන හජ්-බාබා හතරවැනි යාවිඤා වාරය ඇරඹීම සඳහා නැගී සිටියේය. අනිත් අයද ඔහු අනුගමනය කරමින් නැගීටිටෝය. මම තේ සැදීමට පටන් ගත්තෙමි. ලිපට අඟුරු දො ගඩුගඩාවට දුම්කොළ පුරවන්නට වීම. පහත දල්වා කාමරය මැදටු මේසය මත තැබුවෙමි. ඔබ්බෙන් කැටයක්ද, සිනි කැට දෙකක්ද වියළි මිදි මිටක්ද බැගින් එක් එක් පුද්ගලයාට බෙදා වෙන්කොට වෙන වෙනම ඒවා බත්දේසියක දමාගෙන ගොස් ඔවුන් ඉදිරියෙහි තැබුවෙමි. යාවිඤා වාරය අවසන් වූ පසු ඔවුන්ට තේ කෝප්පය බැගින් තැබුවෙමි. තමාට දෙන මුදලට සැහෙන පමණ අබ්බ් බෙදූමට හජ්-බාබා ඉදිරිපත් විය. කංසා වැනි මත් ද්‍රව්‍ය බොන අයට ලේන්සුඩ්කින් කට වසනලද පැණි කෝප්පය බැගින් දුන්නෙමි. ඔවුන් ප්‍රකාශි ගතියෙන් සිටියේ නම් යට තිනෙලද ආකාරයට ඔවුන් කතා බහ නොකරනු ඇත. දැන් ඔවුහු කට ගොන්නක් මත් ද්‍රව්‍ය බී ටද සිනියෙන් පසුවෙන්. මෙසේ පසුවන ඔවුහු මහා තෘගිහිලි ධනවතුන් මෙන් පුරසාරම් දෙඩන්නට වූහ.

එකෙක් තම අනාභි ගෙවත්ත ගැන මහා විස්තරයක් ඇද බැවේය. එය ගොකරම් විශාලයක් එහි එක් කොණක සිට තවත් කොණක් දක්වා යාමට දවසක් උවමනා කෙරේ. දෙවැන්නා තමා සතු රන් කාසි කොපමණදැයි ගණන් කළ නොහැකි බව කීය. තෙවැන්නා තම මිත්‍රයා ගෙදරට ආරාධනා කළේය. “බැට්ච්වත් දෙදෙනෙකු මරා සංග්‍රහ කරනවා!” යැයි ඔහු කීවේ දැන් වනමිනි. මට සිතෙන්නේ ඔහුට බැට්ච්වත් දෙදෙනෙකු තබා ගෙයක්වත් නැති බවකි. ඔවුන් එකිනෙකා තේවලින් සංග්‍රහ කරගනිමින් වියළි මිදි සහ රොට් කෑහ. අබ්බ් පවා ඔවුන් දෙදෙනා තමන් අතර බෙදගත්හ. ප්‍රමාණයෙන් එම අබ්බ් මැස්සෙකුගේ පිහාටුවකට වඩා විශාල නොවීය.

ඔවුන්ගේ කතාවට සවන් නොදීමට ඉටාගත් මම ඔවුන්ට සංග්‍රහ කළෙමි. යම්කිසිවෙක් සංඥාවක් කළ විගසම මම සැනෙකින් ඔහු වෙත ගොස් ඔහුට සැර තේ කෝප්පයක් සාද දෙමි. වියළි මිදි සහ රොට් දෙමි. එහෙත් අන් සියල්ලන්ටම වඩා මා සැලකිල්ලෙන් සංග්‍රහ කළේ ඉන්දියානුවාටය.

“මාපල්ලා! මගේ පුතේ! මට හරි සතුටක්... අද කඩ පොළ, හරිම මහන්සියි. හොඳටම

මහන්සි... අද ලැබුණු මුදල ගැනල බලන්නවත් වෙලාවක් නැහැ. මට ඔය දුම්කොළ ගඩුගුඩාව ගෙනෙන්නේ.”

මම ගඩුගුඩාවට ගල් අගුරු කැට තුනක් දමා සකස් කොට, ඔහු වෙනුවෙන් මා මිළදී ගත් දුම්කුඩු ඔහු වෙත ගෙන ගියෙමි:

“මෙන්න ගඩුගුඩාව ලැස්තියි.”

“උඹ හරිම හපනා, පුතා, හරිම හපනා...”

සැර දුම්කොළ, ගඩුගුඩාවට දමා පයිප්පය උරන්නට විය. ඉක්මනින්ම ඔහු වෙරිමක් විය. ඔහුගේ දුඹුරු පැහැති මුහුණ ඉක්මනින්ම සුදුමැලිවැ ගොස් ඇස් අඬවන් විය.

“වතුර... ගෙනෙන්න වතුර...”

මම දුටුගොස් වතුර කෝප්පයකට සිතල වතුර ගෙන ඔහු අත තැබීමි. ඔහු වතුර උගුරක් දෙකක් ගිල දුම්මෙය. ඔහුගේ අත්වල වෙවිලීම නැවතී ඔහුට සිහිය ලැබිණ. මම එවිට ඔහු වෙනුවෙන් ගත්, නාසයට උරන දුම්කුඩු ඔහුට දුනිමි:

“මෙන්න මම ඔබට බුහාරා දුම්කුඩු ගෙනාවා.”

“හරිම දක්ෂයා, මගේ පුතා හරිම හපනා! ස්තූතියි...”

ඔහු තම සල්ලි මල්ල තුළු අත යවා පොඩි කාසියක් සොයයි. ඔහු මා වෙත රිදී කාසියක් දිඟු කරයි:

“මෙන්න උඹට තැග්ගක්. හජ්-බාබාට නොපෙන්වා සගවා ගනින්න...”

“බොහොම ස්තූතියි පාව්වා*!...” යැයි කියමින් මුදල අතට ගෙන යම්තම් හිස නමා ආවාර කළෙමි.

අනිකුත් අනුග්‍රාහිකයින්ට තේ වත්කොට දිය යුතුය. අබිං කැම, ගංජා ආදී මත් ද්‍රව්‍ය පාවිච්චි කිරීම හිමිදිරි පාන්දර කුකුළා හඬලන තුරු කරගෙන යනි. හජ්-බාබා, ඇතුළු ගෙට වැද විවේක ගනී. සියලු වැඩ කටයුතු මා පිට පැවරී ඇත. කෙමෙන් අනුග්‍රාහකයෝ විසිර යන්නට වූහ. බෝතල අඩිවලට සමාන ඇස් කණ්ණාඩි කුට්ටමක් පැළඳ සිටින උස්ටෝ** සලීම් හා ඉන්දියානුවා පමණක් රැගත් කිරීමට දුම් කාමරයේම නැවතුනාහ. පහත නිවා දමා මම නිදගැනීමට සැරසුණෙමි...

උදෙන් නැගිටින මම අඩ නින්දෙන්ම යමවාරය පිළියෙල කරමි. ඉක්මනින් ගෙය අතු ගා පිරිසුදු කරමි. දන් හැම දෙයක්ම ශුද්ධ කොට, පිරිසුදු කොට ඇත. උස්ටෝ සලීම් උදේ යාවඤා වාරය පවත් ගන්නේ හුදකලාවමය. ඔහු තම මියගිය දෙමාපියන්ට හා නැයින් රාශියකට පින් දෙයි. දනුර මරණයට මුණ පා සිටින බොහෝ දෙනෙකු වෙනුවෙන්ද, තම රැකවල් දුකයාටද ඔහු පිං දෙමින් යාවඤා කරයි. අවසානයේදී ඔහු මා වෙත හැරී ප්‍රණත කරයි:

“තේ ලැස්තිද?”

“ලැස්තියි.”

රොටි මිළදී ගැනීම සඳහා යා යුතුය. එහෙත් හජ්-බාබා දුම් කාමරය තනිකර දමා යාමට සූදනම් නැත. කළ යුත්තේ කුමක්ද? ඒ කාරිය සඳහා උස්ටෝ සලීම් යැවීමට බැරිය! හජ්-බාබා වෙලාවට නැගිට ඉදිරියට පැමිණීම සතුටට කරුණකි.

* පාව්වා—වැඩි හිටියන් අමතන විට භාවිතා කරන ගෞරව පදයකි.

** උස්ටෝ—ශිල්පියා යන තේරුම ගෙනදේ.

“රොට් ගේන්න කවුරුන් ගියේ නැතිද?”

“සල්ලි දුන්නෙ නැහැ නෙව...”

“ඇත්ත. ඒකත් එහෙම තමා.”

සාක්කුවට අත යවා ටන්ට් කාසි දෙකක් මා අත තබන හජ්-බාබා සිරිත් පරිදි ඔව්දන් දීමේ දේසනාව අරඹයි:

“රොට් ගන්න කොට හොඳට බලපත් හොඳට පිච්චිලද, අමුද කියල. අතට අසුවුණ දෙයක් ගේන්ට එපා. කන්ට බැරුව යාව්. රොට් හදන පිටි ටිකක් කටේ දල රස බලපත්. ඇඹුල් නම් පිටි පරණ ඒව. උඹට අතට දෙන හැම දෙයක්ම ගන්න එපා. අනිත් වහපත් බර වැඩ්වෙන්ට. යුද්දේ වෙන එක නම් හැබෑ තමා. බේකරිය තවම මහ පොළොව ගිලගන නැහැ...”

මම සඵවක් පොරවාගෙන බේකරිය දෙසට දුවන්නට වීම. හිමිදිරි පාන්දර! ප්‍රණීත සුළං, ගස්වැල් ආදියද ගෙවල්ද උදෑසන විසින් පිරිසුදු කළාක් මෙනි. පැරණි ක්‍රස්පාතය අසලදී මල්ල-පිස්සා සහ ඔහු පිටුපසින් දුවන බලු රංචුවක් දුටිමි. පිස්සා ඒ බඩගිනි බල්ලන් සමග කතා කරයි:

“ගතයකට ඔවුවෙකුට ගනිත්. කොහෙද උමේ ගනේ? රුබල් දහකට ඔවුවෙකුට ගනිත්. තොපේ සල්ලි තොප ළඟ! ඇහුණද බල්ලනි!” ඔහු බලු රංචුවේ ප්‍රාච් බැල්ලිය තමා වෙතට ගෙන සුරතල් කරයි. “සියලුම ළමාතැනිලට වඩා හොඳම ළමාතැනි උඹයි. මගෙ සුන්දරිය. කිසිම කෙනෙක් සමග සැස්වූ දබර නැහැ.” මා දුටු පිස්සා මෙසේ කියයි: “අනේ කොල්ලො මේ සුන්දරියේ වලිගය සිඹපන්!”

අහකට පැන ගත් මම මගේ පැරණි හඳුණක උදවිය අතර වූ මේ තණකෙත්ට පිස්සාගේ හැසිරීම දෙස බලා සිටියෙමි. මල්ල-පිස්සා සහ ඔහුගේ බලු රංචුව පිටු පසින් මා ගමන් කරන සැටි මටම නොදනිණි. හදිසියෙන්ම තිගැස්සුණු මා බේකරියට ගියෙමි. රොට්න් රැගෙන අපේ දුම් කාමරයට මා යන විට හජ්-බාබා දුම් දමමින් උතුරන සමචාරය අසල කඩිසරව තම වැඩ කරමින් සිටියේය.

“පව්කාර කොලුව, උඹ රොට් ගේන්න දිල්ලි ගියාද? කොහෙද රස්නියාදු උනේ? මෙහාට ගනිත්!”

දුම් කාමරයට දැනටමත් පැමිණ සිටින්නන්ගේ ගණන හත් අට දෙනෙකි, අපි ඔවුන් ගෙවූ මුදල අනුව ඔවුන්ට තේ, රොට්, ගංජා, අබින් ආදිය බෙදා දෙමු. සීනි සඳහා වෙන්කර ඇති ලාච්චුව හැර මා මිළදී ගත් පස්වාක් අළුවා කැල්ල තුනකට කපා ලොකුම කැල්ල හජ්-බාබාටද, අනිත් කැලි දෙක ඉන්දියානුවාට සහ උස්ටො සලිම්ටද දුන්නෙමි.

“උඹ කොහෙන්ද ඕව ගත්තෙ කිලටු කොල්ලා?”

මම හිස් බැල්මක් ඇතිව එාම ලෙස පිළිතුරු දෙමි:

“සිකුරාද දවස්වලට දෙන සල්ලි එකතු කරල ඊයෙ මම කඩ පොළේදී ගත්තා.”

හජ්-බාබා සතුටු සිතින් විස්මයට පත්ව සිටී. ඉන්දියානුවා සහ උස්ටො සලිම්ද සතුටිනි:

“හරිම දක්ෂයා. උඹ හැබෑ මිනිසෙක් වෙච්. ඕහොම හැසුරුනොත් ඉක්මනින්ම පොහොසත් වෙච්. ඒකත් එහෙම තමා... පලයන් පුතා. පලයන් පුතා. උමේ පොහොසත් කම දස ගුණයකින් වැඩිවෙච්...”

දවස ගෙවී යයි. හෙට සිකුරාදය. අද සවස් වන විට අපේ අනුග්‍රාහක පිරිස වැඩිවනු ඇත. මොවුන්ගෙන් වැඩි භරියක් තරුණ කර්මාන්ත ශිල්පීන්ය. වෙහෙස දරා ගවුගඩාව උරන මොවුහු ප්ලොව් සහ සුර්පා වැනි රසානි ආහාර සාදාගෙන කා බී ප්‍රීතිවෙති. හැම සුළු දෙයකටම සිතා

සෙකි. මෙදින අපේ දුම් කාමරය ආපන ශාලාවකට සමානය. අනුග්‍රාහක පිරිසද සාමාන්‍ය—එනම් ගංජා කාරයින් නොවේ—ජනතාවට සමානය. මම ඔවුන් දැකීමේ දි ආශාවකින් පෙළෙමි. සකියේ දවස්වලදී මේ තරම් රසැති ප්ලොව් සහ සුවඳැති ශුර්පා මට නොලැබේ. මේ තරුණයෝ කැම පියන අතර හැම වෘජනයකින්ම “තේ කඩේ-කොළුවාට”—එනම් මට—කොටසක් වෙන් කළහ. ඔවුහු පොහොසත් නොවූවද ත්‍යාගිශීලීන් වූහ. එසමණක් නොව, තේ, රොට්, දර, ලූනු, රතු මිරිස් ආදියටද ඔවුහු වැඩියෙන් ගෙවූහ. ඉදින් මේ අනුව කාසියෙන් කාසිය මා ළඟ එකතු වෙයි. ඊයේ මට ලැබුණු ආදයම් ටංගා හයක් විය. එය විශාල මුදලකි! කාණ්ඩ ගැසි එන මේ තරුණයින් ප්ලොව් පියන්නේ වරක් දෙවරක් නොවේ. මෙසේ කීපවරක්ම ආහාර ගන්නා නිසා මගේ බඩ, කොට්ට ගෙඩියක් මෙන් පිම්බී ඉදිරියට නෙරා යයි.

අද සරු දවසකි. වෙළඳාම ජයට කෙරිණ. හජ්-බාබා අතට මා දුන් මුදල් ප්‍රමාණය රුබල් 21 කොපෙක් 40 කි. ඔහු සතුටින් මද සිනා පායි. පස්වැනි යාවිඤ්ඤා වාරයට පසු අපේ දුම් කාමරයේ නැවතී සිටින ගණන හත් අට දෙනෙකුට වැඩි නැත. හජ්-බාබා මා ගෙනා ඉටිපන්දම් රැගෙන මුල්ලක් පාසා යමින් ඉද්දවූ කොරාණයෙන් දේව ස්තෝත්‍රය බැගින් කියවා ඉටිපන්දම් බැගින් දල්වයි. තම කුටියට වැදුණු උස්ලො සලීම් කොට්ටයක් ගෙන භිසට යටින් තබා ගෙන අර පැරණි කතන්දර පොත—අබො-මුස්ලිම්ගේ කතා කියවීමට සැරසෙයි. දැන් ඔවුන් ප්‍රීතියෙන් එය අසා සිටිනු ඇත. ඔවුන්ගේ හැඟීම් එම මුහුණුවලින් පෙනේ.

“ඔන්න-ඉතින්... කුහිදමාන් කළුවැටි අසල දකුණු දෙස මයිමොන්වරුන්ගේ කඳවුරෙන් දුලි නැගෙනතට විය. ඒ දුලිවලට මුවාවී සැඟවීගත් සේනාව සංඛ්‍යාවෙන් හැත්තෑ දෙදහසකි, එය සේනාංක හතකට අයත්ය. ඔවුන් ඉදිරියේ ධජ පතාක ගත් හටයින් හැත්තෑ දෙදෙනෙකි. මයිසාර්වරුන්ගේ පැක්තෙන් ඉස්කන්දර් සුර්කර්නයිනාගේ ප්‍රාකාරයමෙන් හොර්සානාහි වාසනාවන් අබො-මුස්ලිම්ගේ යෝධයෝ පෙළ ගැසී සිට ගත්හ. ඔහුගේ ස්වර්ණමය සිංහාසනයට ඉහළින් මොහම්මගේ කීර්තිමත් ධජය ළෙලදෙන්නට විය.

එවිට සතුරු කඳවුරේ සිට හො හඬ නගමින් අසරු යෝධයෙක් ඉදිරියට පැන්නේය. ලෝහමය සැට්ට හතකින් යුක්ත කය වැසිලාය. මුහුණ වසා වෙස් මුහුණකි. ඔහු අරා සිටි අසුගේ පාද පොළොවෙහි එරිණ. බට්මන් 72 ක් (රාත්තල් 2592) බරැති යහදුවක් හිස වටේ වේගයෙන් කරකැවූ යෝධයා ගිගුම් දෙන්නට විය:

‘ඒයි, අබො-මුස්ලිම්, උඹ සතුන්ට ආදරේලු! උඹ මා කවිදයි නොදන්නේ නම් දැන්වත් දැනගනින්. නසරිසයියාර් බෙෂීර් මම තමයි. අද උමේ කැලිටත් මේ යුද පිටියේ ඉතුරු කරන්නේ නැහැ!’

එවිට හක්කිමත් අබො-මුස්ලිම් කුක්තාව නම්වූ තම අසු මත නැග වීරෝදර ලෙස ඉදිරියට පැන නසරිසයියාර්ගේ මෙ අභිමර කළේය. විෂ කැවූ ඊකල මෙන් ඔහු හිසකේ ත්‍රෝධයෙන් පිරිගොස් නැගී සිටියේය.

‘ඔ, අලි!’ යැයි කැගසමින් අබො-මුස්ලිම් නසරිසයියාර්ගේ ඉතෙන් ගෙන ඔහු හත්වරක් තම හිසවටා කරකවා අහසට ටිසි කළේය. ඒ පාපිෂ්ට යෝධයාගේ දේහය කොතෙක් වේලා අහසෙහි රැඳී තිබුණේදයත්, ඒ කාලය තුළදී ප්ලොව් පවා පිසීමට හැකිවියැයි කියති. පසුව ඉද්දවූ අබො මුස්ලිම් අහසට අතක් දිගු කොට ඔහු අල්වා නිරූපිතව නැවත මහ පොළව මත කැබිය.

‘ඒ! නසරිසයියාර් මින් පස්සෙ හොරසනිදවලාට අගෞරව කරන්ට එපා.’ යැයි අබෝ-මුස්ලිම් කුමා පාපතර යෝධයා අමතා කීවේය.

නසරිසයියාර් සමාව ඉල්ලමින්, අබෝ මුස්ලිම් ගේ අසුගේ කටකලියාව සිපගනිමින් වැඳ වැටේ.”

මේ කතාවට සවන් දී සිටි අබින් සහ ගන්ජා කාරයෝ මහත් සේ කැළඹී ගනිති. ආය! හෝ! ආදී ගබ්ඳ නගමින් සිය අදහස් පළකිරීමට ඉදිරිපත් වෙත්ම විවාදය පැන නැගී.

“ඔන්න නියම වීරයා! නිර්භීත කළ කියන්නෙ ඕකට තමා. යුද පිටියෙදි තමා වීරයා කවුද කියල හැදිනගන්ට පුළුවන්. දැන් කෙරෙන යුද්ද නිකම් පුහු ඒවා. හැතැප්මයක් දුර ඉඳගෙන නොපෙනෙන කාටවත් වෙඩි තියනව. හැතැප්ම ගණනක් දුර ඉඳල කාල තුවක්කුවකින් වෙඩි තියල අභිංසක සාමකාමී ජනයාව ඒනාග කරනව... අදේවවාදියෝ. උන් යුද්ධ කරන්ට දන්නෙ නැහැ...” යැයි ටිකන්ලි-මසාර්හි යුදී නැමති සුළු පූජක පදවිය දරන අහමඩ් අලි කීවේ දෑසින් හැලෙන කුඳුළු කැට පිස දමමිනි.

“ඇත්ත. සම්පූර්ණ ඇත්ත. දැන් නියම වීරයෝ නැහැ!” අනිත් අය එකඟ වෙති.

ඉන්දියානුවාද අන් අය සමග එකතු වේ.

“මෂල්ලා! මෂල්ලා! ඇත්ත තමා!” යැයි ඔහු කියයි.

එපාවීම

මේ අඬින් ඉබ්බැයමේ මාස කීපයක් නැවතී සිටීම එපාවන දෙයක් බව කිව යුතු නොවේ. මෙතැන ලාභ ලැබෙන තැනක් බව සත්‍යයකි. මා වැනි කොල්ලෙකුට සල්ලි හම්බකර ගැනීමට මෙතැනට වඩා හොඳ තැනක් නැතිය. නංගිලාට උදව් කිරීමට පමණක් නොව ඉන්දියාවට යාමට මග වියදම පවා සොයා ගත හැකි තැනක් තවත් ඇතිද? වස්සකු තණ බිමක ඇවිදින්නාක් මෙන් මෙතෙක් කල් මම ඇවිද්දෙමි. දැන් හරියට මා කට කුඩා කළයකට වැටුණු ලේනෙකු මෙනි. කළය තුළ ආහාර තිබුණද නිදහස නැතිය. අහස රිදී කාසියක් මෙන් වටකුරුවට පෙනේ. එහෙත් ඇත්ත වශයෙන්ම රිදී රුබ්ලයකට අහස සම කළ හැකිද?.. ඉන්දියානුවාගේ කතා සිත් ගන්නා සුළුය, එමෙන්ම ඒවා දිගය. ජරියැ ඔහු හැඳ සිටින දිගැති ලෝගුව මෙනි. ඒ ලෝගුව ඔහුට වඩා යාරයක් වැඩියෙන් දිගය. සම වයස් ළමයෙකු සමග සෙල්ලම් කළ හැකිය, පොර බැදිය හැක, ශක්තිය උරගා බැලිය හැක, දබර කරගෙන පසුව නැවත යහළු විය හැක. එහෙත් මේ සියල්ල සහිත සම වයස් යහළුවකුට ඉන්දියානුවා සම කළ හැකිද?..

මා තුළ ඇතිවූ කාංක්‍ෂි කියා නම් කළ නොහැක. සෙල්ලම් කොට ප්‍රීතිවිය හැකි අවස්ථාවක් මම සොයමින් සිටියෙමි. හජ් බාබා ඇතිකළ ගිරවෙක් ගී ගයන්නට පටන් ගත්තේය. නිතර අපේ දුම් කාමරයට එන පැනලි නහයකින් යුත් සුල්තාන්, ගිරවකු සහ සැළලිහිණියකු ඔහුට තැගි කළේය. එකකු හිම සහිත ටයිටායි කළුවැටියේ සිට අල්ලාගත් අතර, අනිකා කුන්ගිරාක් ටෙපේහි නිල්වන් තණ බිම්දලදී අල්ලා ගන්නා ලදී. ඔවුන්ගේ ගී වලට සවන් දෙන මගේ සිත සිරගෙයකට වැටී සිටින සැටි කියා පායි. මා සිත පිනායාමට නම් වඩාත් සිත් ඇද ගන්නා සුළු යමක් සිදුවිය යුතුය. තම කුඩුළු බිඳගෙන කොටියකු පැන යාම, වලිහොජි-අකා කඩපොලට වැදී කඩ විනාශ කිරීම, නාන කාමරවලට දතුරු රත් කරන මිහා බොයිලේරුව පුපුරායාම වැනි යමක් සිදුවිය යුතුය. කුඩුළු පැනගන්නා කොටියෙක් කඩපොලට එමින් සිටින සැටිද උදා නිතර නිතර කිසිදු අවිද්‍යාත්මක හැටිද මගේ මනසට හසුවේ. මහා බොයිලේරුව පුපුරා ගොස් මැක්කන් මෙන් නිරුළුතින් දුවන මිනිසුන්, මම සිතින් මවා ගනිමි. එහෙත් නිතර මා සිතුවේ ඉන්දියාවේ සංචාරය කරන සැටිය. සන කැලෑවල සිංහයින් සමග පොරබදන සැටිය. නිස් හතළිහකින් යුත් නාගයකු දරා දමන සැටින්, වාක-මිනිසුන් හිලෑ කරන සැටින්, දිය ඇතුන් සහ කිඹුලන් පිට නැගී ගාගා තරණය කරන සැටින් සිතින් මවා ගනිමි. අන්න, එවැනි ජීවිතයකට මා කැමතිය.

මෙතැන කවද? ලෙඩ කුකුළන් වැනි ගංජා කාරයින්ය. තේරුමක් තැනි ඔවුන්ගේ කතා මත් දෑ විට ඔවුන් පිටියෙන නිදිමත් ලෝකයට සමානය. මා මෙතෙක් ඒවා ඉවසා සිටියේ කෙසේද? ඔවුන් ගිය පසු ඒ පාඨ ගතිය තවත් වැඩිවෙයි. ඔවුහු මෙතැනටවී සෝපා කරති, අත් වනති. මළවුන් නැගිටුවා ඔවුන්ගේ අනාගත සැලැස්මයන් සාර්ථක කිරීම යහපත්ය. මෙතැනින් පැන යා යුතුය! ඉක්මනින්ම පැන යා යුතුය! තැනිනම් මව සහ ගමේ කොල්ලන් ඉදිරියේ මට ලජ්ජාවීමට සිදුවේ. දනටමත් අපේ හමුවීම ගැන තුර්බායි කියා ඇති. එහෙත් මගේ යටි සිත මෙසේකියනු ඇසේ: “යන්ට එපා! තවම වේලාව නොවෙයි! තව කල් තියෙනව!” පළමුවැනිව, ඉන්දියානුවාගේ ත්‍යාගිශීලීබවද, හජ්-බාබාගේ අංක ගණිතයද නොතකා මා ළඟ සැහෙන මුදලක් ගොඩ ගැසුණද එය ඉන්දියාවේ සචාර්යට ප්‍රමාණවත් නොවේ. ප්ලොව් ආදී කෑම වර්ග පිසමින්

මටද සංග්‍රහ කරන ආධුනිකයින්ගේ දාම ගති ගුණද මගේ කඩිසර බවද මෙයට එකතු කළ යුතුය. අල්ලාත් ඉන්දියානුවාත් තේන්තා රහසක් පමණක් මම ඔබට හෙළිකරමි: දැන් මා ලග ඇති වස්තුව රුබල් පහේ නෝට්ටු තුනකි, දහයේ නෝට්ටුවකි, රුබලයේ නෝට්ටු දෙකකි, රිදී හා තඹ කාසි කීපයකි. පොඩි කාසි සැහෙන ප්‍රමාණයක් එකතු වූ විට ඒවා ඉන්දියානුවාට දී රන් කාසියක් ලබා ගනිමි... රන් කාසිය මගේ ගිම්හාන කබායේ වාටියට ඇතුළු කොට මසාලමි. ඉතිරි කාසි මැටි කැටයක දළා දිය අලල අසළ වළලා දමමි. මේ නිදන් වස්තුව කිබෙන්තේ දුම් කාමරයට අඩි පහහක් පමණ ඇතින්දු බර්ට් ගසක් යටය. සන්තකින්ට මා සපයා ඇති වස්තුව විශාලය. එහෙත් තවත් වස්තු සැපයීම මා තුළ ඇති ආශාවද එමෙන්ම විශාලය.

මා මෙතෙක් කීවේ කාරියෙන් අඩකි. මගේ සේවය නිසා පැහැදි සිටින හජ්-බාබා මා නිදහස් කර හැරීමට අකැමැතිය. මා නැතිව ඔහුට වැඩ කටයුතු කිරීම අපහසුය. නිකම් පැන ගියොත් ඔහු මා සොයනු ඇත. ජය ස්ටේෂන් බිම් නොවේය. නගරයේ අය මා ගැන තතු ඔහුට කියනු නොඅනුමානය. එවිට ගමට වී සිටීමටද මට අපහසුදනු ඇත... මා මෙතැනින් එළවා දමීමට කරම් කෝප කරවන යාත්‍ර ම විසින් කළ යුතුය. මෙතෙක් මම ඉබ්බෙකු මෙන් ගොස්වූ සිටියෙමි...

පසුගිය සතිය තුළදී මගේ හිස නොයෙකුත් සැළැස්මයෙන්ගත් පිරි තිබිණි. මගේ සිත කය වෙලා ඇති කාන්තිය මා මැඩ ජය ගත්තක් මෙනි. දුම් කාමරයට එන අනුග්‍රාහකයින්ද මගේ වෙනස්වීම දකිමට පටන්ගෙන ඇත. හජ්-බාබාද, එයටත් වැඩියෙන් ඉන්දියානුවාද මා නිසා කැළඹී ගත්හ.

දවසක් හජ්-බාබා මා කැඳවා දයාන්විත ලෙස මගෙන් ප්‍රශ්න කළේය:

“කියපන් පුතේ. අප දෙදෙනා අතර රහසක් හැටියට මම එය කියාගන්නමි. උඹ අර කළු පාට ජාතිය එහෙම හොරෙන් උරණවද?”

“මොන කළු පාට ජාතියද?”

“මොන කළු පාට ජාතියද? අර අපි හැම දෙනාම බොන ජාතිය...”

“අනේ හජ්-බාබා මා ඒදා පැන ගිනෙන් වත් හිතල නැහැ... මට ජේනව මෙහාට එන උදවිය ඒව බිල කරන විගඩම් වල හැටි. මම ඔය අබින් කවේ තිබ්බොත් මට හෙණ වදිවි.”

“අනේ හොඳා! සර්වබලධාරී අල්ලාට සද කීර්තිය අත්වේවා! පුතේ උඹ එම වස විසෙන් බේරී ඉඳපන්...”

හජ්-බාබා කරේ දමා සිටි තැටි ලේන්සුවෙන් කළුළු පිය දමා ගනිමින් සාක්කුවට අත යවා රුබලයේ නෝට්ටුවක් ඇද මා අත තැබීය:

“හෙට උඹේ නිවාඩු දවස නෙව. ඉඳා මේ සල්ලි අරගෙන ගිහින් ඕන දෙයක් කාපන්. මම බයළුතේ උඹ අබ්බා කැමට පුරුදු උනයි කියා සිතු හන්ද...”

මුදල් සැනෙකින් සහවාගත් මම ඔහු සැනසුවෙමි:

“හජ්-බාබා කලබල වෙන්ට එපා. මම ඔයතරම් මෝඩයෙක් නොවෙයි!”

සැබවින්ම හජ්-බාබා සන්සුන් වී තම කටයුතු වල යෙදුනි.

සවස ඉන්දියානුවා මා කැඳවා දයාන්විත ලෙස කතාව ඇරඹීය:

“පුතා මෙහෙ වරෙන්, කොහොමද උඹේ සැප සනීප, උඹ අසනීපෙන්ද?”

“නැහැ, පාවිවා, මම සනීපෙන්.”

“උඹ මොකද නිකම් මලාණික වෙලා?”

“නිකං දන්නෙ නැතිද...” මම ඔහු දෙස ඇස් කොණකින් බැලුවෙමි. “මම නිතර ඉන්දියාව ගැන හිතනවා. ඉන්දියාවට යන්ට ආසයි...”

ඔහු සිනාසුනේය. මමද සිනාසුනෙමි.

“මහල්ලා! ඇත්තටම උඹට ඉන්දියාවට යන්ට ආසද?”

“ඔව්, පාවිච්ඡා...”

“බොහොම දුරයි. ගමනත් අමාරුයි!”

“මම යන්ට හරි ආසයි, පාවිච්ඡා...”

“උඹ හරිම දක්ෂයෙක් පුනේ... මහල්ලා!”

ඔහු තත්පර කිපයක් නිහඬ විය. ඔහුගේ දෑස් හැකිලී ගොස් ගැඹුරු කල්පනාවෙක, ගැලිණ. දර්ශනයක් දුටු කලෙක එය අපේක්ෂා කර දැමීමට මෙන් ඔහු හිස වැනිය. ඔහු පෙරටත් වඩා දයාත්විත ලෙස තම සල්ලි උල්ලුට අත දමා රුබල් පහේ තෝට්ටුවක් ගෙන මා දෙස බැලීය. එය මට තෑගි දීමට යන බව මම විශ්වාස නොකළෙමි. ඔහු මෙසේ කීය:

“ඉඳා පුනේ ඉඳා අර ගනිත්. මට පවුලක් නැහැ. ළමයි නැහැ. මගේ සල්ලි වියදම් කරන්ට මගේ ජීවිතයක් මදි. අල්ලාගේ නාමයෙන් මම මේ පරිත්‍යාග කරනවා!”

මට වාසනාව මතුවී ඇත. අද මා දකුණු පස පෙරට තබා දවස ඇරඹූ හැඩයි. එක දවසකදී රුබල් හයක් හම්බ කළෙමි. කෘත ගාට්ටුයක හැඟීමකින් යුතුව සිටින විට මෙතරම් වාසි ලැබෙන බව කලින් දැන සිටියේ නම්, පුළු සිටම එවැනි මුහුණක් මවා ගෙන යාමට පුළුවන්කම තිබිණ. එහෙත් මගේ සිත සතුටින් පිනා ගිය බැවින් වෙනදා මෙන් වැඩ කළෙමි. හේතු රහිතව සිනා සුණෙමි.

බදද හජ්-බාබා ටන්ගි දෙකක් මා අත තබා මෙසේ කීය:

“අපේ පුනේ හනිකට රොට් අරන් වරෙන්. කළයට වතුර ගෙනෙන්. කුරුල්ලන්ට කෑමයි, චතුරයි දීපන්. ඔන්ත රිට් පස්සෙ උඹ නිදහස්. කඩ පළට ගිහින් ඕන තරම්-රස කෑම කාල, නටල ප්‍රීතිවෙයන්! හිතනම ගෙදර වරෙන්. පරක්කු වෙන්ට එපා. දන් තරක කාලයක් ලබල නියෙන්නෙ. තරක නපුරු මිනිස්සු පිරිල ඉතිරිල ගිහිං. ඔන්ත ඔහොමයි...”

මම සැනෙකින් බේකරියට දුවගොස් රොට් ගෙනැවිත් තබා, කළය පුරා වතුර ගෙනාවෙමි. කුරුළු කුඩුව පිරිසුදු කොට ඔවුන්ට වතුර හා කෑම දුන්නෙමි. පසුව මම හජ්-බාබා සමග තේ බී, කඩ පොළට ගියෙමි. මේ වර මා සභාරිය පටන් ගත්තේ කිරි කඩ පෙළේ හස්ට්-උක්කෝෂාගේ කඩය අසලිනි. වෙඩරු සමග රොට් කෑමට මට සිත්විය... කඩයට වැදී නොයෙකුත් වර්ගයේ වෙඩරු වල රස බලමින් එකක “ඇඹුල්” යැයිද අනික “දියාරු” යැයිද කීමට මට සිත්වුණද, එයට වෙලාවක් නොලැබුනේ අපේ ගමේ කොල්ලෙකු වන උබායි එකැනදී හමුවූ බැවිනි. ඔහු ඉබරහිම්-පල්වාන්ගේ බාල පුතාය, යටි උගුරෙන් කෑගසන අබ්දුල්ලාගේ. මල්ලියා. ඔහු මා දැක සතුටට පත්වූ නිසා තුර්බායි දුන් පොරොන්දුව ඉටුකර තිබෙන හැටි මට අවබෝධ විය. ඔහු මගේ තකු අසමින් දිග කතාවක් පටන් ගනී. සැබැවෙන් බොරුව වෙන්කොට කතා කිරීමට මා සමත්වූයේ සර්වබලධාරී ඇල්ලාගේ කරුණා මගිමය නිසාය. පසුව අපි තීරණයකට එළඹිමු. මා වෙඩරු කා අවසාන වන තුරු ඔහු මෝරු චිකුණා අවසාන කරනු ඇත. ඔහු කඩ පොළට මෝරු ගෙනැවිත් චිකුණයි. ඉන් පසු අපි යුජානවගේ සර්කස් ක්‍රීඩාව නැරඹීමට යන්නෙමු. පසුව අපි බද්නලද මාළු සමග දවල් බත් කා ඉන්පසු අයිස් ක්‍රීම්ද ගෙන ඔටුවකු පිට ඇති

කෙන්ජාවේ නැග නගරය සැරි යරන්නෙමු. චිත්තකණ්ණාඩියෙන් පෙන්වන ජවනිකා බැලීමද අපේ විනෝදයේ එක් අංගයකි.

මෝරු විකුණා ලබාගන්නා මුදල්වලට අත නොගසන ලෙස උබායිට කී මම, විනෝද වීම සහ සියළු කෑම් බීමවලට යන වියදම් ගෙවන බවද දන්වා සිටියෙමි. මෝරු අඩු මිළට නොවිකුණන ලෙස ඔහුට අණ ලැබීණ. ඔහු වෙළඳාම් කරන අතර මම මිථි එකකට වෙබරු භාජනයක්ද කොපෙක් දෙකකද දබ්බොන්ද ගෙන ගසක් යට සෙවණට වී කන්නට පටන් ගත්තෙමි. ඒ අතරතුර උබායි මෝරු විකුණා මා වෙත ඇවිත් මගේ ආහාර කා දමීමට මට සහාය විය. ඔහුගේ හිස් මෝරු බඳුන් කරබායි නමැති මස් වෙළෙන්දාගේ මස් කඩයෙහි තබා, නිදහස ලැබූ කුරුල්ලන් මෙන් අපි ගමන් ගතිමු.

කඩපොළ ජනී ජනයාගෙන් පිරිලාය. ඔවුන්ගේ තවලම් නවත්වන මඩු අසල පිදුරු, වියලි කොළ සහ බිම් අතුරු රැක් ඔවුන් එනතුරු මිනිස්සු බලා සිටිති. අසල වැහිර සිටි ඔවුන්ගෙන් සමහරක් අළු පිදුවන කිසිවක් ගැන කිසිදු උවමනාවක් නොදක්වති. තවත් සමහරකුගේ මුහුණුවල හීලැබව සහ යටහන් පහන් බව ලියැවී ඇතිවාක් මෙනි. ඉඳහිට එකෙක් හැරි බලයි, එවිට ඔහුගේ බෙල්ලේ බැඳී සිනුව මුදු හඬක් නගයි. ඔවුන්ගේ නිහඬතාවය අපට නොඇසෙන දීර්ඝ සාකච්ඡාවක් බව අපට දනෙන්නේ එවිටය.

හේකාමා දිය ඇල්ල හරහා පාලමකි. එතැනට මඳක් දුරින් මාළු බදින ගිනිහල් ගෙයයි. කුණු හා කිලිටි සහිත මේසයක් යන සිරිදර්ශා ගමන් මාළු තබා ඇත. උන්ගේ ඇස්වල වසා ඇති මැස්සන්ගේ ගණන සුළු පුංචි නොවේ. මාළු විකුණන ගිනිහල ගෙවල් ඉදිරිපිට සපියාන්* විකුණති. එතැනින් එපිට ලා නිල් පැහැති අර්ධ ගෝලාකාර පියස්ස සහිත ගොඩනැගිල්ල සර්කස් ක්‍රීඩාංගනයයි. ලී කුළුණු සහිත එම ක්‍රීඩාංගනයේ දෙරටුව අසල අප හඳුණන විකටයෝ හා සංගීතකාරයෝ නටති, වයති. ඔවුන්ගේ පුපුරුණු රජයක්ද වේ. සුළු විකට ජවනිකා ආදිය රහ දක්වමින් ඔවුහු ප්‍රේක්ෂකයින්ට අඩ ගසති.

මා ළඟ කොක්-සුල්තාන් ගෙඩියක් හෝ දෙළුම් ගෙඩියක් නොතිබීම අසතුටට හේතුවක් බව මම උබායිට කීවෙ, මීට පෙර වතාවකදී මම දෙළුම් හපනවිට වූ දෙය විස්තර කරමිනි. අපි දෙදෙනාම සිනාසුණෙමු.

“ඉතින් යමුද සර්කස් බලන්න?”

“බැහැ” යි උබායි පුදුමවෙමින් කීය. “බැහැ...”

“ඇයි බැර?”

“බොහොම ලොකු මුදලක් ගෙවන්ට ඕන...”

“මම ගෙවන්නම්!”

“උඹ දන්නවද, එතැන පැරණිමාන් කියන ගැහැණිය හෙළවෙන් නටනවලු. උන් දිහා බලන්ට මට බැහැ. මට බය හිංතනවා. හරියට ගෙම්බො දිහා බලනව වගේ. විජ්ජා බැලුවා. සංගීතය ඇසුවා. නටන අශ්වයෝ බලන්නද? අප ළඟ අශ්වයෝ ඉන්නවා. උඹ දන්නවද අපේ තාත්තා අසු පිට යන හැටි... ඔය අස්ව නැටුම් එළු පොර එක්ක සම කරන්න බැහැ. උඹ උලාකයට* ගිහින් තියෙනවද?”

* සපියාන්—උසස් ලෙස පදම් කළ එළු හම් වගයකි.

* උලාක්—ධාවන කුරහ තරහය.

“නැහැ.”

“මම ගිහි කියෙනවා. අන්න ඒක තමා සර්කස් එක!”

“හොඳයි අපි යමුද සර්කස් බලන්න.”

“උඹ කවද පොහොසත් වෙළෙන්දෙක්ද සල්ලි විසි කරන්ට? ඔබ්ට වැඩිය හොඳයි අයිස්ක්‍රීම් කමු...” යැයි කී උබායි උනන්දු විය. “රජික් එක දවසක් කට පුරා ලී කුඩු දමාගෙන ගිහි කුරක් ගසා ගිහි අවුළුවාගෙන කටින් ගිහි පිට කළ හැටි උඹ දැක්කද?”

“ඒක මහ බොරුවක්...”

“ඒක මට කිවෙ හුස්නිබායි!”

“හුස්නියා හරිම පවයා!”

“කමක් නැහැ. අයිස් ක්‍රීම් කන්ට යමු!”

අපි අයිස් ක්‍රීම් හලට ගියෙමු. මා රතුපාට අයිස් ක්‍රීම් කැටයක් මිළදී ගත් අතර උබායිගේ ආශාව අනුව ඔහුට දුඹුරු පැහැති කිරිමක් ලබා දුනිමි. තැටි දෙකක තබා ඇති ඒ හිම කිරිම කැම සඳහා කුඩා ලී හැඳි දෙකක්ද අපට දුන්හ. මේ තරම් රසැති ආහාරයක් දිනපතාම බුදින මිනිසුන් ඉන්නා බව මට සිතියි. කොතරම් ඉක්මනින් අපේ තැටි හිස්වීද යන්න අපිම නොදන්නෙමු.

චතුරග්‍රයේ ඇති තවලම් උඩු අසල කඹ දිගේ යන ක්‍රීඩාව පෙන්වන තැනකි. ක්‍රීඩා වාරය තවම ආරම්භ වී නැත. වාදකයෝ වියනි, බොරු කකුල් හැඳගත් විකටයෝ දෙඩවනි. ඔවුන්ගෙන් එකකු මම හඳුනාමි. රන් පටි දෙකක් සහිත තොප්පියක් පැළඳ සිටින ඔහු අසා බ්‍රහාර්ය. දර්ශනය පටන් ගන්නා කුරු එකැන නොසිට අපි තවත් දුර ගියෙමු. ගමට ගිය පසු දිගැති බොරු කකුල් සාදගත යුතු බව අපේ තීරණයයි. මීට පෙර අප ඒ නොසිතුවේ ඇයි. බොරු කකුල් ඇඳ ගමන් කිරීම ලෙහෙසි වැඩකි (එය ලෙහෙසි බව අපේ අදහසය). උසම පුද්ගලයාටත් වඩා උස්විය හැකිය. ඕනෑම දෙයක් බැලිය හැක. /

“තමබ්‍ර කඩල ගනිමුද?” යි උබායි අහයි.

“අපොයි බැහැ. වෙඩරු එක්ක රොට් කෑවෙ මේ දැනුයි. අපි ගිහිල්ල විනක්කණ්ණාඩියෙන් පින්තුර බලමු. මුලදීම අපි පින්තුර බලන්ට තීරණය කළා මතකද?”

පින්තුර පෙන්වූයේ ඉල්හාපා නේ කඩ අයිතිකාරයාගේ මල්ලි-ඉබ්රාහිමය. පින්තුර දෙකක් පෙන්වීමට කොපෙක් දෙකක් පය කරනු ලැබේ. ඔහු අපේ අසල්වැසියෙකු වූ බැවින් කිරි එකකට පින්තුර පහක් පෙන්වීමට එකඟවිය. අපි පින්තුර පෙට්ටිය ඉදිරිපිට සිට ගෙන ඇස් වටා බලයක් සේ ඇඟිලි එක්පතාට තබා ගෙන අනු දක්නය වැනි වීදුරු කණ්ණාඩිය දෙස බැලුවෙමු.

“ඔන්න බලා ගනිල්ලා!” යැයි ඉබ්රාහිම තම අමිහිරි කට හඬින් විස්තර කිරීම ඇරඹුවේය.

“මේ තමා පරන්ගාවේ උප රජතුමා, කෙයිසර් රුමේලිස්කි තම බිසොවත් එක්කල ඇවිදිනවා. කුර්කියේ සුල්තාන් වන දෙවැනි අබ්දුල්හමිඩ්ගේ ප්‍රධාන පූජකයාය. ඔහු තම පෞද්ගලික දේවස්ථානයට සිකුරාද දේවමේහය සඳහා පැමිණෙයි. අස්රිය ඉදිරිපිට සිටින්නේ සිහාකන අනාථයෝය. මේ ඇස්ගනිස්ථානයේ සුල්තාන් වන අබ්දුර්හමාන්ය. පරන්ගාහි යුවරජුගේ දු වන ඉන්දියානු කුමරියයි මේ. මිසන්දරා කැලෑව හරහා කුමරිය ඇතු පිටින් යයි... ඉබ්රාහිමගේ මුණුමුණුව පින්තුර වලට වඩා වඩා වඩා වඩා. කෙයිසර් රුමේලිස්කිගේ බිරිඳගේ පින්තුරය අපට පෙන්වන අතර ඔහු එය කුර්කි සුල්තාන්ගේ පූජකයා යැයි කියයි. ඒ වැරද්ද අපට යන්නම් දූනෙත්ම, ඇතු පිටින් යන කුමරිය ඇස්ගනිස්ථානයේ සුල්තාන් අබ්දුර්හමාන් වශයෙන් ඔහු

හඳුන්වා දෙයි. ඉබ්‍රාහිමි දිගටම නම 'යාං හැල්ල' දෙසයි: "මේ තමා මැකාවට යන වන්දනා කාරයෝ. ඔවුන් අරාපා කන්දට නගිනවා... මේ තමා රුසියානු එම්ප්‍රදෝරු මහ රජතුමාගේ කිරි අම්මා වැලෙන්විනා ජයෝද්‍යවිනා. ඇය බඩේ ලෙඩකින් මළා!.. එපමණයි කොල්ලෙන් ගිහිල්ල ඇවිදපල්ලා!"

අප දෙන මුදලට සරිලන අන්දමට ශක්තිය අර පරිස්සම් කර ගැනීමට ඉබ්‍රාහිමි තැන් කළ බවකි. අපි මුදල් ගෙවා එළියට ගියෙමු. මුළු ලෝකය වටා ගිය බවකි, අපට දනෙන්නේ. විනාඩි දෙකක් තුළදී අප නොදන්නා, නොඇසූ විරු ලෝකයකට ඉබ්‍රාහිමි විසින් අප ගෙනයන ලදී. ඒ දර්ශන නිසා අප හිස් තුළ අපූර්ව ඇතිවූවාක් මෙනි. පරන්ගාවේ යුවරජ (පරන්ගාව හෙවත් ප්‍රංශය) තම බිසවත් සමඟ ඇවිදින විට ඔහුගේ දු කුමරිය ඇතකු පිට නැගී ඇත රටක ස්වාමියෙකි. මෙය අපේ සුදුසුම කරුණකි. මැකාවට යන වන්දනා කාරයෝ සොපියාවේ මුස්ලිම් පල්ලිය අසල මොනවා කරන්ද?.. අරස් කන්ද නැග කඩිසර්ගෙන් සිහමන් ඉල්ලීමට ඔවුහු නොයති. සවස් වන තුරු මේ පාලවිල්ල ගැන අපි කල්පනා කළෙමු. එහෙත් ඉටි කඩ පෙළට ගිය අපට එහිදී සිත් ඇදගන්නා සුළු දර්ශන දකිමට හැකි විය. සාර්වත්‍රීය ගැනද බඩේ ලෙඩ නිසා මිය යන ඔවුන්ගේ කිරි මව් වරුන් ගැනද අපට අමතක විය.

කඩ පෙළ පද්‍යරූපී කවිමින් මහා සෝෂාලිස්ට් ඇති කරමින්, යථුම බිඳ ගෙන දුවන බිමන් වූ වලසුන් සේ, පිස්සු වැටුණු ඔවුන්ගේ සේ දුවන, ගී ගයන සිහන පූජකයින් කීපදෙනෙක් අප වෙත එති. ඔවුන් මිටිහිනන් වුරාමිලාය. ඔවුන්ට ඉඩ දී පසෙකට වූ අපි, පසුව ඔවුන් පසුපසින් ගමන් කළෙමු. ඔවුහු මඩිපොම් පල්ලිය ඉදිරිපිටට ගියහ. පල්ලියට එහා කඩ පෙළකි. එය අසල වතුරග්‍රයකි. අද එම වතුරග්‍රයේ කුසා-මද්දන් දේසනා කරනු ඇත. ඔහු තස්කෙන්ටි නගරයේ පමණක් නොව, මුළු හෙත් පැද ආසියාවේම සුප්‍රසිද්ධ දෙශකයාය. ඔහුගේ දේශනය ගැන ප්‍රචාරය කිරීම සිහන පූජකයින්ගේ කාර්යයයි.

රැස්වූ ජනතාව ඉදිරිපිට ඔවුහු පෙළගැසී සිටින්න. ඔවු'නක සැරමිටිය. සමහර ඒවා දිගය සමහර ඒවා කෙටිය. ඔවුන් ඇට අසුවුණු දඩු ගෙනා බවකි. ඔවුහු කැගසති: "හෝ! හෝ! හෝ!.." කොහේදෝ සිට පැවැත් ගෙනැවිත් එතැන තබා එම සමකින් එය වසන ලදී. පුටුව ලඟ කුඩා මේසය මත රොටි සහ පිනිදු පිය. තේපෝච්චියක් සහ කෝප්පයක්ද ගෙනැවිත් තැබූහ. විනාඩි කීපයකට පසු මිටි තරබාරු පහල්ලක් —කුසා-මද්දන් පැමිණියේය. වයසින් අවුරුදු අසුවක් පමණැති ඔහුගේ මුහුණ රුලි ගැසිලාය. උඩු සහ යටි රවුල් රහිතය. ඔහුගේ තලප්පාව සුදු පැහැතිය. කබාය රන් පැහැතිය. සැරමිටි වාරුවෙන් පුටුව මත වාඩිවූ කුසා මද්දන් කබිබාව මුස්ලිම්වරුන් යාවිඤා කිරීම පදනා මුහුණ ලා සිටින දිසාව) දෙසට හැරුණේය. සිහන පූජකයෝ ඔහු ඉදිරිපිට වූහ. එය පිරිසට තවත් දෙදෙනෙක් එකතු වූහ. එකෙක් කළ යටි රවුලකින් හෙබියෙකි. අනිකා තරුණයෙකි. දෙදෙනාම සුදු පැහැති කබා හැඳ පිටියාහ. උරක් වසන සේ රෙද්දක් පෞරාණික සිටින ඔවුන්ගේ පා වටිනා හමින් කළ පාවහන් වලින් වැසී තිබිණ. කුසා-මද්දන්ගේ තලප්පාවට සමාන හිස් වැසුම් වලින් ඔවුන්ගේ හිස් සාරසි ඇත. ඔවුන් සා-මද්දන්ගේ ගෝලයෝය. "ඩුස්ට්! ඩුස්ට්!" යැයි කියමින් ඔවුහු වැලපුණාහ.

තේ උගුරක් බි හැරමිටි වාරුවෙන් නැවත නැගිසිටි කුසා-මද්දන් සංසුන් ලෙස තමා වටා සිටි පිරිස පිරික්සා බලන්නාක් මෙන් ඇවිද්දේය. මා සහ උබායි පළමුවැනි පෙළට වැදීමෙහි

සමත්විමු. ඔහු තම ආසනය වෙත උගස් එහි වාඩි විය. පිරිස නිහඬවිය. ඔහු අතක් ඔසවා බැඳී හඬින් කැඟැසීය:

“හිටගෙන ඉන්ට එපා! වාඩිවෙයල්ලා!”

ඔහුගේ ඉල්ලීම පිළිගත් ඒ මහා පිරිස මිතුරු ලීලාචක් දක්වමින් බිම වාඩිවිය. ඉඩ ඇති පරිදි රැස්වූ මිනිස්සු සහ අපිද බිම හිඳ ගතිමු.

මෙයින්තුරු වලට පවා ඇසෙන සේ මහල්ලාගේ ගෝලයෝ “බලේ-යෙ” (අසවා) යැයි මහ හඬින් කැඟැසූහ.

කුසා-මද්දුන් තම කතාව දිගටම කර ගෙන යයි:

“සමරකන්ද, බුහාරා, කළුකුරුගානා, උරා-ටෙපේ, පෙර්ගානා සහ හොපේන්තා ආදී ඇත පළාත්වලින් දහස් ගණනක් මිනිසුන් මෙහි ඇවිත් ඉන්නවා. ඔවුන් ඇවිත් ඉන්නේ දෙව්ලොව වැනි තේකෙන්ට නගරයටයි!” පිරිස තරමක හඬක් නගා නිහඬ විය. “මගේ ගම බුහාරාවේ කසගරානයයි. මගේ නම හජ්ජි තජ්ජිද්දින් ඉබ්න් සලහිද්දින්. මගේ පිය තුමා එමිර් මුසපර්ගේ කාලයේදී ආගම ධර්මය දේශනා කළා. අපේ පෙළපත සමරකන්ද්හි හුසේන්-වයිස්ට කිට්ටුයි. අපේ මී මුත්තා හුසේන් බයිකාර්වල වැජඹුනා, මහා නිමුර්ගෙ කාලෙදී... ස්වර්ණ යුගය! ‘උසස් චාරිත්‍ර ධර්ම’ ගැන පොතක් ලිවේ යා තමා. මම ඒ මහා ගුරුතුමාගේ දහහත් වැනි මුණුබුරා. මාකී මේ කතාව අවිශ්වාස කරන මිනිසා දැලි වළඳක් වෙන් කළ වේවි. ඔහුගේ ආත්මය පිලිස්සී යාවි. එසේම වේවා!”

ගෝල පිරිසද ඔහු අනුව කැ ගැසූහ:

“එසේම වේවා! ඔවුන් විනාශ වේවා!..”

“දැන් මම අද මාතෘකාව ගැන කියන්නාම” යැයි හෙතෙම වෙනත් හඬකින් කිය: “සර්වබලධාරී අල්ලා තම දේව ලියවිලි වල උන්වහන්සේගේ වහලුන් තෙයාකාරයකින් යටහත් විය යුතු යැයි ලියා තියෙනවා. පළමුවෙනිව, සර්වබලධාරී අල්ලාට. උන්වහන්සේගේ මහා බලයට අපි හැමදම යටත්වී, හැට පැයක්, විනාඩියක්, තත්පරයක් පාසාම කීකරු විය යුතුය!”

“චූස්ට! චූස්ට! එය අපේ යුතුකමයි!” ගෝලයෝ පිළිතුරු දුන්හ.

“හා, හෝ,හු!” යැයි සිහන පූජක පිරිස කැඟැසූහ.

කුසා-මද්දුන් අතක් වනමින් ඔවුන්ට සංඥා කොට දිගටම කතා කළේය:

“දෙවනුව, සර්වබලධාරී අල්ලා විසින් අපවෙත එවන ලද මොහමඩ් තුමාට ගරු කොට, එතුමාට යටත් වී, එතුමාගේ සියලු නියමයන් නිසිලෙස පිළිපැදීම. ඔහුගේ නිර්මල ආත්මයට කීර්තිය අත්වේවා!”

“ඔහුගේ නිර්මල ආත්මයට කීර්තිය ලැබේවා! හා! හා!” ගෝලයෝ මොරදුන්හ. සිහන පූජක පිරිස අල්ලාට හා මොහමඩ් කීර්තිය ලැබේවායි කැ ගැසූහ. කකිකයා අතක් වනමින් ඔවුන්ට නිහඬවන ලෙස දන්වීය.

“තුන්වැනිව, අපේ සුදු රජතුමාට, අධිරාජයාට අති උන්නම නිකොලායි රොමානව් සාර් රජ තුමාට. සර්වබලධාරී අල්ලා හි පරිදි රජ තුමා මෙලොව සිටින දෙවියොයි. අපි එතුමාට යටත් විය යුතු.”

“එසේය! මෙලොව සිටින දෙවියො!” යැයි ගෝලයෝ නැවත හඬ නැගූහ. සිහන පූජකයෝ “දෙවියෝ-යෝ-යෝ!” යැයි මොර දුන්හ.

“අපේ නිකොලායි රොමානම් මහ රජ කුමාත් එතුමාගේ ඇමතිවරු හා උපදේශක වරුන් අවුරුදු දහසක් නිදහස් වැජඹුවා! එසේම වේවා!” ගෝල පිරිසට කැ ගැසීමට ඉඩක් නොතැබූ දේශකයා දිගටම කතා කළේය: “මේ දවස්වල ජර්මනියේ දුෂ්ට රජු අපේ සාර් රජ කුමාට විරුද්ධව ලක්ෂයක සතුරු සේනාවක් එවා යුද්ධයක් පටන් දරගෙන තියෙනව. ඒ සතුරු සේනාවට පැන්සර් සේනා හතක්ද, මහ කාල තුවක්කුද, අහස් යාත්‍රාද තියෙනව. ඔවුන් මිනිසුන්ව විනාශ කරනව. නගර ගම් ගිනි තියනව. විශේෂයෙන්ම මේ දවස්වලදී හැම මුස්ලිම් භක්තිකයෙකුම සාර්ගේ නියමයන්ට යටත් වී වැඩ කරන්න ඕන. තමන්ගේ රජ මොන ආගමට අයත් වූවත්, එතුමාට ගරු කරන්න, කීකරු වෙන්නයි කියල සර්වබලධාරී ඇල්ලා කියා තියෙනව. ශුද්ධ මෙසායිගේ කීම අනුව අපේ රජ කුමන් ඇමතිවරුන් කටයුතු කිරීම නිසා ඇල්ලාට, කීර්තිය ලැබේවා! මස්සු කුමා දෙවියන් දවසු කෙනෙක් නොවේද? අපේ මහ රජකුමා සහ ප්‍රභූ පිරිස මිත්‍යා දෘෂ්ටිත් නොවෙයි. ටොහොඩි නකිට ඉස්සෙල්ලා ශුද්ධ ලියවිලි එතුමන්ට ලැබී තියෙනව. මේ මාර යුද්ධ පවතින දවස්වලදී එතුමාට කීකරුව සියලු නියමයන් පිළිපදින්න ඕන බව මතක තබා ගනිල්ලා! එසේම වේවා! සොරු කාරයින්ට, හොරුන්ට, වංචා කරුවන්ට, කැරළි කරුවන්ට රැවටෙන්නට එපා. එවුන් මහජනතාව අතර හොල්මන් කරනවා. එවැනි කුමන්ත්‍රණකාරීන් දුටු කැන ඇල්ලා පොලියියට භාර දීපල්ලා!” ඔවුන්ට ගල් ගසා මරා දමිය යුතුය. එසේම වේවා! එසේම වේවා! එසේම වේවා!!!”

තුන්වරක් “එසේම වේවා!” කියා කැගයන විට ගෝලයෝ සහ පූජක පිරිස කොතරම් වේගයකින් කැ ගැසුවෝද යත්, අවට බිත්ති පවා දෙදරුම් කා ඉරිතැළි ගිය සැටියකි.

“එසේම වේවා! උන් විනාශ වේවා! එසේම වේවා!”

දේශනයේ පළමුවැනි කොටස ඉන් නිවේය. කුසා-මද්දන් එදිනෙදා ප්‍රශ්න ගැන කතා කරමින් ඡරියාව නීතිය ක්‍රියාවේ යොදවන සර්ව පැහැදිලි කළේය. මල පහ කරන තැනින් ඉවත්විය යුත්තේ කෙසේද? ගලාබසින දිය ඇල්ලකට අපිරිසිදු දේ වැටුනේ නම් එය පිරිසුදු කිරීම සඳහා කී වරක් පෙරා ගත යුතුද? අසු පිටින් යන්නෙකුට, බුරුවකු පිට යන්නකුට ආවාර කළ හැකිද? උදේ නැගිට සපයනු පළඳින විට පළමුවෙන්ම සපත්තු දමා ගත යුත්තේ වම් කකුලටද නැතිනම් දකුණු කකුලටද? ඇඳුම් මහන්නන්ට සහ පනික්කියන්ට දෙවි ලොවට යා හැකිද? රුසියානු පැනලි හැලි වළ ආහාර පිසීම මුස්ලිම් ආගම් වාර්තයට ගැලපේද? හොරකු දෙවියන්ගේ වහලෙක්ද? නැතිද? ඡරියාව මුස්ලිම් වාර්ත අනුව අර්තාපල් අඩුහව කළ හැකිද? මේ අමාරු ප්‍රශ්න වලට කුසා-මද්දන් නිසි පිළිතුරු දුන් නමුදු ඒවා මගේ සහ උබායිගේ සිත් නොගන්නේය.

“උබායි මේ අහපන්. මේ ආතාඩ් කිසිම වැදගැම්මකට නැහැ නෙව. මේ කතාවෙන් එයා අදහස් කරන්නෙ මොකක්ද?” යි මම උබායිගේ කනට කොඳුරා ඇසුවෙමි.

“මටත් තේරුම් ගන්න බැහැ. මොකද එයා සුදු රජා ගැනයි ඇමති ලොක්කන් ගැනයි ඔතරම් ලොකුවට වර්ණනා කළේ? මිනිහ පගාවක් වත් අරගෙනද?” යි උබායි මගෙන් ප්‍රශ්න කළේය.

“මෙතැනින් යමු යන්ට ආ?”

“උඹට පිස්සුද! මෙතැනින් පිටවෙන්නට කොහොමවත් බැහැ! ඇරත් හොඳම රසවත් හරිය අසන්න ලැබෙන්නෙ කුසා-මද්දන් සල්ලි ඉල්ලන්නට පටන් ගන්න විටයි. සර්කස් එකටත් වැඩිය අසුරුයි. සල්ලි ඉල්ලන්නට වෙලාව හරිද? දන්නෙ නැහැ!”

“උඹ කිසි දෙයක් දන්නෙ නැහැ!” යි මම උබායිට කීවෙමි. “මේ වගෙ දේසනාවකින් පස්සෙ සල්ලි ඉල්ලනවද? ලස්සන කතාවක් පටන් අරගෙන මැද හරියෙදී එක නවත්වල සල්ලි ඉල්ලන්ට පටන් ගනිවි. කතාමල ඉතිරි හරිය අසන්ට ආස උදවිය සල්ලි දෙනව!”

අප ළඟ සිටි මිනිස්සු නිහඬින ලෙස අපට අණ කළහ. එවිටම වාගේ කුසා-මද්දන් තම කතාව නැමිනි ‘විජ්ජාච’ පටන් ගත්තේය. මද්දන් හෙල්ලා කොතරම් අසුරු, අරුම පුද්‍රු කතාමක් ඇද බැවේදයත්, මිළඟ මොහොතේදී ඇතිවන සුද්‍රුය ගැන ඔහු පවා නොදන්නේය. ඔහු පවා එය නොදන්නේ නම, අසා සිටින ජනතාව කොහොම වත් එය නොදනී. ඔහුගේ කටින් පිටවන හැම වචනයක්ම ගිල ගැන්මේ ආශාවකින් මිනිස්සු ඔහුට සවන් දුන්න. ඔහු හිටි හැටියේ කතාව නැවැත්වූයේ සල්ලි ඉල්ලන්ට නොව, ඔහුටම එය පටලැවිල්ලක් වූ නිසාය. එවැනි පටලැවිල්ලක් තෝරා බේරා දීම අප වැනි නරයින්ට කළ නොහැක. දෙවිලොවින් ආධාර එවිය යුතුය. කුසා මද්දන් එක ගලකින් කුරුල්ලන් දෙදෙනෙකු මැරීමට සැරසුණේය.

“මුස්ලිම් වරුනි! අප හැම යදනෙක්ම පවුල් කාරයෝ. අල්ලා අපට බාරදිල තියෙනව ඔවුන් ආරක්සා කරන්ට. අපේ කතාව තවත් දුර ඇසීමට කැමති අය, ෂරියාත් ධර්මය අනුව අපේ සොහොයුරන් වන අය, දරුවන් කැමති අය, ධනය කැමති, විවාහ වීමට කැමති, ලෙඩ රෝගවලින් සුවය ලැබීමට කැමති අය, තමන්ගේ බැඟපක් කන්නලව් ඇසීමට සැලැස්වීම සඳහා, දනට පිනට දිය යුත්තාහ...” මෙහිදී ඔහු සැහෙන වේලාවක් නිහඬව නැවත කතාව පටන් ගත්තේය. “විරයින් හැත්තෑ දෙනෙක් අසුන් හැත්තෑවක් පිට නැගලා...” ඔහු දැස් වසා ගෙන මුහුණ රැලි ගැන්වීය. දෑත් ඔහුගේ මුහුණේ රැලි හැර අන් කිසිවක් නැත. “අනේ, අනේ, මම එහෙම ඉල්ලන එක හොඳ නැහැ. මා වැනි අසරණ දුප්පත් මහල්ලෙකුට මක්කටද අස්පයෝ හැත්තෑවක්? අල්ලා දන්නව මට එක අස්වයෙක් හිටියම හොඳටම ඇති. ඉතිරි අස්වයින් වෙනුවට රත්රන්\ කාසි හැට නවයක්!” ඔහු නැවත දෙනෙත් පියා ගෙන ඒ අත මේ අත වැනෙමින් වැටෙන්නට මෙන් සැලසුණේය. ඔහු නොවැටුණි. “අනේ, අනේ! එහෙම ඉල්ලන්ට හොඳ නැහැ. හොඳ නැහැ. මෙතරම් කරදර කාලයක්. හැම දෙනාම කැළඹිලා. කොහෙන්ද මිනිස්සු ළඟ රත්රන්? රත්රන් එයා, කඩදාසි රුබල් තෝට්ටුව බැගින් දෙන්න!” ඔහු නැවත දැස් වසාගෙන වැනෙන්ට විය. උබායින් මාත් ඇතුළු රැස්ව සිටි හැම එකෙකුම ඔහුගේ උකුසු ඇස්වලට යසට පෙණෙන බව මට සහතිකය. මට අමිහිරි අපහසු ගතියක් දැනිණි. මගේ කබායේ වාටියට අල්ලා මසා ඇති රන් කාසිය ඔහුගේ උකුසු ඇස්වලට පෙණුනේ කෙසේද!.. ඔහු නැවත කතා කරන්ට විය. “මුස්ලිම් වරුනි! මොහමඩ් නබිගෙ පොත්වල කියා තිබෙනව මධ්‍යම ප්‍රතිපත්තිය හැම දෙනාටම යහපත් කියල. දිය හැකි කරමක් පිනට දිය යුතු යැයි කියල ඉල්ලන්ට අවසර තියෙනවද? ඇත්ත වශයෙන්ම අවසර තියෙනව! ත්‍යාගිහීලි කුඹලාගෙන් මම ඉල්ලා හිටින්නේ එක වංගිය බැගින්. මගේ ලස්සන කතාව අසන්ට කැමති අය පසුමිබිය හාර අවුස්සල වංගිය බැගින් දීපල්ලා!”

ගෝලයෝ දෙදෙනා නොපේ දෙකක් රැගෙන සෙනග අතරට පැමිණ සිහන්නට වූහ. එකෙකෙහිම පොහොසත් බායිගෙකුගේ පුතෙක් සෙනග පිරාගෙන ඉදිරියට විත් දේශනාකාර මහල්ලාට අස්වයෙකු කැගි කොට වැද වැටී මෙසේ කිය:

“පූජක කුමාරණෙනි! මට ළමයි නැහැ. අල්ලාට යාවකු කොට දරුවකු ලබා දෙන්න!”

හෙල්ලා අසුගේ කට බැදි හම පටිය එක් අතකින් තද කොට අල්ලා ගනිමින් අහස දෙස

බැලිය. ඔහුගේ එක් ඇසක සුදක් ඇති බව මා දුටුවේ දැන්ය. දැන් දෙපසට විහිදුවා, “මා සමග එක්වී ‘එසේම වේවා’යි කිය පල්ලා!” යැයි ඔහු කිය.

“එසේම වේවා!” යන හඬ සතර වටින් ඇසිණ.

“මේ මිනිසා පතන හැට දෙයක්ම ඔහුට නොඅඩුව ලැබේවා! සර්වබලධාරී දෙවියන් වහන්සේ ඔහුට ආශීර්වාද කරන සේක්වා! සර්වබලධාරී අල්ලා ඔහුට නිහුල් පිරිමි දරුවන් දහ අට දෙනෙකුද නිහුල් ගැණු දරුවන් දහ අට දෙනෙකුද දෙන සේක්වා! මුළු ජීවිත කාලයම දු දරුවන්ගේ විවා මහල් සංවිධාන කරමින් සැප විඳින්නවා! එසේම වේවා!”

අවට රැස්ව සිටි ජනයාද “එසේම වේවා!” යි කැගැසුවද, ගෝලයින්ගේ සහ නිහන පූජකයින්ගේ බෙරිහන්දීම වඩාත් උත්සන්න ලෙස පැතිර ගියේය. සමහරුන් කුසා-මද්දන් එම අසු පිට යන සැටි දැක ඇති බවත් කොළුරා කියන සැටිද මට ඇසිණ... මිනිසුන්ගේ කනට මහ යකා වන සාතන් කොළුරා නොකියන්නේ මොනවාද! මේ අතර පිං කාසි එකතු කරන්නවුන් සම්මාදම් පටන්ගත්හ. හොඳට හඳ පැළඳ සිටින උදවිය ළඟ මේ සම්මාදම් කාරයෝ බොහෝ වේලාවක් නතර වූහ. ඔවුන්ගේ වම්වි පෙට්ටිවලට දමන ලද කාසි කොපමණදැයි කීමට මා දන්නේ නැත. මේ අතර මා නැවත සිටි ඉහන් ගැන විස්තරයක් උබාසිට මම කීවෙමි. උබාසි කොක් හඬලමින් සිනාසෙන්නට විය. මම ද මහත්වූ සතුටකින් ඒ කතාව කියන්නට වීම. කුසා-මද්දන්ගේ උකුසු ඇස් අප වෙත රැඳී ඇති බවක් පවා අපි නොදන්නෙමු.

“පූජක වරැනි!” යැයි කුසා-මද්දන් හිටි හැටියේ සිහන පූජකයින් ඇමතුවේය. “මේ දහකාර කොල්ලන් දෙදෙනාට සභාවෙන් එපිට ගෙනගොස් දමාපල්ලා! උන් ආගමික දේශනාවලට අපහාස කරනවා! භාලකණ්ණියො. එළවා දමාපියව්! පිරිසුදු ආහාරයකට වහසු අපිරිසිදු මැස්සො! එළවා දමාපියව්!”

නියෝගය ඇසූ විගසම තර්තාරු සිහන්නන් හතර දෙනෙකු අප වෙත කඩා පැන අපේ අත් පා වලින් අල්ලා අප ඔසවා ගෙන කඩපොළේ චතුරශ්‍රයටත් එහා ගෙන ගොස් බිම අත හැර අසහා බසින් බැණ වදින්නට දිහ. අපි ඔවුන්ගේ කුණුසරුප දේශනයට සවන් නොදුන්නෙමු.

දවසින් අඩක්ම ගෙවී ගියේය. විනෝදය සඳහා කළ හැකි දෙයක් නැතිවා සේය. උබාසිද ගෙදර යාමට දැඩි ආශාවක් දක්වයි. අම්මාට සහ නංගිලාට හාල් රාත්තල් දෙයක් මිළදී ගැනීම ගැන මම කල්පනා කරන්නට වීම. හාල්, මස්, සත්ව මේදස්, කුළු බඩු ආදිය රුබලයකට මිළදී ගත හැක. මේවා උබාසි අත යවමිද? අම්මා උබාසිගෙන් මා ගැන අසන්නට පටන්ගෙන, මා සිටින තැන පෙන්වන ලෙස ඔහුගෙන් ඉල්ලා සිටියොත්, උබාසිට කළ හැක්කේ කුමක්ද?... මා ආ ගිය අතක් මාස කීපයක් තිස්සේ නොදන්නා බව සැබෑය. එහෙත් මා ජීවතේ අතර සිටින සැටි සියැසින් දුටු උදවිය ගමේ සිටිති. ඔවුන් මා ගැන කී දේ අම්මාටද අසන්නට ලැබී ඇත. මා සහ මවද, නංගිලාද ඉවසු තරම ඉමහත්ය. නව දින කීපයක් අප ඉවසා සිටිය යුතුය... කෙසේ හෝ තව සතියකට වඩා මම හජ්-බාසි යටතේ සේවය නොකරමි.

මම රිදී කාසියක් උබාසි අත තැබුවෙමි:

“මේක මහ වියදමට තියාගන්න. ලබන සුමානෙ අවසන් වන තුරු මා ගැන කිසිවකුට කිසිවක් කියන්න එපා. තේරුණද? ලබන සුමානෙ මම ගමට එනවා!”

අපි සමුගෙන විසිර ගියෙමු. මට දැන් බඩගිනි දූතේ. මොනවා උනත් ඉල්හාමාගේ තේ කඩයට ගොස් පොහොසත් බාසියෙකුගේ පුතකු මෙන් තේ බී ප්‍රීතිවීමට සිතා ගනිමි. ඒ ප්‍රසිද්ධ තේ කඩය එලෙසම පැවතින. ග්‍රැමපෝනය වාදනය විය. තට්ට-අස්ථා යන්ත්‍රයක් මෙන්

වෙගයෙන් වැඩ කරයි. ගිරවා පෙනෙන්නට නැතිය. තට්ට-අස්ථා වේටරයා මට ඇතුළුවීමට පවා ඉඩ නොදුන්නේය.

“පලයන්, ගිහින් වැඩක් බලාගනින්! මේ තේ පෝච්චියකටයි, සීනිවලටයි, රොටියකටයි අය කරන ගණන දන්නවද? පකිර් කාසි හතර හමාරක්! උඹ වගෙ අයට මෙහි තේ බොන්නට තරම් පොහොසත් කමක් නැහැ. උඹ ගිහින් වෙන අතක් බලා ගනින්!”

“අපේ අස්ථා-අකා උණැහෙ මා ළඟ පකිර් හතරක් පමණක් නොවෙයි, එහෙම පිරින්නම රුබලයක්ම තියෙනව. අවිශ්වාස නම් මෙන්න බලන්න!”

මම ඔහුට රුබලය පෙන්විමි.

ඔහු පසුබැස්සේය.

“කිලිටි කාලකණ්ණියා. ටකාහෙන්ද බොල උඹට සල්ලි? කඩයක් වත් කඩා හොරකම් කළාද?.. කමක් නැහැ වරෙන් ඇතුළට.”

මම අයිතක වාඩි වුණෙමි. අස්ථා මා රිසි හැම දෙයක්ම ගෙනැවිත් තැබීය. තේ බොමින් ග්‍රෑම්පෝනයට සවන් දෙමින් සතුටු දුටුණෙමි. ගිරවා නැත. උා ජීවතුන් අතර සිටියේ නම් මා උාත් සමග කතා කරනු ඇත. මා වාඩිවී සිටි පේළියේ අනිත් කොණක ඇත ගමකින් පැමිණි වැරහැලි ඇඳ සිටි ගොවියෙක් වාඩිවී සිටියේය. අස්ථා ඔහුට ඇතුළුවීමට අවසර දුන්නේ ඇයි? අස්ථා ඔහු දෙස හරි හැටි නොබැලූවා විය යුතුය. ගොවියාද බයාදු ලෙස වටපිට බලයි. ඔහුට අපහසු ගතියක් දුනේ. ඔහු කිසිවකු බලාපොරොත්තු වන බව කලින් මම සිතුවෙමි. ගී ගයන්නේ කවිදැයි ඔහු සොයන්නට විය. මැ සිනහ අාවේය. ඔහු මා දෙස බැලුවේ බයාදු ගතියකින්. අර මුල්ලේ තබා ඇති නලාව සහිත යන්ත්‍රය ගයන බව ඔහුට මම පැහැදිලි කළෙමි. ඔහු බියව බොහෝ වේලාවක් යන තුරු ග්‍රෑම්පෝනය දෙස බලා සිටියේය. ඔහු කල්පතා කරන සැටියකි: ඒ පෙට්ටිය කුළ මිනිසකු සිටිනවා විය යුතුය. එහෙත් මිනිසකුට රිංගන්නට බැරිතරම් ඒ පෙට්ටිය කුඩාය. එහි ඇත්තේ මායාකාරී යක්ෂ බලයකි. ගීතය සර්වබලධාරී අල්ලා සහ මොහමඩ් නබි ගැන කියයි. ගොවියා බියෙන් බියෙන් වී සිටී. ලක්ෂ වාරයක් ග්‍රෑම්පෝනය දැක ඇති මම ඔහු දෙස බලා සිටින්නේ සිනාසුණෙමි. ග්‍රෑම්පෝනය යනු කුමක්දැයි විස්තර කරන ලෙස ඔහු මගෙන් ඉල්ලා සිටියේ නම්, එය මට ඉටුකළ හැක. ඒ ගැන මම ඔහුට වඩා දනිමි...

කඩ පොළට ගොස් සිටිත් පරිදි උවමනා දේ මිළදී ගනිමි. ඉටිපන්දම් රාත්තලක්ද, කොපෙක් දෙකකට බුහාරා දුම් කුඩුද පමුණක් අළුවාද ගත් මම දුම් කාමරයට ගියෙමි. දුම් කාමරයේ සේයාව පවා දැන් ටා කුප්පයි. අබිත් ගත්ජා බි මත්වූ වන්ගේ මුහුණ ගැන සිතෙන විට පවා වමනය කිරීමට සිතේ.

මව්සින් කළ යුතු වැඩ කටයුතු සියල්ල යමතම් ඉටු කොට නින්දට ගියෙමි. තද ශීත ගතියක් දැණුනෙන් මම අවදිවිමි. අවට ඇඳිරිය, මහෙන් ඒ සමගම නොපැහැදිලි ආලෝකයකි. කවුළුවෙන් පිටත බැලිමි. මහ පොළොව සිපගත් සුදෝසුදු තුනී හිම තට්ටුවකි! මෙතරම් වේලාසනින් කිසි කලෙක හිම වැටී නැත. ඊයේ දහපල උණුසුම් විය. රාත්‍රිය පමණක් ශීතලය... දවසේ වැඩ කටයුතු පටන්ගත යුත්තේ කෙසේදැයි මම නොදනිමි. අසුරු අදහසක් හිටිහැටියේ මට ඇති විය. හජ්ජි බාබා අබි රත්කිරීම සඳහා භාවිතා කරන පහන දල්වා කුස්නෙට්ස්කි තේ පැකැට්ටුවේ කවරයක කවියක් ලියෙමි. එය හජ්ජි-බාබා වෙත ලිපියකි. මෙන්න ඒ ලිපිය:

හිම ලිපිය

ඔ ජාන්—බාබා, දෙවියෝ අපට හිම එවලා
හිම තුෂාරය රකුසකු මෙන් නැගිට සිටී.
අසරණ මට මුදල් නැතේ
ඇඳුම් ගත්ට සල්ලි නැතේ.
සීතලයි, සීතලයි, දෙපා මගෙ සීතලයි.
සීතලට මා ගැහෙයි.
උදේ සිට රැ වන තුරු
මා ඔබට මෙහෙ කළා.
ගෙව්ගිය ඉදලක් මෙන්
මා කයක් දුබල වී.
හිම කබාය, හිම තොප්පිය
අරන් දෙන්නෙ කවිද මෙමට.
හත්වරක් මක්කම වදින්නට
පිහිට වෙව් අල්ලා ඔබහට

මීට

ඔබගේ කීකරු
අසරණ සිසු.

මම එය කියවා බැලිමි. මා සිතන පරිදි නම් එය අගනා රචනයකි. මම එය ලිපියක් මෙන් නවා හජ්ජි-බාබා සිය කාමරයෙන් පිටතට එන විට ඔහු අත තැබුවෙමි.

“පුතේ මොකක්ද සිය?”

“මගියෙක් මෙක දිල කිව්ව, නමගාන්වල ඉඳල ගෙනා ලියුමක් කියල.”

“මමවිරිසිගෙන් වෙන්ට ඕන. මේ අවුරුද්දේ පොසි මල් වගා කරන්ට මිනිහ ලැහැස්ති උණා.” යැයි කී හජි-බාබා උස්ටාවා සලිම්ට ලියුම දුන්නේය. “උදේට මගෙ ඇස් පෙනීම දුර්වලයි. මේ ලියුම කියවන්න.”

සලිම් ලියුම දිගහැර කියවන්නට විය.

“හිම ලිපිය...”

“මක්කද?” හජි-බාබා ඇසීය.

“හිම ලිපිය” යැයි කී උස්ටාවා සලිම් දිගටම කියවන්නට වූ අතර හජි-බාබා වේඩ්ලන්ට විය.

“ඇ බොල හඬු කොල්ලො කවිද උඹට මේ ලියුම දුන්නෙ? ඇයි උඹ උච අල්ල ගත්තෙ නැත්තෙ? උච බුරුවකු පිට මුණ පස්සට හරවා ඉන්දල ඇගේ අළුගාල වොරස්වලට ගෙන යන්ට කිඬන තෙව. මහලු උට අපහාස කරන්න ඉදිරිපත් වෙලා කියෙන්නෙ කවිද? උඹ නිකම් අභි-සකගකු වගෙ, කට දැරගෙන ඉන්න හැටි. සලිම් කියවන්න දිගටම කියවන්න.”

සලිම් සෙමින් වචනයෙන් වචනය කියවමින් ‘හුස්’-‘හුස්’ යන හඬක් පිට කරයි. තෙමෙන් හජි-බාබාට ලියුමේ ඉතිහාසය වැටහෙන්නට විය. ඔහුගේ කෝපයද සංසිදිණ. ‘හත්වරක් මක්කම් වඳින්නට, පිහිට මඩවා අල්ලා ඔබහට’ යන අවසාන වැකිය ඇසූ හජි-බාබාගේ සිත උණුසුම් විය. දැසින් කළුළු කැට වැටිණි. මීට ඔබගේ අසරණ කිකරු සිසු, යන වගන්තිය නිසා ඔහු තවත් දයාත්ත විය.

“ආ, තෝ බැල්ලිගෙ පුතා!” යැයි ඔහු මා දැමකුවේ කළුළු පිරි දැසින් යුතුවය. “ඇයි උඹ මුල සිටම ලියුම උඹේ බව නොකීවේ උඹට කවි ලියන්නත් පුළුවනි. ආ? ඒකත් එහෙම තමා!...” ඔහු කළුළු පිසදමා ගනිමින් ඇතුළු ගෙට ගියේය. උස්ටාවා සලිම් මගේ කවි ගැන මට ප්‍රශංසා කොට කවි තැනීමේ අසිරු හා අපාරු කම් ගැන විස්තරයක් කළේය. ඔහු කාව්‍ය ශාස්ත්‍රයේ ඉතා සියුම් තැන් ගැන කතා කරන්ට වූ නමුදු මට එය නොතේරුණි. ඇතුළු ගෙට ගිය හජි-බාබා ආවේ වැල්වට රෙදිවලින් කරන ලද හිම තොප්පියක් අතැතිවය.

“පුතේ මෙන්න මෙක ඇඳ බලපන් හරියාද කියල! දෙවියන්ට පිං දීපන් දෑත් ඔසවල! උඹ මා තරම් ම මහලු වන තෙක් ජීවත් වෙයන්. ඔන්න ඔහොමයි. බිත්තර බිඳ ගෙන පැටිය එළියට ආ හැටියෙම උඹ ආධාර ඉල්ලනව. උඹට ඉක්මනින්ම පුළුන් පුරවපු හිම කබායක් අරන් දෙන්නම්. ඔන්න ඔහොමයි...”

හජි-බාබාගේ දේවාශීර්වාදය එතැනම පල දීමට පටන් ගනී. ලිපිය කියවද්දී එතැන සිටි ඉන්දියානුවා තම පැරණි අත් රහිත යට හිම කබායද මට තැහි කළේය. දිගින් එය මගේ උසට වඩා යාල තුන්කාලකින් වැඩිය. මම එය කෙටි කොට සාද ගනිමි. දෑත් මම කුමරකු ලෙස හඳු පැළඳගෙන සිටිමි. දෙපාර්දැයි ඇත්තේ අපෝර්කි නම්වූ සපත්තු වලිනි. ඉන්දියානුවාගේ කබායකින් මගේ ගතද, වැල්ටට තොප්පියකින් මගේ හිසද වැසී ඇත. මා කුරුල්ලන් බිය ගැන්වීමට කුඹුරක තබා ඇති පඬියෙකු මෙනැයි කිසිවකු කීවොත්, ඔහුගේ මුහුණට කෙළ ගැසීමට චූච මා සුදුනම්ය.

දවස් දෙකක් මම ඉතා භොදිත් සේවය කළෙමි. එහෙත් මෙනැනින් පැනයාමේ අදහස මා තුළින් ඉවත් නොවීය. එක් උදෑසනක මගේ සැලැස්මේ පළමුවැනි කොටස ක්‍රියාවේ

යෙදවීමට මම සූදනම් වීම්. අරුණෝදයේ මම ඇවිදීමත් සිටින විට කටේ දමන දුම් කුඩු බෝතලයක් දක අනුලා ගත්තමි. එයට වතුර පුරවා එහි ඇබය තදින් වසා එළිමහන් ලිපෙහි අළු යටට දමා, පසුව එම ලිප දුම්කාමරය තුළ ගෙනැවිත් තැබුවෙමි. අනුග්‍රාහක ගංජා අබින් කාරයෝ උදේ ආහාරය ගැනීමට එහි ආහ. හජ්-බාබා, උස්ටො සලිම්, ඉන්දියානුවා, තුර්කි තොජ්පිය හිස ලාගත් මුක්කන් සුල්තාන් ආදීන් හැමදෙනම එහි වූහ. උදේ ආහාරය ගන්නා අතර ඔවුහු දෙශපාලනය ගැන කතා කිරීමට පටන් ගත්හ.

“ජර්මනිය ලෝකෙට මහ විනාශයක්” රොටියක් සපමින් සිටි උස්ටො සලිම් කිය.

“මහ විනාශයෙකැ” යි හජ්-බාබාද, ඉන්දියානුවාද කීහ.

බෝතලය රත්වන සැටි මම සිතුවෙමි.

“අහසෙ ඉඳල බෝමබ් විසිකරනවා. එහෙම දෙයක් අහලවත් තියෙනවද?” යි උස්ටො සලිම් ප්‍රශ්න කළේය.

“සර්වබලධාරී අල්ලා අපට දඩුවම් කරන්ට තීරණය කරල. මහ පොළොව පව්වලින් පිරිල, අහස දඩුවම් දෙනවා,” යැයි හජ්-බාබා කිය.

“දැන්-දැන් පුපුරාවියැ” යි මම සිතුවෙමි.

“එක බෝමබයක් දැවුණොත් ගෙවල් දහක් විනාශවෙනවලු!” තම තුර්කි තොජ්පිය හරි ගස්වා ගනිමින් මුක්කන් සුල්තාන් පැවසීය. “එක බෝමබයක් පිපිරුණොත් දස ලක්ෂයක් මැරෙණවලු!”

“දැන් පුපුරනු ඇතැ” යි මම සිතුවෙමි. එවිටම නාන ස්ථානයේ මහ බොයිලේරුව පිපුරුණාක් මෙන් මහ හඩක් නගමින් ලිප තුළ තිබුණු බෝතලය පුපුරා ගියේය. දුම් කාමරය පුරා අළු විසිර ගොස් ඇත. විදුරු කැලි හා නොයෙකුත් කැබලි බිම වැතීර තිබේ. යුද්ධයේදී පවා එවැනි පිපිරීමක් ඇති වෙතැයි කිව නොහැක. හජ්-බාබා සහ මුක්කන් සුල්තාන් හතර ගාතෙන් යන්නට වූහ. ඉන්දියානුවා සහ උස්ටො සලිම් සිහි නැතිව නොසැලී උත්හ. මම ඔවුන්ගේ මුහුණු වලට සීතල වතුර ඉස්සෙමි. ඔවුන්ට සිහිය ලැබිණ. තත්පර කීපයක් තිස්සේ ඔවුහු හය හා වේදනාව නිසා කැගැසුහ. කට පුරා අළු නිසා එකවර කතා කළ නො හැකිව සිටි හජ්-බාබා කෙළ ගසමින්, උගුර පාද ගනිමින් ජර්මනියටත්, සාර් නිකොලායිටත් ශාප කළේය.

“අනේ දෙවියනේ ඒ මොකක්ද ආ?” උස්ටො සලිම් ප්‍රශ්න කළේය.

“උඹල නිසා මටත් හෙළං වැදිවි! මම කිව්ව නෙව දෙශපාලනය ගැන කතා කරන්ට එපයි කියල!”

හතර ගාතෙන් දෙර දක්වා ගිය මුක්කම් සුල්තාන් අතුරු දහන් විය. සියලු දෙනම නිහඬ වූහ. සිදුවූයේ මොනවාදැයි පසුව කතා කරන්ට වූහ. වහාම ලිප ගෙවත්තට ගෙන යා යූතුය. හැම දෙනම අළු පිසදමා ගන්නට දුහ. හජ්-බාබා මා දෙස බලා කැගැසුවේය:

“උඹ මොකද භාවෙක් වංග බලාගෙන ඉන්නෙ? උඹට හෙණ වැදිලද? මේ ලිප එළියට ගෙනියපන්!”

හය ගතියක් පෙන්වමින් මම ලිප ගෙවත්තට ගෙන ගොස්, අළු පිස දමා කාමරය පිරිසුදු කරන්නට වීම්. එහෙත් එවිට මුක්කම් සුල්තාන් පොලිස් භටයින් දෙදෙනෙකු සමග කාමරයට ඇතුළු විය.

“ටෙඩ් තැබීම ඇතිඋණෙ; වෙන්න මෙනතැ” යි කියමින් සුල්තාන් ලිප තිබූ තැන

ඇඟිල්ලකින් පෙන්වා, උස්ටො සලීම් දෙසට හැරී, “වෙඩි තැබුවේ මෙන්න මෙයා තමා” යැයි කීවේය.

උස්ටො සලීම් බයාදු ගතියකින් මොනවා දෝ කී නමුදු, පොලිස් හටයෝ එය ගණනකට වත් නොගෙන ඔහුගේ ඇඳුම් යැළඳුම් ඇතුළු කාමරයේ බඩු බාහිරාදිය පිරික්සන්නට වූහ. උස්ටො සලීම් බියෙන් ගැහෙමින් කපා කුඩා කාලයේදී කැටපලයකින් ගලක් පවා වීද නැතැයි කියා සිටියේය. පසුව සලීම්ගෙන් හා හජ්-බාබාගෙන් කට උත්තර ගැනීම ආරම්භ විය. හජ්-බාබාගේ සහ උස්ටො සලීම්ගේ නැකම් ගැන විස්තර සහිතව අසන්නට වූහ. නම නැකම් ගැන දිගින් දිගට විස්තර කළ උස්ටො සලීම් ළමයින් නැති වඳ ආවිච් අම්මා ස්නායු දුර්වලත්වය නිසා මිය ගිය සැට්ද කීවේය. අනාඡ් (මත් ද්‍රව්‍යයකි) රාත්තල් දෙකක් අබින් රාත්තල් කාලක් හැරුණු විට වෙන යම්කිසි උදයක් කාමරයේ නොවීය. එක් පොලිස් හටයෙක් අල්ලක් තරම් ලොකු අනාඡ් කැල්ලක් කබාය යට සහවා ගත් සැට් මා දුටු නමුදු, අවස්ථාවට ඔබ්බෙන් සේ මම නිහඬ වීමි.

“වෙඩිතැබූ කතාව ඔප්පුවී නැහැ. බෝම්බද සොයා ගැනීමට නැහැ. කවුරු හරි කොල්ලෙක් සෙල්ලමට වෙඩිල්ලක් පත්තු කළා වෙන්ට ඕන” යැයි කරුණ පොලිස් හටයා කීය.

එවිට හැම දෙනම මා දෙස බැලූහ. මා හැඩ්ටෙ සුදුනම් වෙන්ම අනාඡ් කැල්ලක් සොරාගත් අනිත් පොලිස් හටයා අනාඡ් හා අබින් පෙන්වා කතා කළේය:

“හජ්-බාබා තමුසෙට මේ බඩු හන්ද පොලිසියට ඇවිත් ලොකු මහත්තයට ඒ ගැන විස්තර කියන්නට සිද්ද වෙව්!”

“අනේ මහත්වරුනි!” යැයි කී හජ්-බාබාගේ දෙදණ ඉබේම බිම ඇනෙන්නට යන කලෙක මෙන් ඔහු වැටෙන්නට විය. “ළම බොහොම වයසක මිනිහෙක්. මාව උසාවියට ගෙනියන්න එපා. ඔව් මගේ දේවල් නෙව්. පරිස්සම් කරන්නට කියල මට දීපු ඒව...”

අනිත් උදවියද කන්නලව් කරන්නට වූහ.

“අනේ, රාළහාමිල ඕන අතහැරල දුන්ට. අපි ඔය කරුණාවන්න උපකාරය කිසිම දක අමතක කරන්නෙ නැහැ. අප් පොලිසියෙ ලොකු මහත්තටයි, සාර් රජ තුමාටයි, රාළහාමිලාටයි දේවායිර්වාද ලැබේවා!” යැයි ඔවුහු කීහ.

හජ්-බාබා යුහුසුළුව සල්ලි මල්ලට අත දමාගෙන එහි වූ රිදී හා තඹ කාසි ගෙන ජොෂ්ට පොලිස් හටයා අත තබමින් ලෙසේ කීය: “මෙන්න රාළහාමි ගන්න. සල්ලි ටිකක් වුණාට හොඳ හිනින් මම දෙන්නෙ...”

පොලිස් කාරයෝ එකිනෙකාගේ මුහුණු දෙස බලන්නට වූහ.

“කමක් නැහැ. ඉදිරියට ඔය වගෙ වැඩ වලට ඉඩ තියන්නට එපා. පළමුවැනි වතාවට සමාව දෙතාව. තමුසෙ වයසක මිනිහෙක්.” යැයි කණ්ණේ පොලිස් හටයා කීය.

“අනේ! රාළහාමිලාට බොහොම ඡතුනි”යි කී හජ්-බාබා හිස නමා ඔවුන්ට ආචාර කරන්නට විය. පොලිස් හටයින් දෙදෙනා පිටව ගියහ. හජ්-බාබා බෙලහීනව ළි බංකුව මත වාඩිවිය.

“මඳ යන්නම් විපතක් ගැළවුණා. අල්ලාට කීර්තිය අත්වේවා. යන්නම් ගැළවුණා... ඒයි යක් පැටියා උඹ කියක් මට ඊයේ සල්ලි බාර දුන්නද?” යි හජ්-බාබා මගෙන් ඇසීය.

“රුබල් හතයි, ටංගි එකයි මිරි එකයි!”

“අල්ලාට කීර්තිය. ලාබෙට ගැළවී ගත්තා... දන් ඉතින් කියපිය තොගේ මැර කම ගැන...”

“මට මැරෙන්නද කියන්නෙ?”

“පව සමාකරගන්නෙ නැතුව උඹට මැරෙන්න සිද්දවෙව්!.. මෙහාට වෙන ගෙදරක කොල්ලෙක් ආවෙ නැතිද?”

“මා දැක්කේ නැහැ...”

“ආ, තෝ දැක්කෙ නැහැ. ඔන්න වැඩක... හැට්! තෝ කළෙත් නැහැ. වෙන කවුරුවත් කළෙත් නැහැ. බඩ පුරා කනව, හොඳට අඳිනව, සල්ලි එකතු කරනවා. ඒ මදිවට යක්ස කෙළි කෙළිනව. හරියට ඉෂාන්ගෙ ධුරුවා වගෙ. දැක්කෙ නැතිඑ. ආ-ආ!”

ළඟ නිබුණු අඟුරු අඳින තරි අඬුව අතට ගත් හජි-බාබා මට ඉන් පහර දෙන්නට විය. ඔහු මට කීපවාරයක් පහර දුන් පසු අතින් අය ඔහු අල්ලා ගත්හ. මම මුල්ලට වී අඩන්නට වීමි. ඉන්දියානුවා මුහුණ සෝදගෙන හැඳ පැළඳගෙන දුක්මුසු ලිලාවකින් කඩ පොළට ගියේය. පොහොසත් බායි පුතකුගේ වර්ම ඡේදන මංගල්‍යයකට ගෙනයාම පිණිස උස්ටො සලීම් විවිධ පාටින් යුත් කඩදාසි මල් සාදමින් සිටියේය. හජි-බාබා ඇතුළු ගෙට වැදුණේය. මුක්කන් සුල්කාන් නැවත අතුරු දහන් විය. දහවල් වන විට එදිනෙදා වැඩ පුරුදු පරිදි කෙටිගෙන යන්නට විය. එහෙත් විශ්වාසය බිඳී ගොසිනි. මා දැඩි සැකයට භාජනව ඇත.

දේශනකට පසු අපේ අනුග්‍රහකයෝ ලී ඇඳන් මත වාඩිවී කතා කරමින් සිටින විට වහල උඩ පොරකමින් සිටි බළලුන් දෙදෙනෙක් බිමට වැටුනහ. රෝදු ව්‍යාසයන් දෙදෙනෙකු වැටුණාක් මෙන් ගංජා බී සිටි පිරිස බියවූහ. බිම වැටුණු උන් දෙදෙනා පොරකෑම් නොනැවැත් වූහ. එකෙක් සලීම්ගේ තලප්පාව ඉරා දමමේය. ඔහුගේ හිස නොව තලප්පාවට පමණක් පාඩු සිදුවීම ගැන ඔහු අල්ලාට පින් දිය යුතුය. මන්දයත්, ඒ බළලුන් දෙදෙනා අතින් අනුග්‍රහකයින්ගේ හිසකේ සහ යටි රැවුල් ඇඳ සුරාදමූ බැවිනි.

මේ සිද්ධියද මගේ වැඩක් ලෙස ඔවුහු සැක කළහ!

ඔවුන් සමඟ මගේ කිසිම සබඳතාවක් නොවූවා පමණක් නොව ඒ කුරිරු බළලුන් දෙදෙනා මම මීට පෙර කිසි දිනෙක දක නැත. හැම නරකකම හොඳකුත් ඇත. දැන් ඉතින් මා මෙහි නවතා ගැනීමට වැඩි කැමැත්තක් නොදක්වනු ඇත.

එහෙත් එය නොනැවතුණි.

ඊළඟ සතියේ බ්‍රහස්පතින්ද හජි-බාබා සිකුරාද ආගමික උත්සවයට සූදනම් වෙමින් සිටියේය. කාමරයේ සිලිමට ලෑව බිත්තියේ කුහරයක සයිබීරියාවේ ඉර්බිට් ාගරයෙන් ගෙනා අගනා පෙට්ටියක ගංජා, අබින්, සීනි, තේ කොළ, සීනි කෑම ආදිය අහුරා තිබිණි. මේ වර හජි-බාබා කුස්තොට්ස් තේ කොළ රාත්තල් බාගයක්ද, පෂ්මාක් අළුවා රාත්තලක්ද, වියලි මුද්‍රික එල රාත්තලක්ද වෙනත් කෑම උර්ගද එහි දමා වසා යතුර ගෙන තම ඉණ වටා ඇඟි ලනුවේ බැඳ ගත්තේය. ගබඩා කාමරයේ, පැටේ, අනිකුත් කාමරවල හා මහ පෙට්ටිගමේ යතුරු ආදියද ඔහුගේ ඉණ බැඳි ලනුවෙහි අඳුනා තිබිණි. ඔහුගේ මනෝභාවය සතුටු වූ බව මට වැටහුණේ ඔහු ගැසු ගියෙහි. ඔහු සතුටින් සිටින විට අඩ ස්වරයකින් කිසියම් ගීයක් ගැයීය. “අත්තාල්-හදී, අත්තාල්-හක්, ලයි-සාල් හදී, සියාල් හු...”

සවස සතරවැනි යාච්ඤා චාරයෙන් පසු උස්ටො සලීම් පුරුදු පරිදි ගඩොල් කැටයක් තරම් ඝනැති පොතක් පෙරළා කියවන්නට පටන් ගත් අතර අතින් අය හුස්ම නොහෙළා අසාගෙන උන්හ. පසුව සියලු දෙනාම නින්දට ගියහ. හජි-බාබාට උරා-ටුබෙගෙන් තැග්ගක් වශයෙන් ලැබුණු කුරුල්ලා මා අවදි කළේය. විනාඩියක් උගේ ගීතමය හඬ අසා සිටි මම නැගී සිට මුහුණ

සෝද ගෙන සමචාරය රත් කළේ. සලීම් සහ ඉන්දියානුවාද අවදිවූහ. මම කාමරය අතු ගා පිරිසුදු කොට උදේ ආහාරය සුදුනම් කළෙමි. මේ අතර හජ්-බාබාද එළියට ආවේය. ඔහුගේ මනෝභාවයද සතුටුදායක බව “අන්තාල්-හදී” නැමති ගීය ගැයිමෙන් පෙනේ. සුබ උදෑසනක් වේවා! යි අපි එකිනෙකා ආචාර කර ගනිමු.

“සමචාරය ලැස්නියි. තේ කොළ දෙතවනම් හජ්ජි බාබා මට තේ හදන්ට පුළුවනි.”

ඔහු ඉන බැඳ ලනූපොටට අවුණා ඇති යතුරු කැරැල්ල අතට ගෙන ඉබ්රිට් පෙට්ටියේ යතුර තෝරා ගෙන, පෙට්ටිය තබා ඇති කුහරය දෙස බැලුවේය. එහෙත් පෙට්ටිය එහි නොවීය.

“උඹ නිදගන්න කොට පෙට්ටිය ඔළුව යට තියාගෙන නිද ගත්තද, උඹ පුතේ! හරිම දක්ෂයෙක්. ඔන්න ඔහොයයි. පරික්ෂාකාරී වෙයන්. හැබැයි අසල් වැසියව සැක කරන්ට එසා කියල කතාවක් තියෙනව... උඹ කොහෙද පෙට්ටිය තිබ්බේ?”

“හජ් බාබා මම පෙට්ටිය හැංගුවේ නැහැ! ඔළුව යට තියාගෙන නිදගත්තේ නැහැ. කුහරය තුළ තියනව මම දක්ක.”

“මොනවා?” යැයි හජ්-බාබා ප්‍රශ්න කළේ කැළඹීමෙනි. “කුහරය ඇතුළේ තිබුණ. උස්ටො සලීම් තමුසෙ දක්කද?”

“පෙට්ටිය එතන තියෙනව ඊයෙ මම දක්කා.”

“එහෙනම් හොයනවා!” යැයි හජ්-බාබා කීවේ ශෝකය මැඩ ගනිමිනි. දෙනොල් සපා ගනිමින් හෙතෙම මා දෙස බැලුවේ කෝපයෙනි. “හොඳට කල්පනා කරපන්. කාලකණ්ණියා තෝ කොහොටද පෙට්ටිය අරගෙන ගියේ?”

“හජ්-බාබා දෙවියන්ගෙ නාමෙට මම එය ඇල්ලුවේ වත් නැහැ. ඒ වගෙ බඩු මම අල්ලන්න නැති බව හජ්-බාබා හොඳට දන්නවා. මට හෙණ වදිව්...”

“ඒ පෙට්ටිය කුරුල්ලක් නෙව්. ගෙම්බෙක් නෙව්. හොයපිය පෙරේකයා! නාකි මට අපහාස කරන්ට එසා!”

“අනේ හජ්-බාබා මම කවද හරි...”

ඔහු මා නැවතුමිනි:

“මට පස්සෙ කවද මෙහෙ ආවේ?”

“කිසි කෙනෙක් ආවේ නැහැ. කුරුල්ලෙක් පවා ගෙට ඇතුළු වුනේ නැහැ.”

“කවුරුවත් ආවේ නැහැ. උඹ වැරදි කාරයා නොවෙයි. ආ?” හජ්-බාබා කෝපයෙන් වියරු වැටී මගෙන් ප්‍රශ්න කළේය.

ඔහු මට තර්ජනය නොව, දුටු කාමරයේ දොර වසා පෙට්ටිය සෙවීමට පටන් ගත්තේය. පොලිස් කාරයින් සෝදිසි කළාටත් උඩා වැඩි ආයාසයකින් හැම මුල්ලක්ම පිරික්සමින් ඔහු තම වටිනා පෙට්ටිය සොයන්නට විය. පෙට්ටිය තබා තිබුණු කුහරය ඔහු දෙවරක්ම අතහා බැලීය. පැදුරු සියල්ල දිග හැට බැඳු හෙතෙම සමචාරයේ බටය තුළද සොයා බැලුවේය. මගේ හිසට පහරක් දී කට හරින ලෙස අණ කළේය. මා ඔහුගේ පෙට්ටිය කැබැලි වලට කඩා කා දැමූ බව සිතන ඔහු දුන් බියවී සිටින මා ඒ කැලි වමාරතු ඇතැයි සිතුවා විය යුතුය. ලිපෙන් අහුරු කැට ඉවත ඇදීම සඳහා පාරිච්ඡි කරන තඹ අඩුව ගෙන මට පහර දෙන්නට විය. සලීම්ද ඔහුට එකතුව මට පහර දුන්නේය. මා භක්තියා කැමැත්තෙන් හඬන්නට වීමි. මා ඒ පෙට්ටිය ඇල්ලුවේ වත් නැති අතර එය අතුරු දහන් වීම පුද්ගලයකි. සැහෙන්ට පහර දුන් පසු ඔවුහු සංසුන් වූහ. මුල්ලකටවීමේ සියල්ල බලා සිටි ඉන්දියානුවාට මා ගැන අනුකම්පා ඇතිවූයෙන් ඔහු හඬන්නට

වී. ඔහු මා වෙනුවෙන් ඉදිරිපත් නොවූයේ ඔහු කැළඹිගත් නිසා හෝ මා සොරකු යැයි සිතූ නිසා හෝ විය යුතුය...

“කාලකණ්ණි හොර දෙටුවා! දෙමා පියන් නැති වුනු පැටියකුට කන්ට දුන්නොත් උගේ හොම්බ තෙලෙන් බැඳල ගන්ට පුළුවනි. දෙමාපියන් නැති කොල්ලකුට කන්ට දුන්නොත් ලේ පෙරෙන කුරු උගේ හොම්බට අනිත්ට සිද්ද වෙව් කියල කතාවක් තියෙනව. ඔන්න ඔහොමයි වැඩ. උඹ මෙතනට ආ දවස ඉඳල මට නිව්හැනේ ඉන්ට නැහැ. කියපිය කොහෙද පෙට්ටිය හැගුවේ. එතකොට සියල්ල පවතක කරල දනව. නැත්නම් මම උඹව උසාවියට ගෙනියනව, හොරකම් කළාට නඩු දනව. ඔන්න ඔහොමයි. එතකොට උඹව සයිබීරියාවට යවාවි!”

එවිට මමද රොස් විමි:

“හජ්-බාබා, එහෙම කරන්ට ලැස්ති නම් මෙන් පුළුවනි නඩු දන්න. මම මෙව්වර කල් මෙහෙ දසකම් කරනව. පරණ හිම තොස්පියක් විතරයි. මට දන්නෙ. ඒ මදිවට අනාථ මට ගුරි ඇත්තා. ජරියාව ධර්මය ක්‍රියාවට යොදන්න ඔහොමද? මමත් සාර් රජ තුමාට මේ දුක කියා පෙන්සමක් දනව. සත්තකිත්ම ඔව්...”

“ආ තෝ නිවසා තවත් කතා කරනව. කොළෙහිගුණ නොදත් නිවසා! පළ යන්ට! හණිකට පළ යන්ට! මම තොට දෙන්ට තියෙන ණය ලැබෙව් ලෝකාන්තිමේදි නඩු අසන දවසෙදී...”

එවිට උස්ටො සලිම් හරස් කපමින් මෙසේ පැවසීය:

“හජ්-බාබා ඇයි උඹ එළවන්නෙ? උඹ යකාට ගියාවෙ.” මෙහිදී සලිම් හජ්-බාබා දෙස බලා ඉඟි මැරීය. “තෝ කට වහසිය. උන් ගත්තෙ නැතිනම් සැක කරන්නෙ කාවදයි කියාපිය, තේරුණද?”

මෙහිදී ඉන්දියානුවාට ඉවසුම් නැති විය.

“අනේ පව අසරණ කොල්ලා. අපාසනාවන්ත අසරණයා! හජ්-බාබා තමුසෙගෙ පෙට්ටියෙ වටිනාකම කියද මම ගෙවන්නම්. තමුසෙ ඒ පෙට්ටිය කියටද තක්සේරු කරන්නෙ?” යැයි වෙවිලමින් ඉන්දියානුවා ප්‍රශ්න කළේය.

“තමුසෙ කට දන්නෙ නැතුව නිකම් ඉන්නව!” යැයි හජ්-බාබා රොස්ට් ඉන්දියානුවාට බැණ වැදුණේය. පසුව ඔහු නැවත ප්‍රශ්න කළේය: “උඹ කාවද සැක කරන්නෙ?”

සැක කළ යුත්තේ කාව දැයි මට නොදනිමි. මට මුක්කන් සුල්තාන් ගැන සිහිවිය. ඔහු විය හැකිද?

“පිට මිනිසුන් ගැන අවලාද කීල මහා පාපයක්. මට හිතෙන්නෙ එය කළේ සුල්තාන් කියල. එයා මෙහාට පොලිස් කාරයින් ගෙනාවෙ නිකමට නොවේ. හජ් බාබාට විරුද්ධව එයා කොව්වර ප්‍රොහි කම් කළාද?”

“හ්ම. ඒ ගැන අපි විභාග කර බලමු. එයාට අපෙන් බේරී ඉන්ට බැහැ...” යැයි හජ්-බාබා කීය.

එයින් එම සිද්ධිය නිමාවට පැමිණියද දුම් කාමරයේ එදිනෙද කටයුතු වලට බාධාවිය. එදින බ්‍රහස්පතින්ද වුවද පැමිණි අයගේ සංඛ්‍යාව අඩුය. හවස මම මගේ කටයුතු සියල්ල ඉටු කොට නින්දට යන බවක් ඇහවිමි. හජ්-බාබා ඇතුළු ගෙට වැද නිදන්ට විය. උස්ටො සලිම් බොහෝ වෙලාවක් යන තුරු නොනිද සිටියේය. ඔහු මා ගැන යෝද්දියෙන් ඉන්නා බවකි. අවසානයේදී ඔහුද නිදන්ට විය. මම නැගිට බර්ව් ගස අසලට ගොස් මගේ මුදලෙන් කොටසක්

වළඳමා තිබූ කැටය හාරා ගෙන ගෙතුළට ආවෙමි. උස්වො සලිම නිදයි. ඉන්දියානුවා මට දුන් කබායේ වාටියට අල්ලා කැටයෙන් එළියට ගත් කාසි මසන්නට පටන් ගනිමි. එහි වූ මුදල් ප්‍රමාණය රුබල් හතරක් පමණ විය. යුද්ධය නිසා බඩු මිළ ඉහළ නොගියේ නම් බැටළුවන් දස දෙනෙකු මිළදී ගත හැකිය.

කාසි සියල්ල කබායට අල්ලා මසා දමූ පසු මගේ අත කැටයට වැදී, කැටය බිම වැටී බිඳිණි. පටාස්! යන හඬක් ඉන් නිකුත් වූයෙන් උස්වො සලිම අවදිවැ බියෙන් ප්‍රශ්න කළේය:

“කවිද?.. කවිද ඔතන?”

“කවුරුවත් නැහැ. ලොකු උන්නැහෙන. මම ...” යැයි සන්සුන්ව කීවෙමි.

“උඹ ඔය කළුවරේ මොනවද කරන්නේ?”

“මොනවත් නැහැ. මාව එළවන හන්ද මම මගේ ඉරුණු කබාය මහනව.”

“ලාම්පුව පත්තු කරපත්.”

මම නැගිට පහන දල්වීම්. ඔහු නැගිට කාමරය අවට බැලීය. මගේ කබායත් ඉඳිකවුට සහ නූල් බෝලයත් ඔහු දුටුවේය.

“අනේ පටි, දුප්පත් කොල්ලා .” යැයි ඔහු කපටි ලෙස බොරු අනුකම්පාවක් මවා පෑවේය.

“ඇත්තටම කළුවරේ ඉදගෙන මහනව. ඉන්දියානුවා උඹේ කබාය ආපසු ගනිවි. උං හරිම පෙරේතයා!” යැයි සලිම කීය. මා ඔහු දෙසත්, ඔහු මා දෙසත් බලයි. ඔහුගේ මුහුණේ නිදිබර ගතියක් දකින්නට තිබුණද ඔහුගේ තෙත් කපටි හිවලකුගේ මෙනි. මට අදහසක් පහළ විය.

“උඹ දක්ක නෙවද ඒකා නොපමණ සල්ලි ගණන් කරනවද කියල. මට තඹයක්වත් කිසිම දවසක දීල නැහැ. මම බඩගින්නෙන් ඉන්න හැටි පවා ඒකා දකල තියෙනව...” යැයි කී සලිම නිහඬ විය. “උඹ ඉක්මනට පලයන් මේතැනින් පිටවෙලා. හද පායන නිසා යන්ට පුළුවනි. මම උඹට. කඩදාසි නයෙක් හද දෙන්ට කඩදාසි, වේවැල් කෝටුයි ගෙනාවා. දෑන් ඉතින් ඒවා නාස්ති වේවි. මොනවා කරන්ටද උඹේ ඉරණමක හැටි...”

බොහෝසෙයින්ම බලාපොරොත්තු කඩවූ බවක් මම මවා පෑවෙමි.

“අනේ උස්වො සලිම ලාකු උන්නැහෙන! ඉන්දියානුවා මගේ කබාය ආපසු උදුරා ගනිවිද?” යි මම ප්‍රශ්න කළෙමි. ඉන්දියානුවා මට දී ඇති තැහි ගැන නොදන්නා සලිම කියන්නේ අමූලික බොරුවක් බව මම දනිමි. දෑන් මට එක් කරුණක් පැහැදිලිය.

“කබාය උදුරා ගනිව්, එතරම් කැදරයා. උඹ ඉක්මනින්ම පලයන් යන්ට. අනිත් අය නිදි. යන්ට හොඳ වෙලාව... ආයුබොවන් කියන්ට ඕන නැහැ. හප්-බාබා නිහඬව නියොල්මනේ ඉන්ට කැමතියි.”

ඔන්න වැඩක හැටි. හරිම ගොළුව. ඉල්හාම් තම තේ පැන් හලට මිනිස්සු ගෙන්වා ගැනීමට ගිරවකු ඇති කළා. උස්වො සලිම හප්-බාබාගේ කටයුතු කරන්නෙත් අර ගිරවා වගේමයි. හප්පි බාබා උගන්වන විධියට සලිම වැඩ කරනවා. ඉබිරිටි පෙට්ටිය සොරකම් කළේ සලිම, හප්-බාබාගේ දැනීමෙන් තොර. උන් ඒ ගැන සොයා බැලුවාවෙ. මා මේතැනින් ඉවත්ව යාම ප්‍රධාන කරුණයි. මම මෙයේ කීවෙමි:

“උස්වො සලිම ලොකු උන්නැහෙන උපදෙස් දුන්නාට බොහොම ස්තූතියි. යන්ට කියනව නම් යන්නම්...”

මා සමචාරයෙන් උණු වතුර ගෙන ගෙවත්තට ගොස් මුහුණ සෝදගත්තේ, මේතැනින් ගැලවී යාමේ උත්සවය නිමිත්තෙනි. පසුව කාමරයට චිත් කබාය හඳගෙන කොප්පිය හිස

ලා ගනිමි. සලිම් මා දෙස සුපරික්ෂාකාරී ලෙස බැලීය. “බලපන්! බලපන්! කොපමණ බැලුවන් උඹට මගේ සල්ලි සහවා ඇති තැන් සොයා ගන්ට බැහැ” යැයි මම සිතින් ඔහුට කීවෙමි. සලිම්ට ආචාර කොට මම මහ මහට බැස්සෙමි.

නැවුම් තිමෙන් පසු නැවත තරමක උණුසුමකි. එහෙත් වාතය සිසිල්ය, ප්‍රණීතය. මම හිම කාලයට ගැළපෙන ලෙස හැඳ පිටිමි. ලය පුරා පිරිසුදු වාතය ආශ්වාස කළෙමි. අබින් හා ගංජා දුමෙන් පිරි ඇති ඒ කාමරයේ වාතය කොතරම් අපිරිසිදුද යන්න දැනෙන්නේ දන්ය. කුඩාල ලැබ සුවඩු කුරුල්ලෙකු වෙන් දෑන් මා නිදහස්ය, සැහැල්ලුය, පිරිසුදුය. උදාසන අරුණෝදයට නව බොහෝ වේලාවක් ඇත. එහෙත් මා සිත තුළ දැනටමත් අරුණෝදය උදව් ඇත. මා යන්නේ කොහිද?..

ගෙදර! ගෙදර!

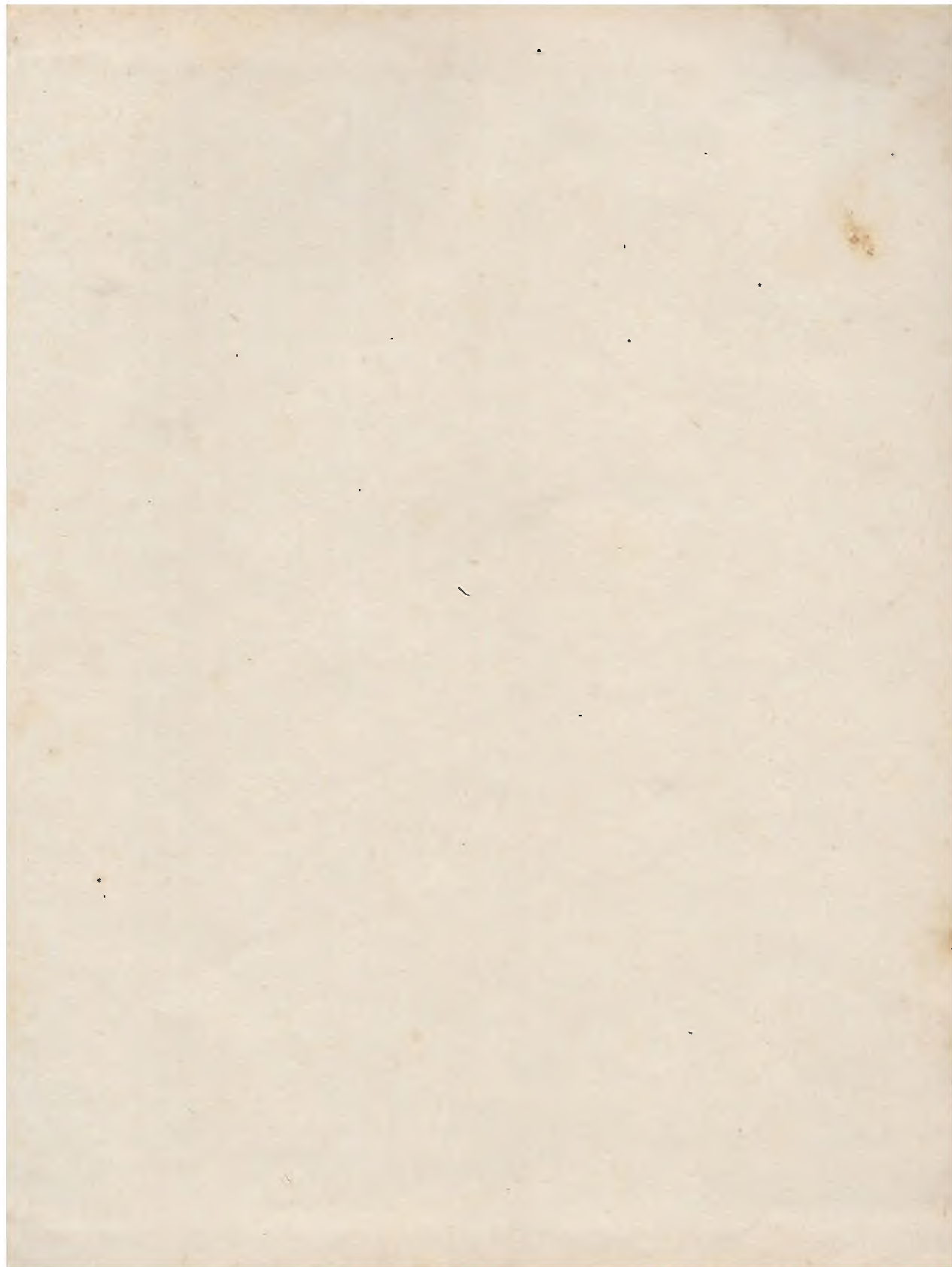
පාඨකයින් වෙතටයි

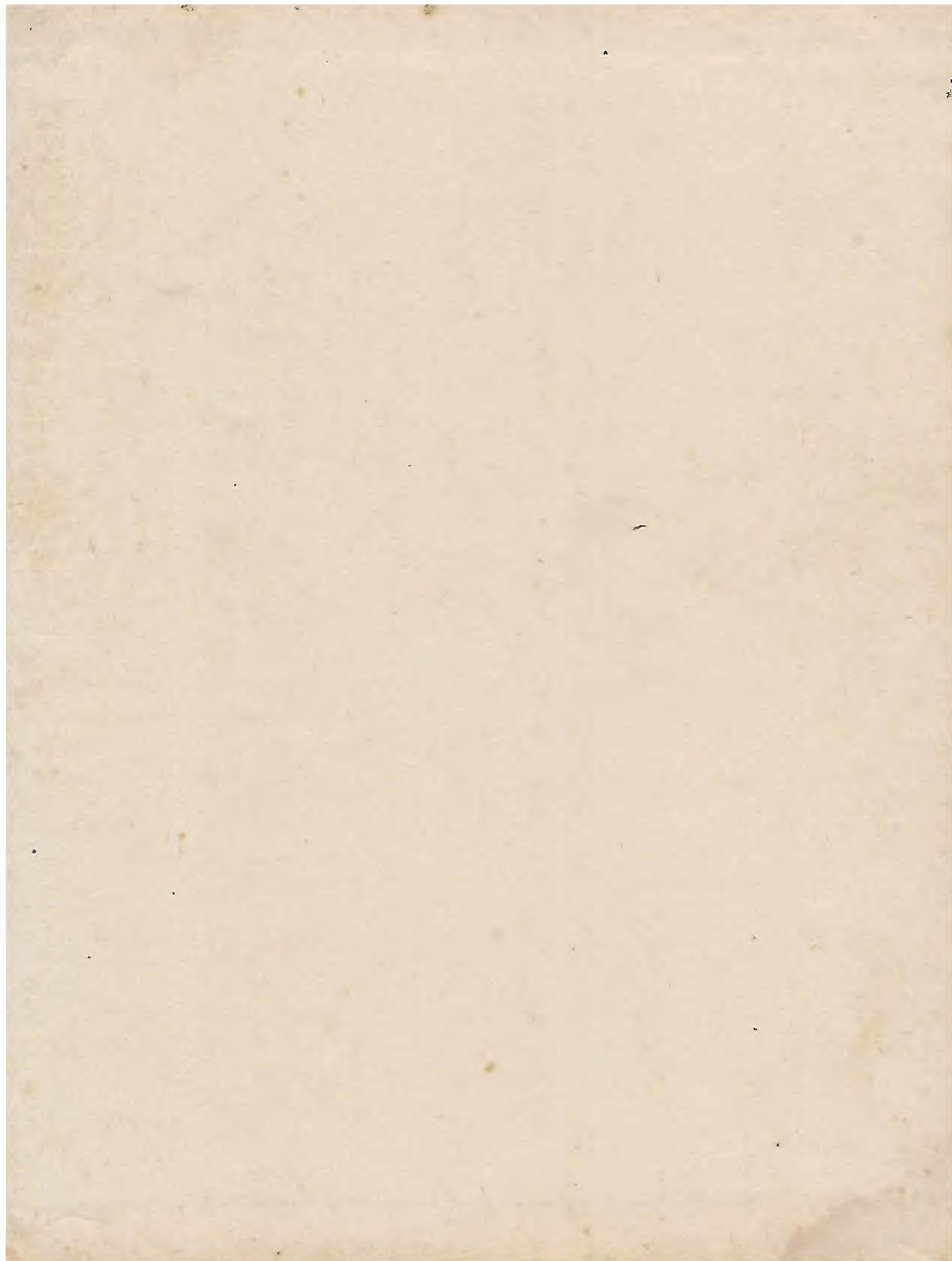
මෙම පොතෙහි අඩංගු කරුණු අනුවාදය හා මුද්‍රණය පිළිබඳව ඔබගේ අදහස් දැන්වා එවීමෙන් ප්‍රගති ප්‍රකාශක මන්දිරයේ කෘතඥතාව ඔබට හිමිවේ. ඔබගේ වෙනත් යෝජනා ඇනොත් අපි එය කරුණාවෙන් බාර ගනිමු.

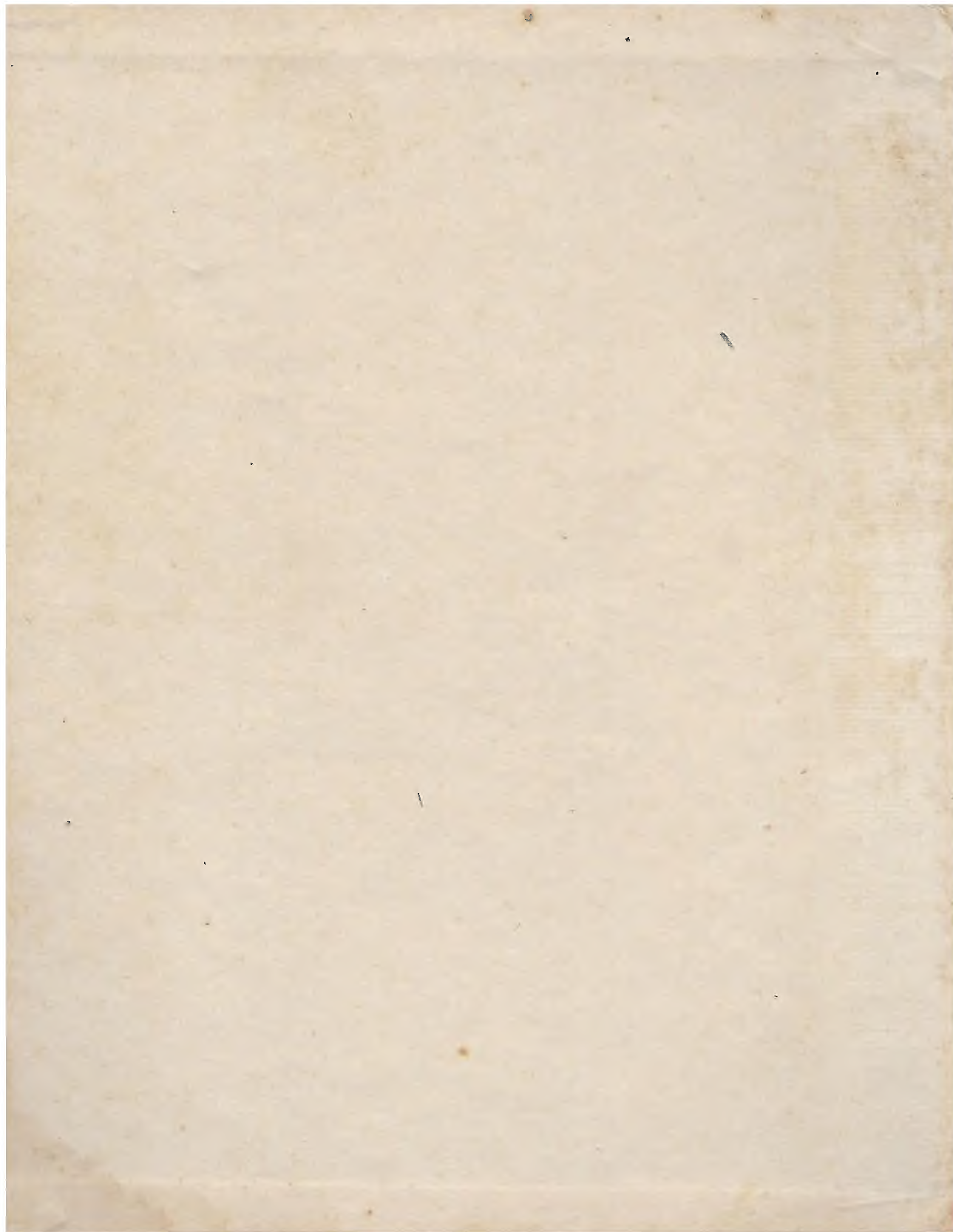
අපේ ලිපිනය:

ප්‍රගති ප්‍රකාශක මන්දිරය
මොස්තව්









Shiromi Asco

